



这个书店让一座城市更有了烟火气息，很多市民走进它不一定是为了买书，而是乐于在充满艺术空间感的环境中，建构生活。

几何书店： 建构城市一角

□ 石晶

西宁是高原上的城市，多民族聚居，多样的文化在这里交融共生。随着城市的发展，海湖新区的唐道成为这座城市最具有现代和时尚气息的商业区。在这个商业区的地下一层，有一家占地一万平方米的书店。闹中取静的书店成为重读、雪域净空、天空之城、时光书馆、空间之门、重拾生活六大区域。书店以“几何”命名，使得它更像一个包容人文时尚的生活文化空间。

手工制作台上，糖果似琳琅满目的小物件模样可人，一对恋人正在制作奶油胶手机壳，粉粉的颜色看上去犹如奶油制作的。我不忍打扰这美好的一幕，远远地望着那对恋人，你情我依的甜蜜模样，恍然间让人有一种错觉，爱情最好的模样就该是这样吧。

几何书店，走进这里重拾生活，离开这里开疆拓土。

包容，自由多元，分享助人。其意义就是想告诉人们，生活具有无边的可能性，不要限定生活，敢于探索生活的多样性。”

在这个以人为中心的文化生活空间和社交平台，自由多元的氛围萦绕其中，每个人在这里都能找到喜欢的文化生活和志同道合的同行者。进入几何书店，十万册以上的书籍，各种各样的手工艺品，你一定会被这个混合了重磅书籍、雪域文化、手工作坊、艺术衍生品等的综合文化生活空间所深深吸引。

几何书店不是一座普通的书店，它是装满五彩生活方式的几何空间，走进它，遇见美好生活。

雪域归来

雪域文化区域被浓浓的民族气息包围着，色彩艳丽的唐卡代表着雪域独有的厚重的民族文化气息。香珠在香料的配制上更加讲究，添加了许多名贵药材的香珠、藏香等物品散发着淡淡的香味。

用羊羊毛编制的黑白原色手机套、包件用手抚摸有一种温暖而熟悉的感觉，曾经藏族游牧时的生产生活材料，如今用一种新的方式呈现在城市的商品行列里，散发出原始的自然美。

人有回忆就有乡愁，当身处繁华的都市，熙熙攘攘的人群中，人的孤独感时常在不经意间涌现，因此，回不去的故乡是游子的乡愁。乡愁有多种多样，小桥流水古树参天的小小村落，海边渔村晨曦中的渔船满载而归的喜悦……而雪域高原的乡愁就是草原上牛毛毡房上袅袅的炊烟，藏族老阿妈用牛毛毡线编制的毡房，不知道编制着多少游子的梦。今天，几何书店打开了游客了解雪域高原文化独特之美的一扇窗户。

人生无常，每一个生命无论离去还是归来都会留有一些悲壮。诗人吉狄马加曾经在采访中说过，高原这片人类的净土，无论谁走进这里，都会找到最真实的自己，保护江源把根留住。喧嚣的城市中，走进几何书店却能留住你的脚步，净土让心归来。

几何书店起源于雪域高原青海，在短时间内已从青海带着浓浓的民族风走向更多的城市，把雪域高原多民族文化融合的结晶播撒地久远而深邃。

图片说明 位于西宁市海湖新区唐道的几何书店。 石晶摄

一碗万州面

□ 李晓

在万州一碗最家常的面里，翻滚着气象万千的人生，流淌着平凡人家的命运长河。

乡愁不是一团雾。有时候乡愁就是一棵老家的树在轻轻摇曳，一种故乡食物发出的殷殷召唤。

深夜里老宋醒来，他咂摸着嘴，是在梦里吃到故乡万州的牛肉面了。在梦里，老宋坐在万州一个老巷子的面馆前，一碗热腾腾的牛肉面端到他面前，简直是风卷残云一般，老宋就把一碗面在梦里呼啦啦吃完了，他正要喊，老板，老板，再来一碗肥肠面……梦就醒来了。

人到中年，老宋，20多年前从万州来到了北方的都市里安家。那年秋天，薄雾中从万州城当年的老码头乘船离乡。那是一艘从万州开到南京的慢船。一艘慢船，出了风急浪高的三峡，到南京的旅程，花了3天3夜的时间。老宋先是在南京做生意，后来又辗转去了北方的大都市，事业上干得顺风顺水，他把家也安顿在那里了，这些年，让他魂牵梦萦的，是故乡万州的一碗面。

一个人的胃对食物是有记忆的，它是人体里最诚实的器官。老宋的胃，没有因为岁月的漫漫风尘而变得健忘，一旦被某种食物唤醒，它就在肚子里奔涌激荡，翻江倒海。老宋爱吃面，有时一日三餐就是一碗面，他依然胃口大开，食欲旺盛。据说爱吃面食这种高热量食物的人，大多是热情豪迈的性情中人，我觉得这一点感性的判断用在老宋身上是合适的。

