

乐活

随手拍

四季

北京国际摄影周——

# 以镜头致敬时代

□ 李景录 赵冰

10月19日，“北京国际摄影周2019”在北京开幕。本届北京国际摄影周期间举办了57个展览、31场论坛、11个分会场活动。

展示中华人民共和国成立70年来的伟大历程和辉煌成就的“腾飞的民族，辉煌的成就——全国主流媒体新闻摄影作品展”，是本届摄影周的重要专题板块。500幅参展照片从40000余幅作品中甄选而出，以新闻摄影记者的视角，用新闻纪实的方式，为观众呈现出中华人民共和国成立70年来的辉煌成就。展览围绕“56个民族大团结、大发展”和“共和国建设成就”两大板块展

开，还特别加入2019年国庆活动的相关摄影作品。

北京国际摄影周是中国具有较高规格、较大国际影响力的公益性摄影主题公共文化活动的，自2013年创办以来，累计吸引30多个国家的1200余名摄影家及50余家摄影专业机构参与其间，现场观众达200余万人次。

从2017年开始，北京国际摄影周组委会邀请中国新闻摄影学会、光明网重点策划组织了以展示国家形象为主要目的的主题展览，成为我国对外宣传的又一个窗口，提升了我国的国际文化影响力，得到社会各界支持和认同。

## 秋阳杲杲

□ 耿艳菊

秋天的阳光则像清润

里的溪水缓缓，让我们身轻

心明，从容淡然。

周六的秋日，带孩子到公园玩。公园靠近六环，空旷宽敞，人少静谧，两三缕秋风的凉意里融合着暖暖的阳光。明亮的秋阳悠闲地洒向大地，静悄悄地拂过秋日的草木，柔柔地拂过人的脸颊，又静悄悄去拥抱空中跳舞的叶子。

几棵高大的银杏树下有小孩子玩的攀岩，孔雀蓝的柱子上攀起一张米白粗绳编织的网，柱子之间有五六条孔雀蓝的横杠。小孩子蹬着横杠，一条一条攀上去，胆子大些的再翻到网上爬来爬去，像快乐的小鱼儿在波光粼粼的世界里畅游。秋阳明净，银杏树撑起的金黄的华盖气势，孔雀蓝攀岩梦一样的色彩，孩子们天真的笑脸，远远望去，俨然是童话王国里的场景。

孩子欢快地奔向攀岩玩，我们在旁边的长椅上坐下来闲聊，沐浴着暖暖的柔柔的秋阳，心情分外柔和安恬。

想起“秋阳杲杲”这个词语，“杲杲”是明亮的样子，这种明亮是温柔的，清澈的，安静的，只有在秋天，它才能把这种透彻的心思诠释得自然恰当。最近看朋友们写的文字还有报刊上不认识的作者的文字，“杲杲”是我常常能看到的词语，每每遇到，不禁会心一笑。古诗说“阳春布德泽，万物生光辉”，而秋天的阳光则像清润里的溪水，缓缓、柔柔的调子里不知不觉已把满身的尘埃疲惫带走，让我们身轻心明，从容淡然。

“秋阳杲杲”出自宋代项安世的诗《秋怀》：“秋水迢迢思清，秋阳杲杲道心明。谁人得似秋光巧，画出山斋杖履行。”不知道是谁把这首诗翻译成了现代的句子，竟也是美得让人念念不忘：“秋天的河水携带着思念之情潺潺流淌，秋天的太阳明亮得照彻心底。是谁能够如此心灵手巧，画出的山川水寨栩栩如生。”

秋阳不仅让人心底清明，秋光更似丹青妙手，潇洒地一挥笔，就是一片片栩栩如生的大好山川。无论走到哪里，随处都是美的风景，如诗如画。一位老人形容得朴实而生动，他说：“咱们像走进了画里，也像画跑到了咱们身边。”

“秋阳，明媚却不耀眼，温暖却不灼热，如老友的笑容，让人安心、让人笃定。”看到这样写秋阳的句子，太美妙，太贴切，欢喜得不行，真想告诉写下它的人，这也是我喜欢秋阳的缘故。

