

# 中国科幻迎来黄金时代

□ 郭静原 覃皓珺

# 科幻文化

### 不破不立

□ 覃皓珺

过往科幻作品中,众多令世人惊叹的奇思异想,已随着时间流逝由遥不可及变为朝夕日常,想象与现实的"破壁"往往近在咫尺,许多曾经超前的设定当下的受众也"见怪不怪"。难道随着科技进步、时代发展,科幻的"黄金时代"已经流逝?

至少在中国,不仅科技发展立于时代潮头,科幻风潮 亦势头强劲。中国科幻已然在世界舞台大放异彩、在国 内影响愈发深刻,但与此同时,还需面对本土科幻发展中 的新问题。

科幻创作"破界",人才为先。1903年,鲁迅作为首批由西方引入科幻题材作品的译者,曾提出以"科学小说"启蒙国人的观点。百年后,将《三体》《北京折叠》翻译到海外的华裔科幻作家刘宇昆,则以中国科幻惊艳了世界。贫弱的故国早已焕发新生,科幻在中国也历经了由"舶来"到"输出"的"破界"巨变。这既离不开科幻作者们不断实现的创作突破,也受益于与科幻创作相关的各类人才的发掘和培养。

实际上,科幻作为一种文化风格、创作类型,兼具着极高的包容性,甚至超前于时代的意义。科幻作家们以超越性的思想力结合丰富的想象,融入人性的普遍共鸣,由此生发出令人叹服的科幻佳作。文科背景的科幻作家自然不少,而众多"破界创作者"同样成果斐然。张冉、阿缺、王诺诺等理工科行业出身的青年作家纷纷涌现,科研教授王立铭、"科普网红"河森堡等跨界人士亦尝试以科幻写作"破界",郭帆、张小北为代表青年导演们投身科幻文学的创作改编,令国内科幻作品呈现出崭新的多姿样貌。此外,陈楸帆、宝树、王侃瑜等青年科幻作家同时也作为译者,继承着文化"破界"的使命。

同时,一批科幻文化研究者也在成长、成熟,正为中国科幻创作注入"破界"新力量。王瑶、贾立元等兼顾科幻文学作家与研究者双重身份的青年学者,以及首批科幻文学博士姜振宇、肖汉为代表的相关领域专业研究人才,他们正活跃于高校课堂和各大论坛,与吴岩、戴锦华、杨庆祥等学术前辈交相回应中国科幻的种种新命题,将中国科幻介绍给世界。与西方语境不同的文化谱系,正印刻下属于中国科幻的来路与征途。

科幻产业"破局",唯靠作品。2019年,被昵称为"小破球"的科幻电影《流浪地球》破局而生,被视作开启"中国科幻电影元年"之作。似乎一夜之间,科幻产业纷纷被带动繁荣,但伴随着相关产业的高速发展,其中潜藏的风险隐忧也不可忽视。那么,中国科幻产业到底将在未来发展中"破"向何方?

科幻电影的大门绝非依靠《流浪地球》一部作品撬动,而是长年来产业发展和人才积累,在机会成熟时才会形成合力、完成突破。只要产业端正心态、注入活水,"已破之局"绝不会因为某些作品的失败而就此荒废。但"破局"的关键——必然是优秀的科幻作品。无论是出版、电影还是游戏,只有打造兼顾思想性与娱乐性,具有中国特色,讲述中国故事,连接人类命运和共同思考的科幻佳作,以此为核心令多方凝心聚力,才能实现长期发展。

目前,相关部门给予政策支持的同时,中影、腾讯、博纳等公司已搭建起有益于科幻产业相互联动的合作模式。诸如未来事务管理局、微像文化、八光分文化等一批由科幻爱好者或研究者组成的民间文化企业,以及科幻爱好者自发组建的讨论组及自媒体,也将情怀倾注于科幻事业发展中。更多从业者必须清醒地认识到,科幻相关产业不应被视为急功近利、竭泽而渔的"摇钱巨树",而是有待继续扶持、倾注合力的"育种良田"。

