“我一天也离不开玉米”

——记著名玉米育种家、河南鹤壁市农科院原院长程相文

经济日报·中国经济网记者 乔金亮

我和我的祖国

他先后选育出39个玉米新品种，获49项科技成果奖，其中，“浚单20选育及配套技术研究与应用”获国家科技进步一等奖。他选育的浚单系列玉米品种累计推广3亿多亩，增加社会效益270多亿元。他创造了世界夏玉米高产纪录，并获得改革开放以来“中国种业十大功勋人物”称号。他就是我国著名玉米育种家、河南鹤壁市农科院原院长程相文。

程相文研究员在试验田观察玉米长势。 本报记者 乔金亮摄

育种“候鸟”最专一

“一粒种子可以改变一个世界，一个品种可以造福一个民族。”这是程相文写在笔记本扉页上的一句话。“我每天干的是玉米，想的是玉米，看的是玉米，我一天也离不开玉米。”这是程相文常跟人说的一句话。在半个多世纪职业生涯中，他一直坚守着“三个一”：一辈子在一个单位工作，一辈子扎根一个地方，一辈子只干一件事。一个单位就是农科院，一个地方就是浚县，一件事就是玉米育种。

1963年7月，河南中牟农校大专毕业的程相文，被分配到河南鹤壁市浚县农业局原种场。当时，玉米亩产仅百十斤，在钜桥镇邢庄村，乡亲们手捧着干瘪的玉米粒问他，能不能想个法子一亩地多打几十斤，“黄窝头也得让娃们吃饱啊”。从那时起，程相文就把自己的全部生命倾注到玉米育种上。虽然他工作的地方几易其名，从浚县农业局原种场改名浚县农科所再改名鹤壁市农科院，但他一直从事玉米育种。

玉米育种工作涉及遗传、土壤、栽培等多个学科。选育一个新品种，往往需要很多育种材料通过成千次的组合、鉴定、杂交，历时多年才可能成功。为缩短育种周期，加快育种进程，程相文像候鸟一样在河南与海南的玉米试验田间往返了50多年。1964年秋，程相文扛着几十斤玉米种子，第一次踏上赴海南南繁育种之路，汽车、火车、渡船、徒步，12天后他到达海南三亚南繁基地。

早期南繁育种极其艰苦，没有椰风海韵，只有满眼荒凉。当时海南并不发达，农村条件更差，没通电，没有自来水。在南繁育种，程相文借住老乡家里，白天下地工作，晚上就着煤油灯查找阅读科技资料，统计育种数据。别人常常一年换一个农户家住，而他在一户人家住了17年，在另一户住了22年，与农户结下了深厚友情。随着当地人对他的称呼从“小程”到“老程”，他也由风华正茂的小伙变成了鬓发染霜的老人。

三亚的烈日下，高大的玉米植株令身处其中的人备受煎熬。授粉是育种的关键，而花粉存活时间仅有6个小时，正午时候是最佳时间。今年4月，记者在南繁育种基地采访程相文时，他正忙着授粉，吃住都在玉米地边搭建的简易房里。这时的三亚地表温度40多摄氏度，程相文钻进密不透风的玉米地，授粉、套袋、挂牌。整个过程，人没法站直，也不能坐着，只能弯着腰进行。这种体力消耗，即便是年轻人也难以承受，他却习以为常。

在很多人眼里，海南是享受生活的胜地；而对于程相文，海南是科研工作的天堂。从1964年开始，程相文每年有半年时间在海南繁育玉米种子。连续50多年的春节他都是在海南的玉米田里度过的。2008年，程相文获评“感动中原”年度人物，组委会在颁奖词中这样描述：“40余载候鸟人生路殊为不易，数十亿元的巨大收益更非寻常，天下粮仓的历史上，南有袁隆平，北有程相文。”

“父亲的一生几乎都是在玉米地里度过的，家里天大的事比起玉米地也是芝麻小事。他总说，他一天都离不开他的玉米，只要农民能增收，做什么都值得。”说起父亲，程相文的女儿程新建五味杂陈。父亲的形象在她心目中既陌生又亲切，既高大伟岸又难以理解。父母和爱人去世的时候，程相文都在异乡的玉米地里。

