

谈今

## 教育“国际化” 勿忘“中国心”

世说

□ 若瑜

“立德树人”是根本，“五育并举”不可偏颇。国际竞争力和爱国

主义教育都是未来人才的立身之本。

(占比33%)，外籍人员子女学校121所(占比15%)。仅2018年，全国新增经批准或认证的国际学校有87所，年增长率达11.85%，显示了强劲的增速。

目前，家长们对于高中国际项目的评价较多地着眼于升学，即毕业生被大学录取的情况，即拿到了多少录取通知书，最终被哪些海外名校录取。但是，一项持续18个月、深入全国多所国际高中的调研却揭示，开设国际课程的最大收获体现在能够合理地教育和评价一个学生。

国际课程以专题为纲，根据专题的需求对课本内容进行多维度取舍与组合，并辅以及其他手段深化学生对学习内容的理解。以语文课为例，教师依然可以在继续使用国内教材的前提下，以单元为单位，设定主题，根据主题把教材中相近或相似的内容及作品重新组合，摒弃教科书原有

的顺序，辅以学生自己的思考、探究和小组交流，从而帮助学生深入地理解内容，提高分析和辨别的能力。

国际课程体系的评价方式设置了形成性评价的内容。换句话说，在国际高中，学生能较早地从思维方式到学习习惯接轨“国际化”。

尽管国际学校的优点不少，不过，教育对个体来说是全方位兼顾的系统工程。培养未来的人才需要德才兼备的教育体系。在早一步形成国际化视野的同时，更应加强爱国主义教育，给未成年人增加了了解中华传统文化的机会，这些教育内容对一个青年学子形成健康向上的人生观、世界观非常重要。调研发现，优秀的高中国际项目都非常重视学生的个人生涯与职业辅导，重视学生中华文化传统教育，强调“中国心”的培养。从办学者角度看，“立

德树人”是根本，“五育并举”不可偏颇。比如北京第80中学国际部，就把国际课程班学生管理纳入北京市第八十中学整体德育管理，参加每周升旗仪式和国旗下的讲话、红五月班级歌唱比赛等常规教育活动，培养学生的爱国情怀以及社会责任感，鼓励学生养成良好的学习习惯和行为习惯。学校对国际部学生提出“读五十本中国好书和具备一项中国传统文化技能”的学习要求，还专门开设了中国文化系列特色课程，诸如京剧、剪纸、水墨绘画、中华美食、中国文化主题研学等，帮助学生提高主动学习和研究中国文化的热情，使他们成为具有中国民族自豪感的学子。

教育，是在培养未来的人才。在经济全球化、贸易自由化推动下，教育国际化已成为一种全球性趋势。通过引进优质教育资源，学习消化吸收国际先进教育理念和教学方法，博采众长，推动我国教育质量和水平的提高，既符合我国教育改革的大方向，也有利于培养具有国际竞争力、又有一颗爱国心的人才。这是优秀国际学校应当具备的情怀和担当，也是家长选择国际学校时应该重视的问题。

## 艺术本没有名字

□ 李尚飞

把自己投放到那场旷世

难遇的艺术圣筵中才重要。

学者讲词，一般总是从敦煌曲子词开始：“五羊头风欲平”“我是曲江临池柳”“敦煌自古出名将”之类的。这些由敦煌莫高窟壁画作者信手写在画作旁边的词，应该属于当时的流行歌曲。画工在绘画余暇，忽然心有所感，想要在那方清静与孤独中表达些什么，这个念头一出现，心中涓涓流淌、唇边漾漾生出的，就是那伴着或轻盈、或哀怨、或婉约、或豪迈的音符的词。于是，笔管荡开，就那么将一滴墨化在夜叉的衣褶，飞天的裙袂。这样，一首美好就被镌刻了下来，沉默在那个幽暗的国度，并最终在某一天点亮了后世探寻的目光。

那样的歌词，作者是什么人，我们不知道，估计就连那哼唱着它的画师也不知道；将词涂写在洞窟中的画工是谁，我们也不知道，更莫说关于他们的生平、经历和结局了。我们知道的，是那词很美，既有美的形式，也有美的情致；那画很美，既有美的形态，也有美的内涵。

