局

面



河北石家庄市破解老旧小区共性问题

"红色物业"提升居民幸福感

本报记者 陈发明 通讯员 王峻峰

主路宽阔洁净,外墙粉刷一新,停车 整齐有序……走进河北省石家庄市裕华 区十二化建小区,干净整洁的小区环境让 记者眼前一亮。

"谁能想到,一个月前这里还是个脏 乱差小区。'红色物业'一进来,小区立马 '活'了,居民也有了精气神儿。"十二化建 小区的巨变,让在这里住了40年的居民 李文栋看在眼里、喜在心头。

据统计,石家庄市仅城区就有老旧小 区1875个。其中,无物业服务的超过

针对群众反映强烈的青狮潭水库周 边畜禽养殖场污染问题,广西桂林市灵川 县委、县政府不久前通过走访调研和听取 群众意见,根据实际情况提出了整治思 路,取得了良好的整治效果。目前,青狮 潭水库库区周边整治范围内的321个污 染养殖场,已有260多个拆除并实现转 产,完成了80%以上的目标任务。

灵川县青狮潭水库为桂林市城市饮 用水源保护区,此前由于库区周边畜禽 养殖场粪污直排严重污染了水库水质, 下游百姓的饮水安全受到威胁。在"不 忘初心、牢记使命"主题教育中,灵川县 委、县政府加速构建青狮潭水库长效治

灵川县委、县政府针对库区周边畜禽 养殖场污染治理等难题,采取深入库区周 边3个乡镇开展实地走访、召开座谈会、 听取村干部群众意见建议等多种方式调 研,结合实际研究出台实施方案,要求确 200个,基础设施不完善、环境脏乱差、居 民幸福指数低,是这些老旧小区的共性

在"不忘初心、牢记使命"主题教育 中,石家庄市把加强老旧小区治理作为为 民服务解难题的一项重要内容。为此,石 家庄市委组织部、市住建局等部门会同街 道社区党组织,多次到小区和物业企业实 地走访调研,决定建立完善物业企业党组 织,打造"红色物业",建设宜居社区,提升 居民幸福感。

保在2020年1月底前水库周边500米范

围内所有污染畜禽养殖场拆除并转产发

展,从根本上杜绝青狮潭库区周边养殖场

谈会就开到哪。灵川直面问题,把推进工

作落实在库区,把问题解决在库区。针对

拆除奖励标准、拆除范围、养殖场结构认

定等问题,县委、县政府领导多次召开有

关协调会,并要求相关人员依法依规开展

工作。县委、县政府还要求,当地因地制

宜实现产业转型,走出一条转型升级生态

难点问题在哪,调研走访就去哪,座

粪污直排现象。

"在党组织引领下,'红色物业'进驻 老旧小区履行社会责任,全心全意为居 民服务,从而形成良性互动。"石家庄市 委组织部常务副部长张忠良介绍,"红色 物业"必须符合"四强一高"标准,即党的 建设强、社会责任强、经营管理强、服务 能力强,群众满意度高。进驻后,还要建 立由社区党组织牵头,物业企业、居民委 员会、业主委员会等共同参加的党群联 席会议制度,实行物业企业管理层和社 区"两委"班子成员"双向进入、交叉任 职"机制。

河北盛安物业服务有限公司进驻十 二化建小区后,立即从居民反映强烈的问 题着手,拆除违建、清理垃圾、硬化道路、 规划停车位、安装单元防盗门……一系列 措施让居民拍手叫好。杨喜是盛安物业 十二化建小区项目部经理,同时他还有另 外一个身份——十二化建社区党总支副 书记。"我的工作不仅是抓物业管理,还要 参与社区日常党务。"杨喜说,"红色物业" 让物业管理与社区治理融为一体,让物业 企业与社区党组织成了一家人。

目前,石家庄已有21个无物业服务 的老旧小区引进了"红色物业",约1.8万 户、6万人享受到了优质服务。张忠良表 示,下一步将加大物业企业选聘力度,分 期分批推广"红色物业",尽快实现对无物 业服务老旧小区全覆盖,通过"不忘初心、 牢记使命"主题教育,让居民群众切实感 受到党的关怀和温暖。