大千世界，茫茫人海，素不相识的人可以在一个词语，一个句子上共鸣，这是秋天给我们的默契和美好。

秋天阳光的明亮干净温柔像中年人眼里的光芒，他们看过人世的繁华和冷寂，经历过曲曲折折悲喜过后，慢慢释然了，明白了，放下了，对人对事的态度越来越温柔慈厚。



## “绿翡翠”

□ 牛国锋

这个世界缺少的是发现

美的眼睛，而这双眼睛，“长”

在人的心上。

我家的阳台上养着一盆绿翡翠，枝干滚圆滚圆的，通体翠绿，只是叶子太小，像不愿意长出来似的。绿翡翠长得并不好看，可我养得却格外精心。每每看到它，总有莫名的心动，不为它的外形，只因我好像能看到它的“内心”。

这盆绿翡翠是我一年前从内蒙古自治区杭锦旗独贵塔拉镇带来的，那是我上山下乡的地方。当年全国约有1700万知青，我就是这1700万中的一个。

那天，我正在酒店大堂前台办理退房手续。谁能想到，40年前荒凉的地方，如今竟建起了算得上豪华的酒店，那一片见证了我青春的沙漠也成了全国沙漠越野爱好者的乐园。附近停车场上的沙漠越野车一辆挨着一辆，从车牌上就能把我国的省市区市从南数到北，再从东数到西。搁在40年前，借我个胆子，我也不敢想象当下看到的画面。

看我有些惊讶，前台的服务员肯定地告诉我，这座酒店的地方，就是当年我所在连队的驻地。虽说此次故地重游，是我离开这里之后的第一次，也只小住两日，却真的做了场“睡在自己当年亲手盖好的营房”的梦。

办完退房手续，服务员安排我在大堂一侧的沙发上稍坐，她已为我联系好了出租车。不经意间，一株绿色植物引我朝它看，一米多高，枝干繁茂却少见叶儿，样子虽不出彩，活得却有个性，透着一种没法子说清楚的吸引力，让你非走近它不可。我细端详了会儿，扭头问服务员：“这是什么？”

“绿翡翠。”服务员回答得干脆。

“绿翡翠。”我跟着重复了一遍，“名字好听，之前还真没见过。”

服务员笑笑：“还说在我们这待过七八年呢，真没见过它？”她疑惑的目光让我瞬间语塞。

服务员看出了我的尴尬，不好意思地稍一扭头：“沙漠里有的是。”说完，转身忙她的事儿去了。

放在酒店大堂一侧的这盆绿翡翠，据说是建酒店打地基的时候酒店经理随手在脚下的沙地里折的，后来埋在花盆里，一直活到现在，一直活得挺顽强。它少侍弄、不喜水，年复一年悄无声息地长大，以至于在酒店员工眼里它已经被忽略了。不知为什么，我却怎么看都觉得它美，美就美在它透着股子让人“读它”的力量，让你细看、再看、还想看。

我以前应当见过这绿翡翠。

我去求服务员：“我能掰个枝子带回去吗？”我是第一次这样求别人，估计，服务员也是第一次听到这样的要求。

服务员很大方：“可以，您掰的时候枝子会流白浆，注意别弄您一身。”

“我带回家能种活吗？”

服务员浅浅地一笑：“您是头一个把绿翡翠带走的人，它在我们这随便一插就活了，到了你们城里能不能活就不知道了。不过，它皮实，应该没啥问题。”服务员还给了我一个矿泉水瓶子，让我把那节绿翡翠枝放到里边。溢出的白浆滴在了瓶子里，纯白，很干净。

坐在回来的火车上，我一直关注着那个装着绿翡翠枝的矿泉水瓶子，生怕误扔了它。看着看着，仿佛又回到40年前的时候：荒得让人看着心寒的沙漠里，连长带着百十号兵团战士抬着柴。其实，冬天取暖有煤，根本用不上柴，捡柴是为了锻炼兵团战士的“意志”。不过，锻炼“意志”的目的却真的没达到，这点我再清楚不过。每次回来我们都把柴往宿舍前的空地上扔，任其风吹日晒，隔段时间再去锻炼，依然是背回来就放到一边。