因此，我先后两次对敦煌莫高窟拜访，都情不自禁地怀着类似的感动和感动。在那一座连一座阴暗的洞窟面前，我总是怀着一份浓浓的敬意。从魏晋，涉隋唐，至宋元，在那个荒僻遥远的地方，先后出现过多少丹青妙手、画坛良匠啊，但他们却很少留有姓名。在那祁连山的雪水里融化成涓流从洞窟前哗哗流过的日子里，在那阳光将附近的沙漠晒得滚烫的背景下，他们带着一个个朴素的名字迤迤而来，在那里留下传世之作后，和着满足与欣悦，又带着那个朴素的名字迤迤而去。唯独没有在一生最特出的为之呕心沥血、倾注全部深情的艺术品上题上自己的名字。

所以，每每看到洞窟中那小小的还残留着煤烟熏过的痕迹的凹陷，我都会不由自主地仔细注视一番。在那极为简陋粗朴的工作环境中，一个人，躬着腰缓缓地走进去，点燃一盏油灯，便擎起画笔开始精心创作。在那时，他忘记了自己的名字，忘记了自己的来路和身份，只有一缕对艺术的虔诚，拉着他沉浸在丰富的创作中。辛劳而自足，勤苦而愉悦，孤寂而欢欣。就那么一笔一画地展开，便是美观，便是工巧，便是生动，便是细致。甚至有时在庄重的工作中，还不忘幽默一把：把菩萨画得顽皮一些，就像记忆中的那个朋友；把神灵画得淘气一些，就像怀念中的那个孩子。等那几笔落下后，自己也会对冰凉的穹顶发笑吧。渐渐的，那些洞窟，干涸中有了水一样的生机，单调中有了绿一样的色泽，贫乏中有了果一样的丰盈，荒芜中有了草一样的萌生。他们的情感、信仰、性情、爱憎就在那儿流淌，千年以下还如在眼前，仍是那么空灵、活泛、立体和丰满。你无论怎么观望欣赏，都会看到一个富于审美、富于艺术的人伫留在那儿，逼真得能嗅到他的气息，可就是没有一个横平竖直书写的名字。对于那些高明卓然的艺术家，他们根本没有把世俗的名字放在心上。名字，有意义么？有意义的是人本身。没有名字的人，却鲜活地活在艺术中，这才叫无拘无束，这才叫通透达观。

这片大地上从不缺乏浪漫。艺术，是属于大众的，就该那么大方地散布在大地上。不要围栏，不要防备，你想游目欣赏，不急不慢地走过去就是。从你的家到艺术的圣殿是没有障碍的，从你的家到艺术也是没有隔阂的。与画工没有留下名字一样，那个展翅欲飞的亭子是谁建的？那副意味隽永的对联是谁写的？那道鲜花绽放的小径是谁造的？他们全都没有名字。每个人都在书写风景，每个人又都是风景的一部分。这就是中国自古以来绵延的诗意所在。

绘画真没有那么重要，著书也是，享受那个过程才重要，把自己投放到那场旷世难遇的艺术圣筵中才重要，思想的流播那份自足才重要。一个人，越是忽视了自己的名字，却越显得完整，而艺术也才会随之而崇高。

站在远处仰望莫高窟，眼前仿佛有许多青灰布鞋的画工经过：轻轻地，我走了，正如我轻轻地来；留下艺术后，我轻轻地招手，作别敦煌两天的云彩。真是会心一笑，月满空山，拂袖而去，潇洒出尘。

## 与孩子一起成长

□ 梁婧

悦读

## 触摸能源脉动

□ 于泳

能源全

球化如何实

现？终极能

源的猜想能

否变成现

实？未来的

能源革命将

如何改变中

国？



“温暖”，是人类对于能源最直观的感受。从驱走寒冷到提供动能，在人类的发展史中，能源不仅从未缺席，反而扮演着越来越重要的角色。

《神州脉动：能源革命改变中国》一书回顾了我国能源行业从寒风凛冽到春暖花开、从筚路蓝缕到站上高峰的发展历程。“60岁的大庆油田”“电力点亮中国”“负重的煤炭”等章节不仅勾画了石油、电力、煤炭等领域的发展脉络，更对发现大庆油田、建设三峡工程、炼化业摘下“五朵金花”等重要历史事件做了简明扼要的记录。如果你想了解这段历史，那么这本书是同类作品中的上佳之选。