广西灵川县加强水源地保护

让群众喝上安全放心水

发展的路子。

如何在保护好生态的同时,又让老 百姓增收? 灵川县通过多方探索,结合 脱贫攻坚和乡村振兴,走出一条"双赢" 的新路。利用山林资源发展林下草珊 瑚,以"党支部+公司+合作社+基地+农 户"的经营模式,建立村民长效增收机 制;发挥水库水体资源生态养鱼,专门 出台了青狮潭水库生态养鱼系列实施 方案,通过抓好生态鱼养殖、生态鱼产 品开发,规范捕捞行为,实现了"以库养 鱼、以鱼增收、以鱼净水"的良性循环;

借助库区生态环境发展乡村旅游,打造 独具特色的赏花、骑行、徒步等乡村体 验旅游项目。同时,积极引进和培育竹 鼠标准化养殖、珍稀黑皮鸡枞菌种植、 "稻蛙鳅"生态养殖等一批具有库区优 势特色产业项目,有效提振党员群众产 业转型的信心。

如今,青狮潭库区当地正加速形成 "林下种草珊瑚、稻蛙鳅立体养殖、库区生 态养鱼、湖滨赏景乡村游"的立体化产业 格局,8000多名库区移民在守护绿水青 山的同时,打造金山银山。

1982年9月1日至11日,中 国共产党第十二次全国代表大会 在北京隆重召开。这次大会为我 国制定了开创社会主义现代化建 设新局面的奋斗纲领。

党的十二大第一次鲜明地提 出了建设有中国特色的社会主义 的指导思想,为把全党和全国各族 人民凝聚在一起,进行改革开放和 现代化建设树立了一面光辉的旗 帜。邓小平在为大会所致的开幕 词中指出:把马克思主义的普遍真 理同我国的具体实际结合起来,走 自己的道路,建设有中国特色的社 会主义,这就是我们总结长期历史 经验得出的基本结论。

十二大的一个重要历史贡 献,是确定了党在新的历史时期 的总任务,即:团结全国各族人 民,自力更生,艰苦奋斗,逐步实 现工业、农业、国防和科学技术现 代化,把我国建设成为高度文明、 高度民主的社会主义国家。

围绕总任务,大会提出了全 面开创我国社会主义现代化建设 新局面的奋斗目标、战略重点、实 施步骤和一系列方针政策。其 中,在经济建设方面的奋斗目标是:从1981年到本世纪

末的二十年,力争使全国工农业的年总产值翻两番,使 全国人民的物质文化生活达到小康水平。 这次大会的另一个重要贡献,是在提出经济建设

目标的同时突出强调,社会主义精神文明和社会主义 民主,都是社会主义的重要特征,是社会主义制度优 越性的重要体现。

党的十二大通过了重新修改的《中国共产党章

程》。新党章继承和发展了党的七大和八大党章的优 点,对新时期加强党的建设作了更为充分、具体的规 定,体现了改革开放和社会主义现代化建设对党的建 设的新要求。

十二大选举的新一届中央委员会,一个最显著的 特点是吸收了一大批德才兼备、年富力强、经验丰富、 具有专业知识的中青年干部。

(新华社北京10月14日电)

(上接第一版)

发挥重大工程项目带动作用,组织实施 国家舞台艺术精品创作扶持、剧本扶持、中国 民族歌剧传承发展、国家重大题材美术创作、 舆论引导能力提升、记录新时代、中华文化广 播电视传播、中国经典民间故事动漫创作等 工程,推出一批能够在历史上打下烙印、在人 民中留下口碑的优秀作品。

加大财政资金支持力度,2013年至 2018年,全国国有文艺院团财政补贴由101 亿元增加到154亿元,年均增长近9%;国家 艺术基金自2014年成立以来共确立资助项 目5112项,资助资金总额约41.1亿元;电视 剧优秀剧本扶持引导专项资金2013年设立, 引导资源向精品聚集、突出作品社会效益;广 播电视节目创新创优专项资金、国家纪录片 发展专项资金、国产动画发展专项资金等极 大激发了各类文艺节目创新争优的积极性。