谦虚慷慨诚可贵

在与玉米打交道的半个世纪里，程相文不是没有机会走出玉米地。上世纪80年代初，浚县政府换届选举，组织上提议程相文为副县长候选人，他推辞了。1984年，省有关科研单位想调他去，征求意见时，他谢绝了。1988年，上级组织部门决定任命他为市里一个科研单位的副处级领导，又被他借故辞掉了。

多年来，很多人劝程相文早点离开公家的科研院所，凭借自己的成果和技术单干，可以挣大钱，他却不为所动。在他的带领下，鹤壁市农科院（浚县农科所）从“一枚公章、一间房、三个人”，发展到拥有资产上千万元，集科研、繁育、生产、农技服务于一体的综合性科研机构，科研人员增加到近百人。他领衔的团队荣获国家科技进步奖一等奖，创造了县级农业科研单位获得国家科技进步奖一等奖的纪录。

谦虚和实在是程相文给人的印象。1988年，他被评为副研究员。后来，上级组织认为他的科研成果完全符合申报研究员的条件，通知他申报。当时正在海南育种的程相文对上级领导说：“党和人民给我的荣誉够多了，待遇够高了，我个人认为眼下条件不够，等再育出两个玉米良种，我再申报。那样，我心里踏实些。”

简朴和慷慨中诠释着人格的崇高。按照国家规定，通过新品种研发，程相文累计应得数百万元奖金，但他没有用于个人享受，而是把钱全部用在了农科院的科研和建设上。2004年，程相文获得市政府科技突出贡献奖，他把5万元奖金全拿出来为每间职工宿舍添置一台电视，还给新来的职工购置炊具。2016年，程相文卸任农科院院长职务时，把自己的全部育种材料都交给了单位。搞育种的人都知道，育种材料是最宝贵的科研资源，是轻易不给别人的。

功臣总会被时代认可。1992年，程相文被授予国家有突出贡献专家，享受国务院特殊津贴。2002年，他荣获全国五一劳动奖章。2012年，他当选党的十八大代表。2013年，他获得第四届全国道德模范提名奖。2014年，他获得改革开放以来“中国种业十大功勋人物”称号……

追求良种为农民

在鹤壁市农科院科技成果展示厅里，一个个木碗中盛满了金黄的玉米种子。大厅中央巨大的碗里盛着玉米品种“浚单20”。这是程相文历经19年努力培育出来的，适合密植、耐旱、产量高。2005年秋，“浚单20”经国家专家组现场实打验收，平均亩产为1006.85公斤，首次实现夏玉米亩产超1吨，业内称其创造了世界夏玉米高产纪录。2010年，该品种在全国推广到4700万亩，目前已成为黄淮海第一、全国第二大玉米种植品种。

“老百姓能多打粮食，我比什么都高兴。”程相文还记得农民用他第一年从海南带回的杂交玉米种子种植后，亩产实现了翻番。谈到程相文，浚县邢庄村村民邢玉良激动地说，“一粒种子播天下，富了农民千万家”。这是他送给程院长锦旗上的话，更是全国千千万万农民的心里话。黄淮海地区的广大农村普遍反映，用了程相文培育的玉米种子，不仅增产，而且抗旱。

近年来，程相文始终站在玉米育种和高产攻关领域的科研前沿，孜孜不倦，锲而不舍，积极推进品种创新，逐步提高新品种的抗病性、抗逆性和广适性。从常规育种发展到航天育种、分子育种等现代化育种手段，他注重学习国内外先进技术，带领科研团队培育出一个又一个实用的玉米新品种，首创世界夏玉米15亩、100亩、1万亩、3万亩同面积单产最高纪录。

“玉米是个生命体，要感受它，了解它，就得去田间，不能只靠电脑里的报表和数字。”退休后，在当地政府支持下，程相文成立了育种工作室，他带着几个研究生继续从事玉米育种。尽管如今分子育种技术很发达，但与许多优秀育种家一样，程相文依然要去大田里验证。尽管已83岁高龄，可他仍然坚持下田，把论文写在祖国的大地上，成果送到农民的田垄间。

年逾古稀，壮心不已。站在国家南繁科研基地的玉米试验田里，望着列兵般整齐的玉米方阵，他告诉记者，目前，黄淮海的玉米还不能按粒机收，要培育能像收小麦一样按粒机收的玉米品种。多年来，程相文内心始终有个信念，“我们有世界最丰富的种质资源，也应该有世界最具竞争力的种业，要让中国碗装满中国粮，中国粮要用中国种”。

