思语

# 让城市更显“文学风情”

□ 许民彤

文学之都的首要标志，不是出什么作家，得这奖那奖，而是一个城市对文学的热情。

近日，联合国教科文组织批准66座城市加入全球“创意城市网络”，其中南京入选“文学之都”，成为中国第一个获此称号的城市。

南京文化资源丰厚。中国第一个“文学馆”、第一部诗歌理论和批评专著《诗品》、第一部系统的文学理论和批评专著《文心雕龙》、第一部儿童启蒙读物《千字文》、现存最早的诗文总集《昭明文选》等都诞生于南京。

在中国文学发展史上，约有一万部文学作品写作于南京或者与南京有关。《红楼梦》《本草纲目》《永乐大典》《儒林外史》等经典之作与南京密不可分。诺贝尔文学奖得主赛珍珠的获奖作品《大地》也在这里完成创作。

从王羲之、李白、曹雪芹到鲁迅、巴金……这些在中国文学史上留下浓墨重彩的名家，都和南京这座城有着千丝万缕的联系，他们在城市的每一隅都留下了文学的踪迹。

在评选世界“文学之都”过程中，法国作家、2008年诺贝尔文学奖得主勒克莱齐奥这样推荐南京：“南京是一座如此美丽的城市，有着深厚的文学历史积淀，在这里的生活和教学让我感到非常舒适。在南京，我见到了许多作家，深度参与了他们的文学活动。我觉得南京不仅是中国最具文学创造力和活力的城市之一，也是出版业和翻译业的中心。”

对于南京的文化特色，文化学者余秋雨这样评价，“别的故都，把历史浓缩到宫殿，而南京，把历史溶解于自然”。

而在作家鲁敏细腻的笔下，南京是这样的：“不管从时间还是空间维度来看，南京都特别具有文学之都的潜质，整个城市的气息具有一种文学腔调，它可以是慢的，优雅的，寂寞的，甚至可以是饱经沧桑的。而南京人既具有国际开放的视野，又可以沉下心来阅读，对作家有一种发自内心的尊重。”

通过这些文化学者、作家的评价和感受，我们看到，是南京的历史、文化、气质和精神特色，是南京这座城市的历史文明与现代文化的交相辉映，成就了它“文学之都”的美誉，构成了这座城市深厚的文化底蕴和瑰丽的文学风情。

