

黄坤明在第十五届精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会上强调 聚焦文艺精品创作 更好满足人民精神文化生活新期待

新华社北京8月19日电 8月19日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席第十五届精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于文化文艺工作系列重要论述,牢记初心使命、坚持正确方向,聚焦文艺精品创作,推动文化高质量发展,更好满足人民群众精神文化生活新期待,更好发挥文艺在举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象上的积极作用。

黄坤明指出,文艺担负着为民族培根铸魂的重要作用。要坚持思想性和艺术性相统一,以深厚家国情怀、高尚道德取向点燃精神火炬,点亮人生理想,以真挚的情感、鲜活的形象、平实优美的语言诠释伟大时代。要坚持弘扬主旋律、提倡多样化、讴歌真善美,深刻认识时代的丰富性、实践的多样性,在创新创造上下功夫,用生动的艺术形象讲好精彩的中国故事,激励人们拼搏奋斗、勇往直前。

黄坤明强调,要牢固树立以人民为中心的创作导向,坚持把社会效益放在首位,引导广大创作者把作品作为立身之本、立业之基,推出更多温润人心、文质兼美的佳作,让人们感受美好、感触温暖、追求梦想。要把科学有效的组织引导与充分调动创作者的积极性有机结合起来,把更多优秀人才集聚到文艺创作生产中来,形成精品力作竞相涌现的生动局面。

第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖名单

一、组织工作奖(共15个)
 北京市委宣传部
 上海市委宣传部
 广东省委宣传部
 河北省委宣传部
 江苏省委宣传部
 湖南省委宣传部
 福建省委宣传部
 吉林省委宣传部
 辽宁省委宣传部
 安徽省委宣传部
 天津市委宣传部
 山东省委宣传部
 山西省委宣传部
 浙江省委宣传部
 陕西省委宣传部

二、获奖作品(共73部)
(一)特别奖(13部)
 电视纪录片《必由之路》中央广播电视总台
 电视纪录片《不朽的马克思》中央党史和文献研究院
 电视纪录片《走进新党章》中央组织部
 电视纪录片《红色通缉》中央纪委国家监委
 电视纪录片《如果国宝会说话(第一、二季)》中央广播电视总台
 电视纪录片《走向光明》西藏自治区党委宣传部
 电影《古田军号》福建省委宣传部、河北省委宣传部、湖北省委宣传部、中央军委政治工作部
 电视剧《可爱的中国》江西省委宣传部、浙江省委宣传部、福建省委宣传部
 图书《〈共产党宣言〉与新时代》河北省委宣传部
 图书《乡村国是》湖南省委宣传部
 图书《心无百姓莫为官——精准扶贫的下委模式》浙江省委宣传部
 图书《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》广东省委宣传部
 图书《战上海》上海市委宣传部

(二)优秀作品奖(60部)
1.电影(10部)
 《流浪地球》北京市委宣传部
 《红海行动》北京市委宣传部、四川省委宣传部
 《周恩来回延安》北京市委宣传部、天津市委宣传部、陕西省委宣传部

《我不是药神》上海市委宣传部
 《黄玫瑰》辽宁省委宣传部
 《黄大年》吉林省委宣传部、广西壮族自治区党委宣传部、内蒙古自治区党委宣传部
 《信仰者》中央纪委国家监委、中央军委政治工作部、江西省委宣传部
 《港珠澳大桥》(纪录电影)中央广播电视总台、广东省委宣传部
 《远去的牧歌》新疆维吾尔自治区党委宣传部
2.电视剧/片(10部)
 《最美的青春》河北省委宣传部、北京市委宣传部
 《大江大河》上海市委宣传部、北京市委宣传部
 《换了人间》天津市委宣传部
 《右玉和她的县委书记们》山西省委宣传部
 《共产党人刘少奇》湖南省委宣传部、重庆市委宣传部
 《麦香》浙江省委宣传部、重庆市委宣传部
 《那座城这家人》湖南省委宣传部
 《黄土高天》陕西省委宣传部、安徽省委宣传部、上海市委宣传部、江苏省委宣传部
 《飞向月球》(电视纪录片)中央广播电视总台、国家航天局
 《大禹治水》(电视动画片)安徽省委宣传部
3.戏剧(11部)
 话剧《塞罕长歌》河北省委宣传部
 话剧《平凡的世界》陕西省委宣传部
 话剧《谷文昌》文化和旅游部
 滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》江苏省委宣传部、农业农村部
 秦腔《王贵与李香香》宁夏回族自治区党委宣传部
 豫剧《重渡沟》河南省委宣传部
 闽剧《生命》福建省委宣传部
 舞剧《永不消逝的电波》上海市委宣传部
 歌剧《沂蒙山》山东省委宣传部
 歌剧《呦呦鹿鸣》浙江省委宣传部、中国文联
 舞剧《吕梁英雄传》山西省委宣传部