伟大的时代呼唤杰出的作家艺术家。中 国文联荣誉委员、中国文艺评论家协会主席 仲呈祥说,只要我们把习近平总书记关于文 艺工作的一系列重要指示铭记于心、落实于 实践,我们就能坚持与时代同步伐、坚持以人 民为中心、坚持以精品奉献人民、坚持用明德 引领风尚,把自己千锤百炼成不负时代、不负 人民的优秀作家文艺家。

力戒浮躁、聚焦现实,创作无 愧于时代的优秀作品

将伟大历史征程记载于壮丽画卷。"庆祝 中华人民共和国成立70周年美术作品展"9 月26日在中国美术馆揭幕,以壮阔恢宏的丹 青画卷向新中国70华诞献礼。

"国家主题性美术创作"的130余件新创 优秀现实题材作品首次在展览中集中亮相。 蓄积于美术家内心深处的文化自信所写照的 山川、所塑造的人物、所表现的历史、所描绘 的现实,成为新时代中国文艺的生动注脚。

五年来,人们欣喜地看到,摒弃浮躁、潜 心创造的创作信念深入人心,以社会主义核 心价值观为引领、坚持把社会效益放在首位 成为文艺界共识;现实题材作品大量涌现,为 时代画像、为时代立传、为时代明德成为当代 中国文艺的鲜明品格。

2019年夏天,全国基层院团戏曲会演在 京上演,全国31个省区市31台剧(节)目集 中亮相,展示了民族戏曲蓬勃旺盛的生机活 力。既有弋阳腔《方志敏》等热情歌颂崇高理 想的革命历史题材作品,也有新疆曲子剧《金 子般的心》等积极弘扬新风美德的优秀之 作。现实题材创作在会演剧目里占比近 60%,荆州花鼓戏《乡月照人还》等聚焦反映 脱贫攻坚与乡村振兴,沪剧《小巷总理》等生 动塑造基层干部的感人形象……持续两个月 的演出以浓浓的乡音乡韵吸引了许多"北京 家乡人",观众上座率达90%以上,网络点击 总量1.44亿多人次。

2018年8月,一部讴歌塞罕坝几代造林 人创造生态奇迹,诠释"绿水青山就是金山银 山"绿色发展理念的电视剧《最美的青春》,引 起社会各界广泛关注。这部戏剧本创作用了 7年多时间,拍摄用了一年多,辗转8个地方 取景,不少都是在沙漠、极寒等恶劣条件下实 景拍摄。播出后,其收视率最高时达到1.6, 取得了很好的口碑。

近年来,精心打磨、精益求精的精品力作 不断涌现——电影《血战湘江》《百团大战》 《红海行动》,弘扬崇高理想和英雄气概;电视 剧《平凡的世界》《黄土高天》,以普通人视角 反映时代巨大变迁;歌曲《不忘初心》《新的天 地》《我们都是追梦人》《时代号子》,为实现中 华民族伟大复兴的中国梦加油鼓劲……昂扬 的旋律奏响时代强音,优秀的作品鼓舞人心。

"诗文随世运,无日不趋新。"创新是文艺 的生命。勇作时代"弄潮儿",新文艺样式不 断推出,别开生面引领时代潮流。

2019年暑期电影票房冠军《哪吒之魔童降 世》,将中国经典传统故事二次创作成为具有现 代风格的动画电影, 收获好评无数; 电视节目 《中国诗词大会》《经典咏流传》等将中华文化元 素与现代文艺形态相结合,成为备受年轻人追 捧的"爆款";《加油!向未来》《机智过人》将虚拟 现实、人工智能技术融入真人秀、脱口秀、益智 竞技等综艺元素的科技类节目,激发青少年热 爱科学知识、探索未知世界的热情……

国庆70周年之际,我国首次颁发国家勋 章和国家荣誉称号。在这无比光荣的时刻, 人们看到了王蒙、秦怡、郭兰英这些文艺界熟 悉的身影。他们是德艺双馨的"人民艺术 家",是挺立时代潮头的艺术"常青树",为后 辈文艺工作者树立了榜样与标杆。

五年来,我国文艺创作队伍愈发呈现人 才辈出、几代同堂的生动局面。越来越多的 中青年文艺家在创作实践中磨炼人品、锻造 艺品,德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大。

