大运河调研行

旅途

千年前贯通南北的大运河，造就了历史上的富庶繁华；千年后浩荡奔腾的大运河，伴随着世界文化遗产的申报，迎来保护传承利用最好的历史时期——

# 淮安："运河之都"的荣光与梦想

□　沈　慧

在历史上，江苏淮安与京杭大运河有着休戚与共的命运。公元前486年，吴王夫差开凿邗沟，连通江淮，这是大运河最早的河道。位于邗沟北端的淮安，从此与运河结下不解之缘。漕运指挥中心、漕粮转运中心、盐榷税务中心……伴随着大运河的忙碌，一座城市繁华与喧嚣了500多年。

"大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。"2014年，中国大运河项目成功入选世界文化遗产名录，申遗圆梦。淮安，这座曾因运河而生、依运河而兴的历史文化名城，也再次出发，重拾运河记忆，开启保护新篇。

## 流动的文化

从淮安市区出发，驱车近一小时，曲折幽长的洪泽湖大堤跃入眼帘。2014年，第38届世界遗产大会上，这座拥有1800多年历史的"水上长城"正式列入世界文化遗产名录。

"淮水千里过洪泽，连天荷花施粉出。"今天的洪泽湖安静而祥和，很难想象历史上曾是何等的惊悚凶险，然而每一股细流都无声诉说着中国古人世代的勇气、决心、智慧与牺牲。这精神便蕴藏在运河沿线的堤、坝、堰、闸等水利工程中。

"洪泽湖之所以被称为人工湖，就是因为人工修筑的洪泽湖大堤。"从小在洪泽湖畔长大，如今已过耳顺之年的洪泽湖博物馆原馆长裴安年对大堤背后的故事信手拈来。

比如，"侯二门"是为纪念当年在此守堤、护堤人侯二而得名的。当年，年轻的侯二夫妇管辖一段大堤，有一年大水时节，夫妇俩察觉到堤坝出现一处管涌，立即采取镇压的办法，奈何形势越来越严峻。这时侯二让妻子去报告河官，自己留下继续填堵。眼看管涌越来越大，万分危急之时这位护堤工抱起一块大石头，连人带石一起扑向了水口……事后人们将侯二守护的堤岸称为"侯二门"，以缅怀他的壮举。

水火无情，人间有爱。走过悠悠岁月的洪泽湖大堤见证了古人的舍生取义，也印证着古人的足智多谋。

大堤两侧，一些堤段至今仍保留有明清时期建造的石工墙。长年风吹雨打，青石已有些褪色，但条石墙精湛的砌筑工艺仍让人惊叹不已。"你看，条石堆砌拼接墙体表面上看不到黏合材料，全部硬拼直靠，但是条石石缝之间却能达到'针插不入、纸塞不进'的工艺水平。而且，有部分石缝接口还不全是90度直角，甚至有的是斜曲面的拼接，工艺亦精湛如一。"每每凝视大堤，裴安年心中总是盛满了敬畏。

因为对洪泽湖那份特殊的感情，裴安年退休后又被博物馆返聘。前段时间洪泽湖恰逢枯水期，不少石头露出水面，听说有人看见了刻有字的石头，裴安年带着工具包开始调查、拓片，最终新发现石刻95块。"现在当我们再回望大堤时，无不为我们先民的聪明智慧和英勇精神而感动，他们为大堤的一土、一砖、一石、一弯奉献了艰辛的劳动，甚至是宝贵的生命。"裴安年感慨。

## 保护与发展的冲突

"红灯十里帆樯满，风送前舟奏乐声。"在康熙大帝的诗句中，曾经的淮安盛极一时。时移世易，当昔日的运河，风光不再，淮安，这座曾经享誉中外的"运河之都"也渐渐褪去往日的荣光，一度走向衰落，但过去的辉煌仍有迹可循：这里拥有清口水利枢纽、总督漕运公署遗址2处世界文化遗产区，1段遗产河道、5处遗产点，遗产区和缓冲区的面积超过1万公顷，约占整个大运河世界遗产的七分之一。