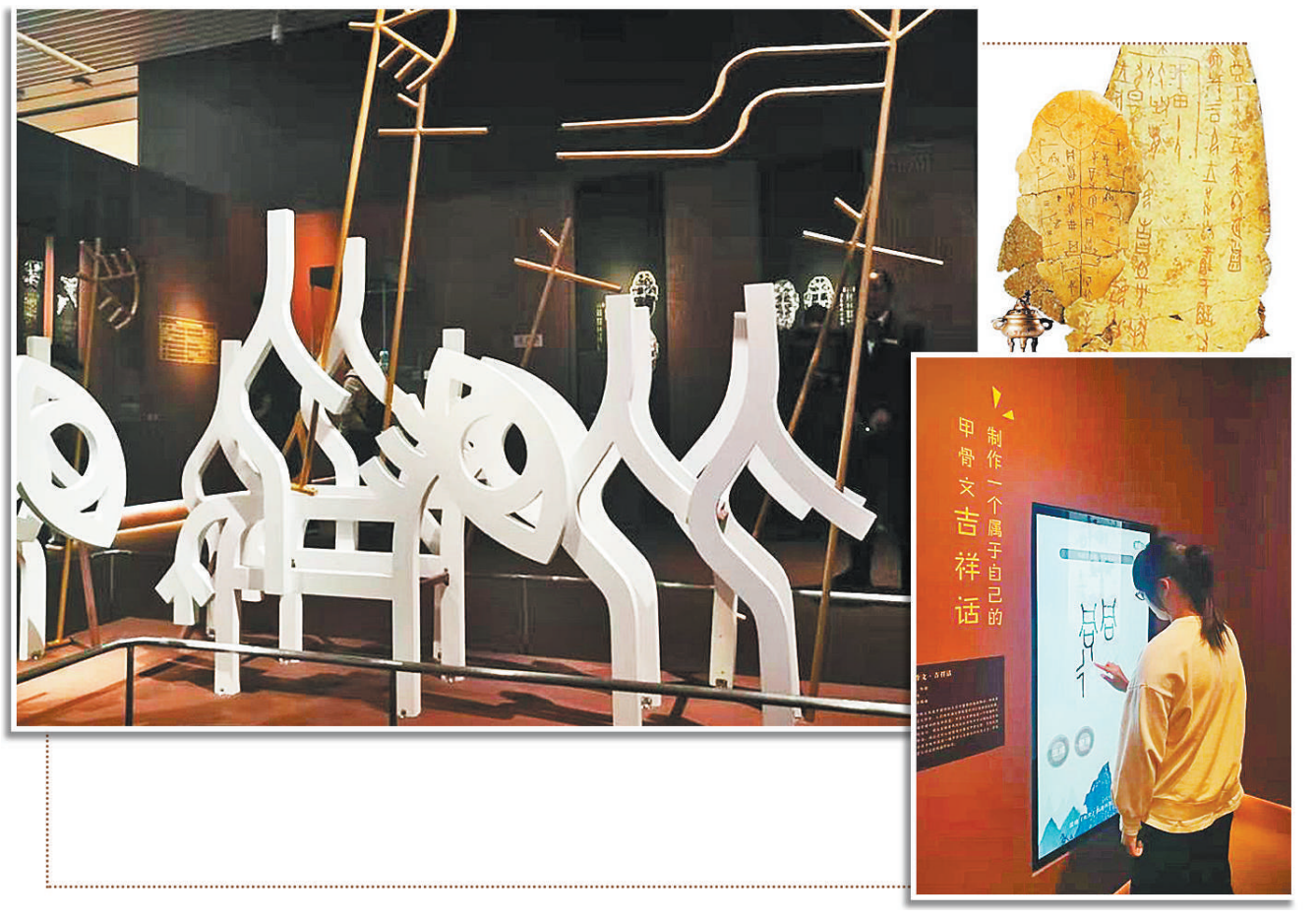
南京入选世界“文学之都”后，作家叶兆言说：“文学之都的首要标志，不是出什么作家，得这奖那奖，而是一个城市对文学的热情。”是的，什么是具有文学氛围的城市？在这样的城市中，人们以谈论文学、热爱诗歌为荣，不分男女老少捧书阅读、书香弥漫是随处可见的文化景观，各色书店书屋书亭林立于城市的通衢大道、街头巷尾，作家论坛、文学沙龙、读书会成为人们日常精神生活的大餐，城市洋溢着活泼生动的文化艺术气息，公共空间让文学朗诵者、诗人、艺人、画家可以在天空下自由表演……这不就是我们向往的“文学之都”吗？

这几年，城市建设过程中出现了文化失落、历史遗迹的消失、千城一面等诸多问题。我们需要重新审视自己，把城市的历史情感、文化认同、共同记忆、公民参与、城市美学与城市的现在、未来和创造力紧密联系在一起，使城市居民不仅得到宜居的生活，而且能够感受到文化的熏染、精神的富足，更有归属感、荣耀感、幸福感。

责任编辑 敖 蓉 李 丹

美术编辑 高 妍

邮箱 jjrbzmzk@163.com




左图 人骑马甲骨文展示。

右图 展览现场，观众可以自己制作甲骨文祝福卡片。

余 颖摄

# 证古泽今：甲骨文醒来120年

□ 余 颖

2019年是甲骨文发现120周年。11月1日，甲骨文首次在人民大会堂开了座谈会，进入了中国国家博物馆展览，登上了微信表情包，飞到了大洋彼岸的巴黎、希腊，在全世界面前展示着它呆萌又神秘的面容，越活越年轻。