科幻文化"破圈",仍需时日。中国科幻虽然相较于过往,影响力正与日俱增,但必须承认,它尚未真正"破圈",其受众仍旧仅对大火的作品有了解,对中国科幻的整体认识并不完备。而更丰饶兴旺的科幻文化土壤,才能孕育出更多产业人才,拓展发展空间,实现持久收益。

在多年科幻文化的影响下,那些曾经仰望星空的孩子已然成长,他们以情怀和专业汇聚成科幻发展洪流中澎湃的发展巨力,令如今的中国科幻迎来了属于自己"黄金时代"的契机。但是,要创作出经久不衰,有极强文化影响力的作品,感召更多人投入科幻浪潮,还需要更多优秀作品的积累,更完备的人才培育模式,更全面的产业发展轨迹……中国科幻,还需要更漫长的时间。

历史与科幻,宛如立足当代现实主义表达的两端,共同书写着人类的赞歌。科幻在变化,然而不变的是其中关乎人类终极问题的思考,那些穷尽时空极限的真相或假想,那些洞悉人性深处的光明与黑暗,那些栖身生活点滴的悲喜与希冀……无论多么遥远的幻想,最终仍旧是靠一代代追梦者,通过奋斗和创造去实现。中国科幻的崛起,归根结底在于社会发展、经济进步、文化繁荣、国民自信。历经积淀与思考,正跨越历史、扎根当下、目及未来,在这片古老的土地以中国科幻"破题"于时代,回应着超越命运与星辰的新的答案。

责任编辑 敖 蓉 李 丹

美术编辑 高 妍

邮箱 jjrbzmzk@163.com





4

科幻究竟是一种关于未来

的书写,还是一种更为有效的、

尽管不那么直接的,关于当下

的书写?

◀ 科幻大会上,孩子们

体验"科幻一起玩"项目

郭静原摄

随着《三体》横空出世、《流浪地球》成为爆款,一扫之前中国科幻文艺界的晦暗底色,中国科幻是否真的迎来"黄金时代"?2019中国科幻大会日前在京举行,科学家、科幻作家、科普作家和不少热爱科幻、从事科幻的人们聚在一起,诠释他们关于中国科幻的时代命题。

#### 本土科幻生根发芽

雨果奖的两度殊荣,让中国科幻作家畫声国际,令科幻读者振奋不已。北京、深圳、成都各地科幻盛典繁荣开展,大咖云集、论坛争鸣……人们欢呼,"中国科幻的春天已经到来"。

从统计数据而言,这般自信是理直气壮的。由本届大会公布的《2019年度中国科幻产业报告》指出,与科幻相关的电影、游戏、阅读产业涨势强劲,2018年中国科幻产业产值达到456.35亿元,比前一年增长3.26倍;且今年上半年,中国科幻电影总产值已达172.33亿元。产业拓展将更加丰富与健壮、产业从业人数稳步增长、新技术研发与科幻产业结合的趋势显著、政府投入持续增加等新现象,令人无比期待中国科幻下一阶段的精彩未来。

"我们是充满未来感的。在世界整体科幻的衰落下,中国科幻迎来自己的辉煌,产生了科幻黄金时代最有利的条件。"科幻作家刘慈欣,更看好科幻影视的发展前景。他认为,未来5到10年,中国还会有相当数量的科幻影视作品诞生,在国内或国际上取得一定突破。

生,在国内或国际工取得一定关城。 热潮之下,科幻作为近代以来西学 东渐的文化"舶来品",在中国生根发芽,逐渐焕发出具有本土特色和时代精神的 文化光彩。"虽然中国科幻来自西方,但 与中国文化必须有机结合。"科幻作家何 夕认为,中国科幻具有多元化特点,存在 各式各样的流派或风格,但作品的根还 在这片东方土地上,当把那些传统而优 秀的部分沉淀下来,同时大胆拥抱新鲜事物,极有可能在未来塑造出与中国文化紧密相关的科幻符号。