千年前贯通南北的大运河，造就了淮安历史上的富庶繁华；千年后浩荡奔腾的大运河，伴随着世界文化遗产的申报，迎来保护传承利用最好的历史时期。

2014年，"板闸风情街"建设项目在施工过程中发现大量条石出土，随后淮安市博物馆对遗址进行了两次抢救性考古发掘。接下来召开的文物保护专家论证会，结果让淮安市文化广电和旅游局副局长李倩"喜忧参半"。高兴的是，遗址获得了与会专家的高度评价：这是一处涵盖古河道、堤坝、码头、水闸等明清时期的大型遗址，是中国大运河项目申遗成功后的重大考古发现，为研究明清运河漕运、河工、榷关等方面及古代居民生活提供了翔实资料，具有十分重要的历史价值和文化价值。担忧的是，这个拟投资几十亿元的项目，该何去何从？"立即叫停板闸风情街项目，把板闸与古河道、古堤坝、古建筑遗址等系统发掘保护起来。"关键时刻，淮安市政府的抉择给李倩吃了一颗"定心丸"。"目前，板闸遗址揭露区域业已进行回填保护，并被划为保护区，拟建设遗址公园。"对于遗址保护与经济发展之间的"取舍"，李倩看得很清也很远，"房地产开发项目随时都能有，但这个遗址却是独一无二的，一旦破坏掉，就不可能再生了。"

类似的冲突，李倩经历了很多，码头镇项目即是其中一个。淮阴侯韩信故里——码头镇，曾是古代"南船北马"交通运输方式的分界地和漕运中心，也是现在的清口水利枢纽遗址所在地。李倩记得，遗址被发现前该镇正进行着一个房地产开发项目，当时那片土地已经卖给了开发商，楼房也建起了一些。后来，随着遗址发现，政府出钱回购了项目，房子拆掉。

当然，罗马不是一天建成的。在淮安市文化广电和旅游局文保处处长严定忠的记忆里，码头镇的有关负责同志都曾经坐在自己的办公室里面长谈，为了一个派出所、加油站的建设据理力争。"从想不通到想通，这需要一个过程。"严定忠说。

而这仅是个开始。做好保护文章，管控运河风貌，如今淮安继续梳理盘清境内大运河文化资源家底，建立运河文化遗产数据库。对近年来新发现的板闸遗址、清江浦城墙遗址等一批运河遗址、遗迹依据价值评估和保护需求推荐公布为相应级别的文物保护单位。逐步推动拆除、迁移、改造不利于本体保存、有损遗产价值、破坏遗址景观和谐的建筑物和构筑物，全面改善运河遗址及其周边的整体环境。并规划实施洪泽湖大堤、总督漕运公署遗址等一批运河遗产的保护修缮与展示提升工程，加强对运河文化遗产的整体性保护。

"中华文明的博大精深何以体现，这些运河遗产就是活的证据，它们是研究中华文明最好的实物例证。"李倩说。

## 重现历史记忆

蓝天、白云，微风下摇曳多姿的垂柳。沿大运河淮安段的里运河，走进坐落于中洲岛上的清江浦记忆馆，前尘往事扑面而来。

公元1415年，京杭大运河开凿了一条不平常的河道，这就是闻名遐迩的清江浦。清江浦的开通，改变了漕运及京杭大运河的格局，促进了当时南北经济的发展和文化的交流。由此，作为运河重镇的清江浦走进了中国历史的大视野，也成就了淮安"运河之都"的历史地位。

"过去，商人行旅凡是由南向北的，一般都是到淮安舍舟登陆，而由北向南者，则至淮安登舟扬帆。由此，便留下了南船北马、舍舟登陆的说法。"严定忠话语间，流露出些许自豪。

传承运河文化记忆，2016年清江浦记忆馆对外开放，以微缩景观的方式重现了数百年前清江浦古镇的繁华与热闹。景家花店、仁德生药铺、洪门寺豆制品店铺、清江浦电报局……穿越时光隧道，行走在鳞次栉比的"店铺"间，过往一幕幕的兴盛之景恍若再现。人事有代谢，往来成古今。清江浦的记忆是厚重而又意味深长的，大运河，缔造了昔日繁华的淮安城，也孕育了淮安兼容并包的城市气质。这从声名远播的淮扬菜便可管窥一斑。1949年，北京饭店举行国宴，考虑到宾客来自五湖四海，众口难调，最终决定选用淮扬菜招待客人。理由之一就是淮扬菜兼容南北菜系之长，更适合大众口味。