2018年"七一"前夕,习近平总书记写信 给新入党的电影表演艺术家牛犇,围绕文艺 工作者"从艺做人",提出了"有信仰、有情怀、 有担当"这一崇高目标和重要标准,为新时代 文艺工作者成长成才注入强大精神动力、提

广大文艺工作者表示,要坚守理想信念, 充分认识肩上的责任,自觉弘扬和践行社会 主义核心价值观,讲品位、讲格调、讲责任,抵 制低俗、庸俗、媚俗,做有信仰、有情怀、有担 当的人,为繁荣发展社会主义文艺贡献力量。

凭借对《初心》中"老阿姨"龚全珍的生动 刻画,丁柳元荣获中国电视金鹰奖观众喜爱 的女演员奖。"在当代优秀共产党人的字典 里,'信仰'是最耀眼的两个字。对理想的执 着、对信念的坚守,并没有褪色,从不曾缺 席。"她说,"从影以来所塑造的这些女性英雄 形象,都深刻地影响着我的心灵状态和表演 品质。与其说是我塑造了英雄角色,不如说 是英雄角色塑造了我。"

"只要以真诚的创作态度,付出辛勤的汗 水,主旋律电影一样可以叫好又叫座。"在《红 海行动》等影视剧中有出色表现的演员张译 说,"感谢培养了我十年的军队,它赋予了我 军人的风骨和品格,也把军人的职责融入了 我的血液。拍摄过程中,我们更是亲眼见证 了我国国防实力的强大。经历了半年的拍 摄,我们终于将植根于骨子里的国防自信,用 精彩的故事传递给了观众。"

深入生活、扎根人民,争做新 时代"红色文艺轻骑兵"

2019年9月25日, 苏尼特右旗乌兰牧骑 红色文艺轻骑兵当选"最美奋斗者",在北京 人民大会堂接受表彰。

人民在哪里,哪里就是中心;生活在哪 里,哪里就是舞台——60多年来,一代代乌 兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,在戈壁草原上 辗转跋涉,传递党的声音和关怀,为广大农 牧民送去欢乐,成为全国文艺战线的一面旗 帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞, 并勉励他们"永远做草原上的'红色文艺轻

为人民大众服务,始终是中国共产党人 发展文化的价值取向。习近平总书记多次强 调要坚持以人民为中心的创作导向:"文艺创 作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、 最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活""文化 文艺工作者要走进实践深处,观照人民生活, 表达人民心声,用心用情用功抒写人民、描绘 人民、歌唱人民"……

在习近平新时代中国特色社会主义思想 指引下,广大文艺工作者坚持以人民为中心 的创作理念,真正解决好"为了谁、依靠谁、我 是谁"的问题,不仅"身入",而且"心入""情 入",深入生活的主动性、为人民创作的自觉

在基层广泛宣传党的十九大精神和习近平新 时代中国特色社会主义思想,快板《说说党的 扶贫政策好》、数来宝《下好创新先手棋》等广 受群众欢迎;全国1000余家博物馆推出近万 场精彩纷呈、独具特色的"博物馆里过大年"活 动,为广大群众献上精美文化盛宴;各地激励 乡土能人自创自编自导自演"村晚",凸显浓厚 年味,吹起文明乡风……去冬今春,中宣部组 织各地各部门广泛开展"我们的中国梦"—— 文化进万家活动,全国各地共组织1.2万支文 化文艺小分队、21万余场文化文艺活动,比 2018年翻了一番,营造出浓厚热烈的"年味" "民味""文化味",惠及亿万基层群众。

"坐热你的板凳,温热我的情。喝碗你的 井水,清亮我的心灵。"几年来,中国文艺志愿 者"深入生活、扎根人民"主题歌《走近你》悠 扬的旋律回荡在边防哨所、部队营房、建设工 地和学校操场。无论是面对成百上千的观 众,还是夫妻哨、炊事班、居民社区的寥寥几 人,文艺志愿者都将最好的状态展示给观众, 把最好的精神食粮奉献给人民。