有一年腊月，老宋回万州过年，我到机场去接他。一路上他催促开车的司机，开快点，开快点。到了城里，老宋就来到一家面馆前，用地道的乡音连声喊，老板儿，老板儿，整3两碗杂面，多放点蒜泥、芝麻酱。一碗香气袅袅的碗杂面端来，老宋埋头吃面，一碗面被他一扫而光，老宋抬头，忽见对面楼房似在波光粼粼中晃动，原来是老宋流泪了。

老宋的爹妈，原来就在万州老城里的街上开面馆，就靠这一个面馆撑起了一家人的生计。老宋的父亲，平时不爱说话，常叮嘱儿子的一句话就是，吃饱点，穿多点，走路慢点，不要跑。开面馆后，父亲往往是凌晨4点多就起床，开始了一天的忙碌。父亲天晚上用蜂窝煤炉子熬的骨头汤，经过一夜的慢炖，骨头汤已变得香浓奶白，买来新鲜筒子骨，之前要在沸水里除去血迹，之后才下锅用文火慢炖。食客们吃一碗麻辣鲜香的小面后，喝上一碗这样的骨头汤，舒服的感觉会涌向人体的四肢八方。

老宋的父亲，性子平和，不急不躁。我那时候叫他“宋大叔”，我叫他时，他头微微一抬，喉咙里咕嚕出一个“嗯”，算是应答。馆子里当臊子的杂酱，大多时候，宋大叔不在绞肉机里搅成肉末，他要用手工在菜板上刀刀剁细。宋大叔家那块结实厚实的菜板，是他用老家的柏树木材做成，可以嗅到一股古柏的沉香。宋大叔说，这样剁出来的肉末，原始的肉质儿才不会跑掉，不带机器里的“铁味儿”，然后再加上各类佐料翻炒出来的杂酱，浓香扑鼻。老宋家面馆里辣椒的制作，首选的是那种长一两寸、气味的微呛、香而微辣、色泽鲜红的干辣椒，宋大叔在铁锅里翻炒烘干，冷却后放入石臼，再用木槌捣碎，用油熬炼，辣椒的魂魄，在一碗万州面里得到了最畅快淋漓的释放。

老宋还记得，小时候清晨在面馆吃面，一些乡下人吱吱呀呀挑着蔬菜担子，菜叶上还颤动着露水，乡下人佝偻着腰走到店门前问“老板儿要点菜么”，父亲就会点点头说，你随便抓几把过来称秤。老宋家的一碗面条上，浮着几片青翠菜叶，浑然天成就接上了地气。有一次，老宋看到一个来卖菜的乡下老头儿长着长长的白色眉毛，像极了刚离世的爷爷模样，差一点让老宋喊出声，恍惚间以为是爷爷又活过来了。宋大叔对儿子说，我们要对农民好一点，我们祖上也是在乡下种粮的。

早晨上学，宋大叔就给儿子煮一碗店里的面，每天轮流一碗酸菜肉丝面、杂酱面、牛肉面、肥肠面、鸡汤面、蘑菇面……有一天早晨，老宋上学前正在店里吃面，父亲坐到他面前说了一句话：“儿子啊，我现在不收你的面钱，你今后要记得还给我和你妈。”这话顿时让老宋心里微微一惊，后来他才明白，是父亲敦促他好好读书，长大后要有出息，起码能够“偿还”得起从小到大的面钱吧。

老宋家的面馆，来的都是老顾客。那些年，城市里的公共汽车从老宋家门前经过，停车站点也还不太规范，乘客在车上喊，师傅啊，在XX面馆下车。老宋家的面馆，也差不多便成为这个城市里一个小小的地标，那是一个香气四溢的市井味浓浓的亲切“地标”。

老宋17岁那年高中毕业了，他不想去工厂上班。他觉得自己干一番惊天动地的大事。所以当宋大叔想把面馆的家业传给儿子时，遭到了老宋的坚定拒绝。而今，老宋已是两鬓泛白的人了，他父母早已离开人世，子欲养而亲不在的深深遗憾和痛楚，在一碗故乡的面里发酵了，蒸腾了。

三峡工程修建以后，妈妈婷婷的万州出落成一个小湖城。波光荡漾里，人流如在悠长画廊中中游荡，在这样一座城里，山水含笑迎宾客，人与人之间可以美眸流转，眉目传情。大多数万州人的一天，在晨光熹微中，一碗最地道的万州面打开了天幕，开始了对肠胃的温柔抚慰，对生活的一往情深。