一方水土养一方人。位于大运河中段、"扼漕运之冲"的淮安也造就了诸多彪炳史册的历史名人，军事家韩信、《西游记》作者吴承恩、开国总理周恩来等都是大运河哺育出的国之栋梁。"地处三河交汇处的淮安人，既有北方人的豪爽，也不乏南方人的温婉，在他们身上豪放与细腻共存。"李倩说。古为今用，深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源，近年来，淮安围绕"理水、营城、聚人、兴文"的设计理念，重点打造了以清江浦景区、漕运城景区、山阳湖景区和河下萧湖景区为主体的里运河文化长廊，深度挖掘漕运文化、古城文化、饮食文化、名人文化，通过硬件打造、旅游休闲、文化展示等多种方式再现了"运河之都"的繁华盛景。

"让大运河文化遗产焕发新的生机与活力，还需要我们久久为功。"李倩称。

①

②

③

**上图**　洪泽湖大堤河堤——位于洪泽湖东岸长达70多公里的防洪蓄水的巨大土方工程，是清口枢纽引淮措施的重要组成部分。　（资料图片）

**下图①**　总督漕运公署遗址——明、清两代主管南粮北调等漕运工作的朝廷派出机构，是统管全国漕运事务的漕运总督的官署建筑群。（资料图片）

**下图②**　洪泽湖博物馆原馆长裴安年在介绍条石墙的砌筑工艺。沈　慧摄

**下图③**　里运河畔清江浦历史风貌区夜景，里运河穿城而过，见证了"运河之都"淮安的发展和变迁。（资料图片）

# 与曾巩一起登山

□　揭方晓

双江公园，双江楼巍然耸立。

右边，黎滩河从武夷山曲折而来；左边，盱江河从血木岭奔涌而过。它们，在双江楼脚下自然融合，成为烙在抚州人生命里、姓名中、性格深处的抚河。

这是江西省南城县城区一角绝美的景致。

原本，这只是一个渡口，叫圭峰渡。唐宋八大家之一的曾巩在南城向当时著名教育家李覯求学时，与这里曾有过一段诗缘。

那年，春风刚吹拂了头两遍，埋首书山已久的曾巩按捺不住对春光的向往，携三五知己，来到圭峰渡口，踏初萌之草，观雀跃之水，任纷飞的泥点溅在衣服上。归去后，他题笔写下了《题圭峰渡》："荒城懒出门常掩，春风欲归寒不敛。东邻咫尺犹不到，况乃傍溪潭石险。风光得暖才几日，不觉溪山碧于染。欣然与客到西岸，衣帻不避尘泥点。"好一句"衣帻不避尘泥点"，将少年曾巩对大自然的向往描画得淋漓尽致。这种向往，不仅仅是一颗少年的心在春天懵懂的跃动，也是读书人心中那颗无拘无束的自由种子下意识的萌发。大自然就是文章，就是诗，就是人生成长的欢乐场。

2012年，得益于"渡改桥工程"，投资800万元的圭峰大桥横架南北，圭峰渡也就成了文人雅士借以凭吊历史的遗迹。县里又依托其自然景色，投资2000万元在这儿建设了双江公园，一时之间，这儿成为人们观光、娱乐与健身的好去处。

## 志存高远登高山

前方有一山，名叫登高山，登高望远之地。

登高山，又名凤凰山，或是凤冈，系红砂岩山体，突兀挺拔。明代《正德建昌府志》记载："凤山，世传凤凰翔集于此，今俗于重九日老幼扶携，登览昉垣景。"清代《同治南城县志》记载："北关凤凰山，西北郭二里，县之主山，世传凤凰翔集于此，故名。山脊隆起翼张尾修，山腰镌'凤冈'二字。"

登高，能给人以特殊视角，可以将目光拉得更远。此时正是秋日，远处，有依稀的衰草，有起伏的山峦，有隐约的水声，有水墨画一样淡淡的身影。登高，能勃发自己远大的人生志向。一个人只有向往崇高，追求高远，才有往前奔跑的雄心和动力。