改革开放以来，我国经济发展取得的成就有目共睹。这些成就的取得，能源行业可谓是功不可没。

冷眼

## 以少少许胜多多许

□ 涂玉国

文学创

作需要下苦

功夫，来不

得半点虚假

和注水。

一次，和诗人卢卫平聊天，谈到时下的诗歌创作，卢卫平对一些诗人“每日一诗”，年“产”几千甚至上万首诗的做法不屑一顾。他说，为了写而写的诗、硬写的诗，不是好诗，只有从心底流淌出的诗，才称得上好诗。

对卢卫平的观点，我深以为然。要说高产“诗人”，古代非乾隆皇帝莫属了。据说，他一生创作了40000余首诗。令人尴尬的是，却没有一首广为流传。原因何在？多是无病呻吟、附庸风雅而已。即便才华卓绝的诗仙李白，也不过留下1000余首诗，而这千余首诗中，也只有很少一部分成为妇孺皆知的文化瑰宝。

有一个有趣的例子，瑞典诗人特朗斯·特罗姆，在其80岁高龄时仅仅靠着163首诗歌，就获得2011年度诺贝尔文学奖。而到他2015年去世时，前后加起来，也不过创作了200多首诗。

由此可见，衡量一个人的文学水准，与创作数量无关。诗歌如此，其他文体亦然。

时下，很多作家在介绍自己的作品时，往往陶醉于“著作等身”，却很少有人自问：这些著作有多少传播出去了？又有多少被人记住了？当文

正是能源的发展与变革，深刻地改变着我们的生产与生活。透过这本书，我们可以清晰地看到，70年来，能源行业通过不断提质增效，为工业提供血液，为经济建设输出动力；70年来，能源行业为我们带来了光明与温暖，照亮了文明的进程，为我们的生活提供了更多的选择与保障；70年来，能源技术的创新能力和能源装备的制造水平也有了大幅提升，成为能源行业发展的重要动力。

提起能源，很多人最先想到的是整车皮的煤炭，喷薄的油井和高耸的塔塔……不过，如果你有机会深入能源企业，或者到祖国的大地上去看一看，就会发现转动的风机、连片的光伏电池板正在成为一道靓丽的风景线。这一方面说明随着科技水平的提升，我们能够利用的能源形态越来越丰富，另一方面体现着人类对于可再生能源的向往与追逐。本书从能源消费结构的变化、能源转型的过程入手，让读者对能源行业的现状和发展趋势有了充分的认识与把握。

从燃烧木柴煤炭到驯服核能氢能，人类对于能源的研究和利用已经达到了相当的高度。放眼未来，能源全球化如何实现，终极能源的猜想能否变成现实？未来的能源革

命将如何改变中国，我们又将做出怎样的选择？本书在最后的几个章节中对这些问题进行了颇具前瞻性的思考。作者在书中写道：能源行业的发展将逐步从资源导向过渡到资源+技术导向。我国的能源转型路径是化石能源清洁化与清洁能源规模化。以生态文明建设为宗旨，推动我国从能源大国迈向能源强国与生态强国。从这些章节的描述中，可以看到历史与现实的交汇，更体现出作者对于能源行业发展规律的思考。

能源是国之大计，更关系民生福祉。今年国庆前夕，我国的勘探队在鄂尔多斯盆地发现10亿吨级大油田。不久，四川盆地发现万亿立方米页岩气大气区、塔里木盆地发现千亿立方米级大气田的消息先后传出，无数的能源从业者为之欢欣鼓舞。

然而，能源的发展与变革，除了需要从业者的努力，更需要全社会的关注与支持。这本书的三位作者均毕业于中国人民大学新闻学院，他们从事的工作与能源行业密切相关。也正是因为这样的专业背景和工作经历，使得《神州脉动：能源革命改变中国》这本书既有专业性，又有可读性。无论你是能源行业的从业者还是研究者，只要对能源问题感兴趣，有思考，那么这本书都值得一读。