那么,强调"中国特色"会是中国科 幻未来发展的主流吗?科幻作家王晋康 不以为然。"这么丰富的文化体量,这么 悠久的传统积累,这些东西都不可避免 地反映到作品中,我们想不让它带点中 国特色都难。"他认为,不用刻意强调中 国特色,如果有什么需要注意的,那就是 不要刻意模仿。

"只要踏实回到生活环境里取材,写出来的作品百分之百是中国命题。"业内人士李兆欣则说,一个写作者,如果不能从自己身边取材,这不单是有没有中国特色的问题,而是好不好看的问题。"如果写了一个故事,里面都是外国人的名字、外国人的场景、外国人的思维方式,探讨外国人关心的主题,这连中国人都不爱看。"

随着越来越多优秀作品在海外收获 关注与美誉,中国科幻自然而然成为向 世界"表达中国"的重要途径。在美国畅 销科幻小说作家凯文·安德森看来,中国 科幻作家和读者的思考角度与西方有所 差异,人们接受不同教育、有着不同观 点,中国科幻向世界提供了新视野、新表 达,这样的碰撞交流最令他感到兴奋。

#### 科幻科学两翼齐飞

人们渴望探索太空,于是宇宙飞船出现在影视作品中;人们困窘于不够精准的诊断和昂贵的治疗费用,于是病症扫描仪和修复仓在小说里炙手可热;人们痴痴寻觅着无所不能的"伙伴",于是人工智能应用呈现爆发式增长……时光飞梭,科幻正在渗透进生活的方方面面。

所以,科幻还只是科幻吗?它究竟可以做些什么?"我们已经进入一个科技在生活中扮演更重要角色的时代。在这个时代,科幻开始处理人与技术之间的关系,从而帮助大众深刻理解科技到底

是什么,能带给我们怎样的冲击和影响, 对培育整个民族创新性、想象力以及科 技素养来说,都会是往上走的态势。"青 年一代科幻作家陈楸帆说。

科幻究竟是一种关于未来的书写,还是一种更为有效的、尽管不那么直接的,关于当下的书写? 北京大学中文系教授戴锦华有感于全面勃兴的中国科幻与科技革命一体同源,"科幻具有反科学性,它能够对科学神话进行质询,对人类中心主义进行反思。而当科幻在中国成为巍然壮观的事业时,我们必须思考,关于科幻的功能和意义,科幻精神不仅是想象、探索或是拓宽人类视野,它还承担着重要的社会角色,包括对社会、对此刻和对明天的展望"。

来看看敏锐的科幻研究者们都洞察到了什么。南方科技大学教授、中国科普作家协会副理事长吴岩说,科幻作品兼具四种功能,一是表达科技时代的生活,二是协助人们描绘未来,三是对科技经验的发展路径进行批判,四是抚慰人心。"虽然科学普及和创意创新是两个'轮子',科幻作品不负责普及科学知识,但它负责打开想象力,打开思维边界,这么来说也可以把它纳入进科普,算是体现科学精神的一部分,科幻创作还有很大的发挥空间。"

"当前中国遇到很多技术和科学理论原始创新的瓶颈,很大原因是对培养青少年创新思维和敢于想象能力的缺乏。"中科院院士、中国科普作家协会理事长周忠和更关心科幻对我国科研领域的启发,特别是提升基础研究水平方面。他指出,一个国家无论是科普还是科幻,它的繁荣不仅体现在作品上,还是一种综合实力的展现,通过产业的繁荣带动更多社会力量支持该领域的人才培养,将促成更多优秀作品产生。