## 一片甲骨天下惊

甲骨文，是3000多年前商代的文字，大量刻录在龟甲、兽骨上。商代之后，殷墟废弃，甲骨文沉睡千年。

直到1899年。山东古董商人范维卿带着一批有字甲骨来到北京，请国子监祭酒王懿荣鉴定。这些甲骨来自河南安阳小屯村，被当地人称作“龙骨”，磨粉涂抹有止血消肿的功效。多年来，村民向药材贩子大量低价出售龙骨。药贩子不喜欢带字的骨片，村民们就把文字刮掉，刮不净的骨片都扔到了枯井里。

然而，王懿荣发现这些字符并非信笔涂鸦，而是一种比金文更古老的书体，具有极高的史学价值。此后，甲骨文在京津地区的收藏界逐渐走俏，价格也水涨船高，直至“每字酬以价银二两五钱”。

可惜，收藏界的追捧反而给甲骨文带来更大厄运。在古董商的怂恿下，村民们争先恐后挖掘贩卖甲骨。1928年，考古学者董作宾率领考古团队在殷墟进行了15次科学发掘，出土了大量甲骨文，并终止了大规模的私挖滥掘。

如今，国内共收藏甲骨文13万片左右，还有约2.67万片流落海外，其中绝大多数都流失于战乱时期。

2019年10月22日，“证古泽今——甲骨文专题文化展”在中国国家博物馆开幕，近190件展品亮相。展览现场，一片片甲骨躺在黑色的丝绒垫上，毫不起眼，不懂行的观众走马观花，很难想象自己正在对视几千年前的古老中国。

作为文化符号，甲骨文能连起文献与考古史料。王懿荣发现甲骨之后，经罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若“甲骨四堂”辨辞考史，胡厚宣等人的整理编集，中华文明的密码得以释读。王国维曾对照《史记》，从甲骨卜辞所刻的200多个地名中，找到了亳、雍、曹、杞等8个地名，还纠正了司马迁对“三报”世系的排列次序。

透过甲骨文，我们复原了当时的社会生活场景，了解了当时的社会运转情况、人吃的食物、房屋建筑结构、社会生产力、经济水平……

中国国家博物馆馆长王春法表示，作为我国迄今可见的最早成体系的文字，甲骨文不仅仅是一个文明的符号、文化的标志，还印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实，把有文字记载的中华文明史向前推进了近5个世纪。2017年，甲骨文成功入选“世界记忆名录”，标志着世界对甲骨文重要文化价值及其历史意义的高度认可。

## 3000疑字求释读

甲骨文是汉字的童年时代，有些象形特征很明显的字非常好认。在展览现场，一群小孩子围着多媒体屏幕，看着一匹马的骨骼浮现成一个甲骨文“马”字，然后又一点点演化成现代汉字的“马”，笑得前仰后合。因为太过明显，展览方干脆用甲骨文的“马”字和“人”字做成了立体的人马队列，不需要说明，看一眼就明白。

但是，除了这些容易的字，甲骨文研究大部分时候是在破译天书。目前学者编纂的甲骨文字典，收字已达4300多个，但取得共识的破译字仅1300个左右，其它大部分未识或未定字只能放在字典的附录中存疑待考。

“甲骨文好认的字相对认得差不多了。”在10月18日召开的“纪念甲骨文发现120周年国际学术研讨会”上，中国社会科学院副院长、中国历史研究院院长高翔表示，突破目前甲骨学研究上的瓶颈，要充分利用大数据和人工智能。

安阳师范学院推出的“殷契文渊——甲骨文大数据平台”正是遵循了这个思路。据介绍，平台收集4000个甲骨字、29749部文献、246部著录。第一期发布了46部著录，另外200部将逐步上线。大数据平台面向全球的甲骨学研究者、爱好者免费开放。打开网站后会发现，搜索引擎的输入法支持部首输入和手写输入。由部首组字或画出甲骨字都充分考虑了使用者的不同需求，便于查询和使用。