或许，在万州一碗最家常的面里，也翻滚着气象万千的人生，流淌着平凡人家的命运长河。见“面”如归乡，在万州这座湖城的波光里，吃上一碗面，灯火可亲，灯火暖暖。

探访



重拾生活

生活犹如旅途，有收获、有失去，当人经历生活的艰难坎坷和磨砺后，追寻曾经的回忆成为人的一种本能。

放下浮躁，带上你的目光，让我带你走进几何书店，走进另一个空间。

这里的每个人、每本书都是几何中的一个点，点与点相互连接，搭建起无穷的生活文化空间。在书店的材料超市区，偌大的空间里一张张开放的工作台里，身穿棉布衬衫的手工艺者，或站或坐，神情专注地操作着手中的作品。旁人围着观赏，虽不相识，却不陌生，相视一笑间，大家都被手中有趣的“玩具”所吸引。

随处可见的木头废料，在手工艺人手中成为一件件艺术品。憨态可掬的小木偶，充满了童趣，仿佛回到童年，回忆起夏日的打谷场上和小伙伴用各种农具摆家家的游戏。木头与布料还可以是一件首饰，简朴的饰品，散发着木头原有的淡淡香味，具有了回归自然的短暂错觉。

这间叫作“本心手作”的工作间里，件件东西，样样不同。即是店长又是创作者的张保平，亲手设计和制作的木艺，拿在手里介绍时，像是说给你听又像是说给自己，整个神态犹如作品就是他的爱人，眼里充满着欣赏和爱恋，他需要别人的倾听，需要别人的认可和理解。

“我很孤独，这种情绪与外界的影响有关，今天的人们常常浮躁着，一方面是寻找初心的彷徨，另一方面是随波逐流的心态。”听着他缓缓讲话，我理解不了他，也无法理解他。因为喜欢就放弃收入不错的工作，或许只有木头才能理解他。他将自己的情感倾注在一件件木艺上，通过夸张和神态各异的作品抒发他的喜怒哀乐。

走出工作间，无意中，一对青年恋人吸引我驻足。在一个五颜六色的开放式

书籍留香

随意漫步，整个书店内看上去是那么沉静美好，咖啡的香味扑鼻而来，沙发区零零散散的人，面前一个杯子，一本书或者一台笔记本电脑，随着杯中水蒸气一点点氤氲，不知喝的是咖啡还是心情。

重磅阅读区域，原木制作的大长桌上坐满了清一色的年轻男女，却足够安静，仿佛这个地方就是自己家的会客厅。有的人埋在成堆的书里抄抄写写，有的人眼睛不离手机，有的人翻开书又对着电脑敲着键盘。

米黄色拱形建筑中，弥漫着温馨的气息，柔和的灯光散落在深色复古暖色调的书架上，团团光影下书籍留香。站在旋转楼梯上望去，有一种空间上的错落感。

富有层次的阶梯上，木色靠垫错落有致地摆放着，不需要工作人员清理。前面的人离去，散发余热的卡垫被人头也不抬地随手拿来靠在后背，手捧着书籍，继续与文字的无声交流。

坐在台阶上，只能听到翻阅纸张时的沙沙声。就是不看书，坐在这个地方听这样的声音也是一种享受，只有爱好书籍的人能理解其中妙处。

身边厚重木桌上堆满了书籍和电脑，一位男士专注地复习。我坐在旁边看着他不忍打扰，拿过他手边的专业书籍，轻轻道一声“你好”，他抬眼时仿佛从书中还没有回过神来。交谈后方知，他是西宁自来水公司的员工，叫刘强，因为要参加业务考试，利用假期期间复习，刘强说自己在家“可总是静不下心来，我从早上10点到书店直到现在，这里学习环境好，很容易专心复习”。

在其他书店忙着打造定位，确定标签，想要成为某一种生活的代表时，几何书店经理人陈晓明却说：“我们不想用标签来固化自己，几何书店的精神是开放

江西宜丰：

古村文化耀古今

□ 赵晶 熊敏

天宝古村位于江西省宜丰县境内的天宝乡，至今已有1800多年历史。曾以“三街六市、六门十三第、内外八景、四十八条巷、四十八口井、四周竹城墙、四季马蹄香”饮誉江南，有“小南京”之称。凭借得天独厚的生态资源、厚重久远的人文历史，2007年起，天宝古村先后获“中国独具特色名村”“中国历史文化名村”等称号，成为“江西省乡村旅游示范点”。

近年来，江西省投资数亿元对天宝古村建筑进行原貌修复、再现辉煌的同时，结合新时代发展步伐，深入挖掘、传承古村文化，相继成立古村器乐、舞蹈、书画、根雕、摄影及传统窗花雕刻等文化兴趣小组，让天宝古村得到发扬光大，更好造福当地百姓。