最美基层干部

后半辈子写好脱贫这本书

湖南永州市江华瑶族自治县桐冲口村第一书记郑艳琼：

本报记者 刘麟 通讯员 杨丁香

郑艳琼做了大半辈子学问，现在却有一个新的身份——湖南永州市江华瑶族自治县湘江乡桐冲口村第一书记、扶贫队长。

3年多来，在郑艳琼的带领下，一个瑶族小山村发生了惊人变化。

以往山里人出不去、外面人进不来的偏远瑶寨，如今每天要接待很多游客；一个曾经偏僻、落后的穷困瑶寨，变成了远近闻名的3A景区“千年瑶寨”、湖南省美丽乡村、少数民族特色村寨先进村、特色旅游村。

今年51岁的郑艳琼，原本是县民族文化旅游广电体育局纪检组长。她还一直从事自己喜欢的瑶族研究工作，曾出版《湖南瑶族奏镗田野调查》《湖南瑶族抖筛田野调查》《湖南瑶族风情》等6本著作。2015年4月，老家湘江乡党委向县委请求调郑艳琼回村扶贫。看到家乡的贫困现状和父老乡亲们的热切期盼，她下定决心：后半辈子，要尽全力写好扶贫这本书！

2015年10月，郑艳琼回到生她养她的地方——桐冲口村，与省广电扶贫工作队的同志一道带领村民脱贫攻坚。

桐冲口村位于江华湘江乡南部，总面积近2万亩，其中山林面积达19751亩，水田面积只有139亩，旱地面积90亩。全村一年耕地生产的粮食只够吃3个月，剩下7个月需要买米度日。真是“一方山水养不活一方人”。

2016年，通过调查摸底，扶贫工作队和县政府决定对桐冲岔、苦竹源等小组的30户贫困户实行易地搬迁，集中安置在规划核心区内，通过搬迁户入股及公司出资的方式，依照瑶族吊脚楼的风格建新房，一层自住，二层以上搞旅游民宿。

按规定，易地搬迁每户需要交3万元，可是有10户实在拿不出钱，郑艳琼就拿出自己的30万元积蓄帮助农户交上。

2017年底，全村97户415人贫困人口脱贫了93户410人。2018年初，湖南省广电扶贫队圆满完成扶贫任务，撤离桐冲口村，县委任命郑艳琼担任驻村第一书记、扶贫队长，继续留在桐冲口村巩固脱贫成果。

发展产业是村民心中之“盼”。郑艳琼与驻村工作队和村两委一起，制定了“公司+集体+村民”的乡村生态旅游发展模式。村里成立了旅游公司，公司与农户按照3:7的比例分红。目前，桐冲口“千年瑶寨”景区内共有客房124间床位187个，2018年接待来自全国各地的旅游团体近百个，全年共接待游客3万余人次，实现旅游收入200余万元，分红最多的贫困户收入9800元。

郑艳琼一心扑在扶贫事业上，她带领村民实现“用下半辈子写好脱贫新篇章”的承诺。

影像·人物

巧手“绣”出致富路

文/摄 罗兴祥

贵州毕节市黔西县新仁乡东方村苗族妇女杨成凤，12岁开始跟着母亲学习刺绣和蜡染技术，天资聪慧的她边学边做，一做就是37年。凭借一双巧手，杨成凤获得毕节市“乌蒙绣娘”称号。

2007年，杨成凤制作的民族服装走向市场，由于做工精细、花色漂亮、价格适中，深受顾客欢迎。为了满足市场需求，杨成凤继续扩大生产规模，并带领16名苗族绣娘依靠刺绣、蜡染手工艺走上了致富路。