有数字显示,近年来,全国文化和旅游系统 各创作单位每年开展创作采风、结对帮扶等活 动约1万项,参与的艺术工作者约10万人次。

五年来,全国文艺界重拾深入生活、潜心 创作的优良传统和良好风气,深入采风创作 的越来越多、长期扎根基层的越来越多、反复 深入生活的越来越多,推出一批从人民中来、 到人民中去,接地气、传得开、留得下的精品

纪录片《希望的田野:拉林河畔》《绿水青 山》等聚焦普通百姓生活,全方位展现当代中 国人生活状况和精神状态;电视剧《鸡毛飞上 天》《大江大河》等具有历史厚重感和现实关 怀,表现了普通劳动者在逐梦圆梦中的成长 故事、创业经历、奋斗奇迹;网络文艺作品《复 兴之路》《大国重工》等反映时代精神,贴近人 民生活,展现出新时代美好生活需求不断增 长中出现的新图景、新风尚……

文艺舞台的聚光灯,一旦对准了千千万 万人民大众,时代的画卷就格外生动逼真。 文艺工作者只要与人民同在,就一定能获得 无穷的力量。

"巍巍蒙山高,亲亲沂水长,我们都是你 的儿女,你是永远的爹娘……"9月26日,民 族歌剧《沂蒙山》唱响国家大剧院,生动讲述 沂蒙革命老区党政军民水乳交融、生死与共 的革命历史,观众反响热烈。

为创作这部戏,剧组多次赴沂蒙老区采 风和体验生活,深入了解沂蒙故事、沂蒙精 神、沂蒙风土人情、民歌民谣,感受传统戏曲 及民间音乐、表演的艺术魅力和浓浓的乡土

"沂蒙山,是人民军队胜利的靠山! 沂蒙

"我们在《沂蒙山》的创作中,重视向传统的民 族歌剧艺术学习,把歌剧艺术的根须深深地 扎在民族文化的沃土之中。" 波澜壮阔的新时代,呼唤着广大作家艺

山,是军民同心的不朽丰碑!"导演黄定山说,

术家自觉与人民同呼吸、与时代共命运,用饱 满的笔墨讴歌人民,以多彩的作品反映时代, 以深刻的思辨引领风气,激发向上向善、同心 筑梦的精神力量。 走访了202个村庄,用手中的笔记录了

六盘山区、滇桂黔石漠化片区、武陵山区、秦 巴山区、乌蒙山区、罗霄山区、闽东山区以及 西藏山南、新疆喀什等精准扶贫重点地区贫 困乡村脱贫攻坚的现实场景,报告文学作家 纪红建写出了《乡村国是》。这部作品获得了 第七届鲁迅文学奖,评论称其是"一部庄严厚 重、气势恢宏的文艺扶贫力作"

'我把这部作品的话语权交给贫困地区 的老百姓,把尽量多的笔墨留给他们,把他们 的心声呈现和传递出来。虽然他们生活在最 基层,他们是草根,但他们纯真、朴实,他们有 一种摧不垮的高大与伟岸。"纪红建说,抛弃 一切功利,坚定而又坚实地行走在中国大地, 真实地记录现实生活,再现历史图景,关照现 实,是青年报告文学作家的责任与使命。

彰显文化自信、凝聚奋进力 量,中国精神成为新时代中国文 艺的灵魂

"我的话语多得可写成一部历史,我的话 语多得可组成一片星河,但说得最多最动情 的便是:这一刻,我的心田流露着自豪!这一 刻,我的眼里溢满着骄傲!这一刻,我要大声 唱响:我爱我的祖国!"

观看大型音乐舞蹈史诗《奋斗吧 中华儿 女》后,一位观众的留言,道出亿万中华儿女 的澎湃心声。

从纪念抗战胜利70周年文艺晚会《胜利 与和平》、庆祝中国共产党成立95周年音乐 会《信念永恒》,到庆祝改革开放40周年文艺 晚会《我们的四十年》、庆祝中华人民共和国 成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》, 近年来,围绕党和国家重要时间节点举办的 一系列重大文艺活动,以充溢爱国情怀、民族 气概、英雄气节的强大正能量,奏响民族复兴 路上一个又一个强音。

举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园, 是当代中国文艺的崇高使命。弘扬中国精 神、传播中国价值、凝聚中国力量,是新时代 文艺工作者的神圣职责。