背回来的那棵绿翡翠活了。我挺爱看。真应了那句我们都熟悉的话：这个世界上真的不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。而这双眼睛，“长”在人的心上。

桃花源还是那个桃花源，

不过早就换了新天。

“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”我读《桃花源记》，尤喜此句。从古至今，无数人想象着能够偶遇透光小口，感受豁然开朗，迎来世外桃源，穿越时空1600年。

湖北十堰竹山，古称“庸国”。不少学者认为，陶渊明的《桃花源记》出自这里。

吾向往久矣！

己亥之年，得以圆梦。朔日，夜宿官渡。晨起，小镇满目葱茏，鸟语花香，空气清新，凉爽宜人。驱车10余分钟，便至桃源村。下车上船，探访武陵峡。绿茵茵的水面上，小船徐徐前行。两岸大片的桃树林，没有大片桃花，桃子也难以寻觅。若在春天，必定桃花与水面相映红。不过，此时的桃林更多了一份安逸和从容。小船前行不久，忽有大山挡住去路，悬崖峭壁，山穷水尽。想必该返回了。但见悬崖峭壁中有缝隙，极狭，不过三四尺，且曲曲折折，看不到头。小船磕磕碰碰，勉强通过，约行了四五十米，眼前豁然开朗。

一片开阔土地上，阳光明媚。青瓦土墙，有几户人家。随下船，极其兴奋。沿着阡陌小道，我们不假思索地径直进了一户农家，三间大瓦房，也是土墙青瓦，墙壁板展，坡顶平齐，真是“屋舍俨然”。木窗上蹲着一只小猴子，甚是可爱，手里攥着玉米

棒子，一粒一粒往自己嘴里喂，十分灵巧。进了屋，问了主人，主人姓汪，一儿一女，都在城里打工，家里就老两口。屋内有电视机、电冰箱、一地土豆。老汪手里拿的是一部智能手机，他说，时常在手机上玩微信，看电视，想念孩子们了，就给他们视频聊天。“别看这地方僻静，其实什么新闻都不会错过。”老汪说。

村子里，男男女女，个个容光焕发，怡然自乐。女孩子或裙子或牛仔，更是乖巧伶俐，使人联想到“深山出俊鸟”，好一派时髦生活，可不像陶渊明写的“秦人”，五六百年了，还不知道外面改朝换代好几代了。

路熟的同伴说，武陵峡险处、绝处、美处还在里面，尚需三四个小时走。我溯溪而望，眼前，石笋林立，鬼斧神工。见证了这“世外桃源”，也就不想再去打扰它们了。就地在农家吃中午饭，竹笋腊肉、苞谷烧酒，都是小时候的味道。吃着

吃着，先前阳光明媚，已是阴云密布。霎时间，下起了大雨，越下越大，随即决定返程。阡陌间已泥泞不堪，冒着雨艰难前行。不一会，河里涨满了大水，白浪滔天，挡住了我们前行的路。水越来越大，绝对不敢再停留，风险再大，也要强渡过河。于是，我们几人，在村民带领下，一个牵一个，紧紧挨着，一步一步探着河底，漫过齐胸的洪水，深一脚浅一脚，晃悠悠，强行渡过了洪水。一个个浑身湿透，像落汤鸡似的。虽然狼狈不堪，但另有一番滋味在心头。上岸，船已等候多时，乘船返回，一个个兴高采烈，意犹未尽，信可乐也。

与桃花源的相遇，在日新月异的21世纪，在朝气蓬勃的新时代。光阴荏苒，时过境迁，1600多年前的桃花源，与而今的桃花源，已经是物是人非。极富想象力的陶子，看到今天的桃花源了吗？

地球村，大同着呢！

## 桃花源游记

□ 刘学华

旅途