

“我和我的祖国·印记”全国视觉大赛作品选登

织就“荣锦”富农家

陈 儒 郭 翔 摄影报道

“带领父老乡亲共同致富，是我最大的心愿。”这是河北省迁安市马兰庄镇印子峪村张金荣常说的。今年36岁的张金荣是迁安市荣锦乡韵布艺家纺有限公司的创办人，她打造出独具风格的“荣锦”手织粗布品牌，带动乡亲们走上依靠传统手工布艺的致富路。

张金荣大学毕业后相继在辽

宁、广东等地开过餐馆、服装店，积累了创业经验，之后回到家乡创业。马兰庄镇纺织行业已有数百年历史，家家户户都有一手粗布纺织的好手艺。张金荣回乡后注册了公司，并加入了达峪沟村农宅合作社。荣锦乡韵布艺家纺集设计、研发、生产、贸易于一体，打造独具风格的“荣锦”手织粗布品牌，使传统手工

织布与现代纺织技术紧密结合，制作内含传统美与现代美相结合的家布艺产品。他们以“弘扬传统文化、倡导健康绿色环保生活”为发展目标，致力实现粗布产品家庭化生产，把生产车间向农村、农户延伸。如今，伴随着“荣锦”手织粗布品牌走进市场，越来越多的乡亲在家门口实现了就业增收。

我和我的祖国·印记

►10年前，张金荣在商场打工。她一边工作一边观察纺织品市场，为之后创业积累了丰富经验。（摄于2009年）



►在迁安市马兰庄镇荣锦乡韵布艺家纺有限公司，创办人张金荣（左）在给顾客介绍新产品。



▼张金荣在家纺车间织布赶订单。

►迁安市马兰庄镇印子峪村村民在荣锦乡韵布艺家纺有限公司纱线走锭，实现了在家门口创业增收。

▼张金荣在精心查看织布使用的原材料。



本 版 主 编 李 景 录 编 辑 刘 亮
邮 箱 jjrbsyb58392306@163.com

彝族老“漆”手

罗大富 摄影报道

今年55岁的高光友是国家级非物质文化遗产——大方彝族漆器髹饰技艺的省级代表性传承人。高光友从小就在贵州省毕节市大方县长大，儿时每年看到父亲从房前屋后高高的漆树上采割生漆，熬制后在旱烟盒上制作精美的图案，心里悄然种下了一颗痴迷漆器的“种子”。1985年，他参加了当地举办的农民画培训班，打下了比较扎实的绘画基础。1989年，在美术老师的推荐下，高光友进入到梦寐以求的国营漆器厂工作，在漆器厂师傅

们的指导下，一头扎进传统漆器制作技艺学习中，对大方漆器有了一个全新的认识。他暗下决心，一定要将彝族的漆器学精学透并发扬光大。

1995年，高光友离开国营漆器厂，开始潜心研究彝族传统漆器并着手创作作品，不少作品开始在全国的各类漆器比赛中获奖，其中《老鼠娶亲》《巧手》《骑驴欢歌》《晒床单》等作品还远销国外。在高光友的影响下，他的爱人和两个孩子变得和他一样痴迷漆器。

30多年来，高光友一直潜心研究彝族漆器髹饰技艺。在他看来，从生漆到漆器形成，工序繁多且需手工完成，虽难度大、工期长，但是这项彝族文化财富决不能丢下。

2013年，为了更好地传承这一项非物质文化遗产，高光友集合了一批民间漆器艺人，创办了高光漆器厂，专门从事大方彝族漆器工艺品设计、髹饰技艺，还定期举办大方彝族漆器髹饰技艺传承人培训班，对学员进行专业培训，有力地推进了大方漆器的传承、保护和发展。



▲在毕节市大方县高光漆器厂，高光友在检查漆画质量。

▼1994年，毕节市大方县国营漆器厂，高光友（右）在给同事示范漆器绘画技巧。（摄于1994年）



▲高光友（中）在指导员工给漆器描线。

▲高光友在制作新产品。