当年，李覯在登高山麓创办盱江书院，未尝没有要求弟子"登高望远"之意。盱江书院规模宏大，是江西古代书院史记载中能有"门徒千人"仅有的三所书院之一，成为当时许多东南学子非常向往的读书圣地。

李覯，字泰伯，号盱江先生。他博通经术，当时"东南人士推以为冠"。李覯在书院主事六年，学徒千数，曾巩就是他的高足。

曾巩在登高山写没写过诗文，已不可考。可他登临山顶，听江水滔滔，看群山绵绵，诗兴勃发却是一定有的。

盱江书院几度兴衰，经历了千年风雨，屡毁屡建。2010年10月，当地政府斥资397万元，于登高山西麓重建盱江书院，这一"江右文化"标志性建筑之一的古书院重获新生，成为全县书画艺术爱好者作品展览、创作、交流的重要基地。置身其间，高阁、书院、城楼、水榭、碧树、草甸，与游人和谐统一，不愧为省级生态文明示范基地。

## 秀出东南麻姑山

前面巍峨的大山，就是见证沧桑巨变的麻姑山。

少年曾巩，爱水，亦爱山。在麻姑山读书林读书时，上下山都需经过一座亭子，名叫"半山亭"，又名"垂玉亭"。他无数次在这里观远山、听风声，终于按捺不住，在《半山亭》一诗中感叹道："树杪苍崖路屈盘，半崖亭榭午犹寒。平时举眼看山处，到此凭栏直下看。"诗中用夸张的笔调，写出了麻姑山亭之高、之险、之美。

好似商量好一般，曾巩的老师李覯也在这里赋诗抒怀。他伫立亭间，见苍山如海、垂瀑欲飞，慨然作《垂玉》一诗："闻说麻姑海上还，风涛振动万山间。雪花似席铺琼岛，瀑布如帘挂玉关。龙卧溪潭宁可见，仙归石室邈难攀。飞流直下三千丈，太白英才岂等闲。"这笔调，亦格外夸张，比之曾巩诗，有过之而无不及。

麻姑山不仅有奇特壮丽的飞瀑"玉练双飞"、天下第一楷书"鲁公碑"，还有"半山亭""仙都观""神功泉""龙门桥"等著名景点，置身其中，如临仙境。当然，这里最有名的"特产"，应是"麻姑献寿""掷米成丹"这样的神话传说，以及"沧海桑田"这样的成语典故。《名山志》上载："中国有三十六洞天，七十二福地，分布在九州四海，唯独麻姑山，既有洞天，又有福地，秀出东南。"

一张白纸可画最美的图画。2016年，麻姑山开始了整体开发建设，陆续完成了游客综合服务中心、非遗展馆、仙都广场工程、读书林、麻姑雕像等建设工程；完成了碧涛庵、仙都观、垂玉亭三处古建修缮。其中新建的仙都广场，曲水流觞、竹林清台、八卦平台、碧莲塘、跌水梯田、莲花台、闻涛台等景点，将周边的仙都观、碧涛庵、读书林完美衔接起来，充分展示了儒道释文化的魅力，再现了"仙都仙境，盛世莲花"之美景。

若是雾霭升腾，突然间仙乐袭来，定会有一群身着罗群的麻姑仙女，举着麻姑寿桃、麻姑寿酒在此翩翩起舞。舞张之时，为天地祈寿；舞扬之际，为万物祈福。驻足观赏吧，那轻盈的舞步、曼妙的舞姿，在雾霭深处若隐若现，仿佛这里便是西王母的瑶台阆苑，是众仙极乐的地方，是穆天子驾车万里苦苦寻找的所在，让人心生嫉妒，嫉妒她们"瑶台休更觅，只此即神仙"。

在曾巩诗兴勃发处转身——

天地萌动，人间诗成。

社址：北京市西城区白纸坊东街2号　读者服务：13911270606（同微信号）　查号台：58392088　邮编：100054　传真：58392840　零售每份：1.00元　广告许可证：京西工商广登字20170090号　广告热线：58392178　发行热线：58392172　昨日（北京）开印时间：2:25　印完时间：3:30　本报印刷厂印刷