更多社会力量也被征召进入研究队伍。2016年，中国文字博物馆贴出一则“重金悬赏”：如果有人能释读出一个甲骨文字，就可以奖励10万元。对存争议甲骨文作出新的释读并经专家委员会鉴定通过的研究成果，单字奖励5万元。

首次征集甲骨文释读优秀成果至今，仅有一人获得10万元最高奖金——当时就职于南开大学的蒋玉斌获得了一等奖，其获奖论文题为《释甲骨金文的“蠢”——兼论相关问题》。

目前，第二批甲骨文释读优秀成果征集已经开始。博物馆再次收到了几十篇论证报告，这些报告将经过专家的严格评审和科学鉴定，选出新的获奖者。

中国社会科学院荣誉学部委员、安阳师范学院甲骨文研究院教授王宇信表示，重奖甲骨文释读优秀成果，不仅使献身学术的才俊之士受到提携和鼓励，而且还雄辩地说明，甲骨文字还有破译的可能和余地，也证明了甲骨学者们还有着破译文字的无限潜能和创造力。

## 甲骨文显“萌”更年轻

在已知的四大古文字体系中，只有甲骨文还“活”着，在它基础上发展出来的汉字沿用至今。

甲骨文是绘画和意象的结合，这让它更容易被图形化表达和理解，天生就是表情包。

清华大学美术学院博士生导师、中国古文字艺术研究中心常务副主任陈楠自1999年开始研究如何让最古老甲骨文走进现代人的生活。

“甲骨文其实有一部分简单的象形，很适合传达图像型的信息，对甲骨文的含义进行适当的延伸，用现代技术让它动起来，可以制作出丰富有趣的表情包。”陈楠说，比如说“见鬼”，一个大眼睛，就是“见”，转过头来看见代表甲骨文的“鬼”；还有“大家好”，“大”字就像一个人伸着手，“家”就是宝盖底下有一头猪，“好”就是女子为好，让它们动起来之后就是一个问候的表情。

不过，最可爱的表情包要数那个跳动的“心”字。在甲骨文里心本身就是一个桃心形状，让它跳动起来就是一颗网络最流行的爱心。

陈楠还在考虑把法文融进甲骨文表情包，比如“皿”字，特别适合做成红酒杯，代表干杯。

目前为止，陈楠一共制作了五套甲骨文表情包，有萌系的，有生肖的，发送量最多的单套已经突破了70多万。还有流量明星主动跟他合作，共同举办活动，单条微博的阅读量已经超过了3000多万。这让陈楠觉得，甲骨文要做的就是用新鲜方式，让现代人更容易接受。

在国家博物馆举办的展览上，甲骨文表情包也是观众们最喜欢的体验项目之一。观众们扫码下载，玩得不亦乐乎，“吃土”“头秃了”“加班”“开会”，现代人的日常和吐槽，被古老的甲骨文表述出来，有种莫名的喜感。甲骨文就这样，在年轻人的生活里继续活下去了。

光影

# 巧手剪出新天地

近日，全国五一劳动奖章获得者、内蒙古自治区非物资文化遗产传承人都叶梅和她的创作团队创作了“红色文艺轻骑兵”剪纸百米长卷，生动再现了乌兰牧骑62年来“以天为幕布，以地为舞台，为广大农牧民送去欢乐和文明”的真实场景。

都叶梅从未上过美术院校，也没有受过培训和深造。但在农家院里，在火热的生活中，她以一双巧手，剪出一片新天地，剪出精彩人生。她还积极培养民间剪纸艺术人才，繁荣地域文化。2008年都叶梅创办了扎兰屯市都叶梅剪纸工作室，义务培训村民、爱好者以及贫困群众800余人，让更多的人掌握了剪纸技艺，走上致富道路。

图/文 韩 冷