不久前,第十五届精神文明建设"五个一 工程"获奖作品揭晓。涵盖电影、电视剧(片)、 戏剧、广播剧、歌曲、图书等门类的73部作品, 充分反映了近年来全国文艺产品创作生产的 最新成果,描绘出新时代的精神图谱-

入选作品中,既有《换了人间》《必由之 路》《信仰者》等对国家历史进程的艺术化展 现,又有《小岗新传》《小村微信群》《那座城这 家人》等对基层生活的生动抒写,既有《我们 都是追梦人》《点赞新时代》《我不是药神》等 广受群众欢迎的口碑之作,又有《流浪地球》 《王贵与李香香》等创新作品类型的突破之 作,更有像《十八洞村》《海边春秋》《港珠澳大

桥》等一系列反映十八大以来历史性变革的 现实题材作品。这些作品从不同角度讲述了 精彩纷呈的中国故事,彰显了昂扬向上的中

文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是 灵魂的工程师。广大文艺工作者高扬社会主 义核心价值观的旗帜,努力把社会主义核心 价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创 作之中。

2018年,著名作曲家王黎光赴贵州采 风,有一个故事强烈吸引了他,这就是"天眼" 工程总工程师南仁东的事迹:"喀斯特的山 山水水、黔南的乡音乡情,与'天眼'之光相 辉映,形成了巨大的冲击力,扑面而来地碰 撞着我的内心世界,进而也激发和释放了我 的艺术创作能力,《心远天高》作曲过程一气 呵成。'

"艺术家从自我生活的灵性,到文化碰撞 的灵气,最终上升到国家时代的灵魂,从小我 到大我,方能实现'弘扬民族精神和时代精 神'。"王黎光说。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命 脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源 泉。广大文艺工作者坚守中华文化立场、传 承中华文化基因、展现中华审美风范,使文艺 创作不仅有当代生活的底蕴,而且有文化传

从《记住乡愁》《我在故宫修文物》《国家 宝藏》《如果国宝会说话》等一批弘扬优秀传 统文化的电视节目品牌广受欢迎,京剧《廉吏 于成龙》、昆曲青春版《牡丹亭》、晋剧《傅山进 京》、豫剧《焦裕禄》、秦腔《西京故事》等多部 戏剧力作叫好叫座、一票难求,到全国范围内 推进戏曲进校园、进乡村,满足基层群众精神 文化需求……近年来,中华优秀传统文化已 经深深融入社会生活、百姓日常,潜移默化间 涵养民族气质、筑牢文化自信。

博观而约取,厚积而薄发。中华民族之 所以历经数千年而生生不息,正是得益于这 种见贤思齐、海纳百川的学习精神。

芭蕾之于中国是舶来品。中央芭蕾舞团 建团60年来不断吸纳各种流派的芭蕾特色, 并从悠久璀璨的传统文化中汲取元素,注入 芭蕾这一外来艺术中,形成中国芭蕾自己的 特色。而今,中芭用《红色娘子军》《过年》《鹤 魂》《黄河》等优秀作品向世界讲述中国故事、 传扬中华文化、彰显文化自信,被誉为"中国 文化走出去的一张靓丽名片"。

2019年5月,在达·芬奇逝世500周年 纪念的日子里,吴为山的雕塑《超越时空的对 话——达·芬奇与齐白石》被意大利艺术研究 院收藏,成为继亨利·摩尔、罗丹等雕塑大师 之后的首位中国雕塑家作品。

意大利艺术研究院雕塑院院长安东尼 奥·第·托马佐说,我们看到艺术家超越地理 和文化的界限,对人类历史含义的一种追求 与探索,以及由此而来的对人类共同命运的

各美其美,美人之美,美美与共,天下大 同。看上去是关于美的创造,其后面是文化 交融、文明互鉴,这是中国艺术家的理想,也 是中国艺术在当代发展中应有的理想

习近平总书记指出,中国不乏史诗般的

实践,关键要有创作史诗的雄心。 抬望眼,新时代史诗般的实践,必将催生 史诗性巨作。

文/新华社记者 周 玮 史竞男 王思北

(新华社北京10月14日电)