等。然而，这些作品不仅名动天下，而且经过岁月的过滤，愈加光彩夺目，所谓“以少少许胜多多许”大抵如是。作家丁玲在给一位业余青年作者写信时谆谆告诫：“写文章不是要多，而是要好。过去有一个外国作家对我说过，鞋子要一百双差不多的，不要只有一双好的。而作品相反，不要一百篇差不多的，只有一篇好的也行，我认为这是对的”。她的观点，也被称之为“一本书主义”。重质轻量，应成为作家的座右铭。

文学创作需要下苦功夫，来不得半点虚假和注水，“两句三年得，一吟双泪流”，一般人自然下不得这等功夫。但如果把作品的质量与水平、深度与广度作为创作的主要追求，不是把千锤百炼、字斟句酌、反复修改打磨当成出精品力作的“不二法门”，而去片面追求数量，即便偶尔有点小收获，也不过是昙花一现，过眼云烟，终究只会产生更多的文字垃圾。

“麦秸垛子倒下，压不死个癞蛤蟆。”这是乡邻评价外强中干之人的，一句俗语，与之对应的，则是“秤砣虽小压千斤”。作为一名作家，应当掂量掂量这两句话的分量。

□ 梁婧

对孩子的抚育过程，是

父母对自身成长历程的一种

折射。

二儿子快要3岁，遵循大多数孩子的成长规律，成了一个行走的“十万个为什么”。

“妈妈，什么是律师？世界是什么？人算动物吗？规矩是谁定的？琪琪为什么不是蛋生的？埃德蒙顿龙是温血恐龙吗？奥古斯丁龙为什么不能归类……”

为了解答他的各种问题，我不得不找到一家有较多百科类图书的书店，给自己办了张借书卡，开始我的答题之旅。

从《恐龙世界大百科》和《加斯东，一个问个不停的小孩》开始，每天晚上，我们有了固定的“找答案”时间。积累了2个多月，我突然发现自己已经向博物学家和哲学家靠拢。陪孩子一同了解大千世界，原来这么有趣且有成就感。

一个人走可以走得很快，一群人走才能走得更远。其实，家庭成员的成长也是如此。父母满足于给孩子报班，督促孩子成长，那是误区；而仅仅自己成长是不够的；甚至仅仅用自身的成长故事、成长榜样影响孩子也是不够的。成长有一个共作效应，有一个生命的成长场。父母与孩子一起阅读，与孩子一起锻炼身体，与孩子一起郊游走进大自然，与孩子一起参观博物馆，与孩子一起认识大千世界，不仅能够让孩子拓宽视野、增强体质，自己也会收获满满。

父母与孩子，在成长的过程中完全是互动的关系。父母的成长会带动孩子的成长，孩子的成长也会促进父母的成长。这似乎有点像木桶效应，缺一不可。

而且，抚养孩子并不仅仅是父母的责任，也是父母进行精神生命第二次发育的最佳时机。对孩子的抚育过程，是父母对自身成长历程的一种折射。俗话说，家家有本难念的经。没有人有完美的人生，每个人的童年生活都有各自不同的伤痛。这些伤痛如果处理不当，就会在不知不觉中积累，最后成为拦路的巨石。如果父母能够用心梳理孩子的教育问题，就能回顾和化解自己成长中出现的问题，实现精神生命的第二次发育。

有人做过这样的区分，如果把人的生命分为自然生命、社会生命和精神生命三个维度的话，三重生命之间是互相联系、互相制约、辩证统一的。一定程度上人一生的成长，就像筑造一座金字塔，以自然生命之长、社会生命之宽为底座，底座越牢固越庞大，精神生命之高则越坚不可摧。自然生命之宽强调延续存在的时间，社会生命之宽重在丰富当下的经验，精神生命之高则追求历久弥新的品质。长宽高三者的立体构筑，构成了生命这一“容器”的容量。家长要学会在这三重维度上实现与孩子的成长。

说教