杨成凤在调整绣机。她说接下来还要在包装、设计、创意上下功夫，与绣娘们协力制作出更具民族特色的蜡染工艺品。

杨成凤（左）与绣娘一起检查绣机绣出的花样质量。如今，杨成凤制作的苗族服饰已销往全国各地。

青年唢呐演奏家宋广顺：

让民乐在世界奏响

本报记者 常 理

说到唢呐，你会有怎样的印象？高亢，穿透力强，还带有一些乡土气息。

的确，作为我国最“接地气儿”的民族乐器之一，唢呐在1600多年的发展历程中，以其特有的音调以及表现形式获得了老百姓的广泛好评。

前不久，一场独具特色的独奏会在浙江省音乐厅举行。青年演奏家宋广顺用手中短短的唢呐，大胆尝试了与西洋交响乐器的合奏，取得了出乎寻常的艺术效果。

音乐会后，不少观众感叹，想不到中国的传统乐器也能和西洋乐器如此完美地融合，让人“大饱耳福”。

其实，对于这场“中西合璧”唢呐独奏会，并不是宋广顺的一时兴起，而是源于他30多年对唢呐的研究、理解和热爱。

1980年，宋广顺出生在山东临沂市费县的一个唢呐世家，祖辈从事唢呐演奏，在当地颇有名望。宋广顺说他从小是听着唢呐声长大的。

6岁时，宋广顺从父亲手中接过沉甸甸的唢呐，这是他人生的第一把唢呐。此后的30多年人生中，小小的唢呐伴随着他走南闯北，与他一起分享人生的酸甜苦辣。

或许是骨子里的“唢呐基因”，刚刚拿到唢呐的宋广顺展现出了非凡本领：

青年演奏家宋广顺在教授唢呐演奏技巧。 （资料图片）

他仅凭耳濡目染，就能吹出一些简单的曲目，比他的师兄们吹得都要好。从7岁起，父亲正式收他为徒，开始系统教授他唢呐的演奏技艺。

在沂蒙地区，把红白喜事叫作“上事儿”。在宋广顺儿时的记忆里，一到寒暑假，便跟着爷爷爸爸一起到各村演奏。“那时，‘上一条事儿’基本是两天左右，一首曲子一吹就是两三个小时，中间没有休息。跟着队伍整场吹下来，对人的体力、耐力都是极大的考验。”宋广顺说。

然而这些困难对宋广顺来说，都不在话下。他在一次次实践中，将唢呐技艺不断磨练不断完善，小学毕业时，他已经能够独立完成数十首唢呐曲目。

唢呐艺术，源于民间，传承于民间。童年时期的这种独特经历，使宋广顺练就了一身过硬的唢呐基本功，同时对唢呐也有了自己的理解，为后来更好地从事唢呐演奏奠定了坚实基础。“唢呐是一件完美融汇音与情、富于情感的乐器，它能够将内心最柔软、最真实的部分用唢呐传递出来。”

宋广顺特别感谢他的父亲：“父亲虽然一辈子在农村从事唢呐演奏，但并不要求我像他一样。他鼓励我走出去读书，增长见识。”

高中毕业后，宋广顺带着唢呐离开老家，前往沈阳音乐学院学习民乐。2006年毕业后，他进入浙江歌舞剧院工作。

工作后，宋广顺一直在用自己的绵薄之力为唢呐的传承鼓与呼。他为多个小学开设乐队课，教孩子们唢呐技艺和表演技巧。“如今随着人们生活水平的提高，家长都希望子女学一两门乐器，尤其是民乐格外受到追捧，这也极大地带动了唢呐艺术的发展。”宋广顺说。

尽管工作任务很重，但宋广顺仍然不忘提升自己。2014年至2016年，宋广顺来到上海音乐学院继续深造，师从我国著名唢呐艺术家刘英，那段时间的学习，不仅让他的唢呐艺术造诣更加深厚，也使他接触到了更多西方交响乐的元素。中西文化的交流碰撞令他陷入思考：我国传统民乐历史源远流长，但为什么不能像交响乐一样在世界范围内广为流传？

每每想到此，宋广顺就觉得身上的担子很重：“做一名唢呐艺术的传播者，自己有义务也有能力将这门传统艺术发扬光大。尽最大努力让更多的人去了解、认识这门乐器。”

宋广顺特别喜欢一部电影叫《百鸟朝凤》，故事讲述一个叫游天鸣的小孩，从小拜师学艺，历经磨难，凭借坚定的毅力和不知疲倦的练习最终得到师傅的认可，长大后成为一名出色的唢呐艺人的感人故事。

“《百鸟朝凤》像极了我的人生，而我也会像游天鸣一样，在唢呐艺术这条路上不断走下去。一日学唢呐，一生唢呐人！”宋广顺说。