"很多科学家回忆,因为孩童时接触过科幻、科普,早早就树立起追求科学的远大理想。中国首次太空授课,吸引众多师生收看,物理学、天文学成为孩子们选

择未来职业的重要标志。《星际穿越》的科学顾问、诺贝尔奖获得者索恩曾表示不知道要做多少场报告才能让他的学术研究影响全球几亿人,但是《星际穿越》一部电影就做到了。"中科院院士、中国科协常务副主席怀进鹏认为,我们需要以科幻更好激发科学兴趣,启迪科学精神,培育创新思维,让更多孩子的梦想插上科技的翅膀,让未来科学星空群星闪耀。

#### 人人参与科幻世界

大会期间,南京市第十三中学高三 (1)班女生随可馨,代表江苏中学生赴京, 从刘慈欣手中接过第六届全国科普科幻 作文大赛国家级一等奖的奖状。随可 馨就是在紧张学习之余,充分享受科幻 创作带给她描绘幻想世界的机会,这次 大赛后更加坚定了她继续创作的决心。

主会场中,一幅60米长的巨幅"科幻史"画卷甚是震撼。"我们一直以来用讲故事的方法去做科普,以长图为特色,现在还有了短视频产品,呈现出一种'轻科幻'式的科普表达。"长图总策划人、局部气候调查组联合创始人孙启铭说,希望借助更多科幻元素,以丰富的形式将新知识在潜移默化中与公众分享。

2015年底,孙悦和他的团队开始筹备中国第一家科幻书店——赛凡科幻空间,他们到世界各地海淘回好玩有趣的科幻周边衍生产品,却发现不少都"made in China"。"为什么我们不能做中国自己的科幻周边衍生产品?"萌生了这样的想法后,孙悦和他的团队马不停蹄开始调研,借鉴国外一些成熟案例,"科幻周边衍生产品市场在中国同样拥有无限可能,但国内市场仍处在起步阶段不得不面临许多问题:一是缺少原创性,二是质量不高、用料粗糙,三是没有形成自己的核心品牌,四是盗版猖獗"。

经过反复讨论与工业设计相结合, 孙悦的目标很坚定,"努力做出与同质化科幻周边产品不一样的特色, 做出大众接受度高的原创正版产品"。幸运的是,被大家所熟知的《三体》角色大头贴、充分体现原著精神的日历、融入小说标志物的书签,还有为《流浪地球》制作完整的周边图库……这些成果得到市场肯定,孙悦和他的团队乐此不疲,用科幻周边产品打造科幻生活方式。

在12月,吴岩所在的南科大科学与 人类想象力研究中心作为策展单位之 一,参与第八届深港城市建筑双城双年 展。"团队这次策划的主题是'科幻使城 市升维',就是利用科幻的角度带大家去 看看城市未来什么样,也是用建筑和艺 术展现科幻的美。"吴岩说。

他期待,如果科幻的表现形式不只局限在文学,也不只是艺术,而是成为一种文化、一种生活方式,今后在每个城市中心都会建起一座充满未来感的小区,达成科幻和生活的直接接触。"未来在艺术领域,科幻艺术品可能会成为热点,或者说中国好多当代艺术、先锋艺术本身就是科幻,我非常看好这个市场的开发。"

你听,人人都在聊科幻,人人都在参与科幻,这里是科幻的世界,也是不久的将来。



## 赤水晒醋



在贵州省赤水市一带,至今流传着一种传统古法制醋工艺——赤水晒醋。这种传统工艺以当地优质大米、糯米、纯中药制作醋曲,经过蒸煮、酿晒、发酵等30余道工序制作而成,具有色泽柔和、酸香爽口等特点。

在"党建主导+金融主帮+企业主抓+电商 主推"的发展模式下,这一古老技艺在生活中得 以保护和传承。目前,当地已建成7家规模以 上的大型醋厂,年产量1万余吨,带动当地众多 村民就业脱贫。

图\文 胡攀学 王长育