4.广播剧(8部)
 《大国工匠》吉林省委宣传部
 《刀锋逐梦》黑龙江省委宣传部、河北省委宣传部
 《小岗新传》安徽省委宣传部、天津市委宣传部
 《闽宁镇》福建省委宣传部、宁夏回族自治区党委宣传部、山西省委宣传部
 《大爱人间》海南省委宣传部、广东省委宣传部
 《“事儿妈”宋小娥》重庆市委宣传部、甘肃省委宣传部
 《今生无悔》湖北省委宣传部、辽宁省委宣传部
 《中共中央在香山》北京市委宣传部
 《我们都是追梦人》北京市委宣传部
 《和祖国在一起》中央广播电视总台、山东省委宣传部、天津市委宣传部、辽宁省委宣传部
 《蓝天下》江苏省委宣传部
 《复兴的力量》北京市委宣传部、山东省委宣传部、中央军委政治工作部
 《一路走来》陕西省委宣传部、上海市委宣传部、江苏省委宣传部
 《点赞新时代》内蒙古自治区党委宣传部
 《信仰》广东省委宣传部
 《时代号子》福建省委宣传部、吉林省委宣传部
 《再一次出发》广东省委宣传部
 《小村微信群》中国文联、河南省委宣传部
 《心远天高》贵州省委宣传部、中国科学院
6.图书(10部)
 《主角》中国作协
 《经山海》安徽省委宣传部
 《战国红》辽宁省委宣传部
 《海边春秋》天津市委宣传部、福建省委宣传部
 《北上》北京市委宣传部
 《云中记》北京市委宣传部
 《焰火》湖北省委宣传部
 《因为爸爸》江苏省委宣传部
 《雪山上的达娃》山东省委宣传部
 《陈土豆的红灯笼》吉林省委宣传部
 (新华社北京8月19日电)

描绘新时代精神图谱

——第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖作品巡礼

聚焦第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖作品,涵盖电影、电视剧(片)、戏剧、广播剧、歌曲、图书等门类的73部作品,充分反映了近年来全国文艺产品创作生产的最新成果,描绘出新时代的精神图谱。

文艺吹响时代前进的号角。近年来,广大文艺工作者深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,坚持以人民为中心的创作导向,坚持创造性转化、创新性发展,以传世之心打造传世之作,努力攀登艺术高峰,不断创作生产优秀作品,坚定人民信心、振奋人民精神,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神力量。

讴歌新时代,唱响主旋律 传递正能量

歌曲《信仰》紧紧抓住理想和信仰这两个新时代关键词,抒写新时代梦想的长度、信仰的高度和祖国繁荣富强的美好蓝图;电视纪录片《必由之路》回顾改革开放40年历程,深入阐述改革开放是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路这一重大主题;电视剧《换了人间》真实还原国共和谈、北平和平解放、抗美援朝等一系列惊心动魄的历史事件,生动展示中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的奋斗历程;广播剧《大国工匠》展现了新时代产业工人“精于工、匠于心、品于行”的工匠精神……

记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,从当代中国的伟大创造中发现创作主题,捕捉创新灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,弘扬中华儿女为实现中华民族伟大复兴中国梦的奋斗精神——这是本届“五个一工程”获奖作品的鲜明品格。

一大批现实题材佳作立足现实、扎根大地,关注当代中国发展进步和当代中国人精彩生活——

电影《十八洞村》取材于十八洞村的真实故事,通过村民在脱贫过程中发生的观念以及生活方式的变迁,被誉为“中国‘脱贫奇迹’的真实写照”。纪录片《飞向月球》围绕人类对月球的探索历程、中国探月工程取得的成就,尤其是嫦娥四号在月球背面软着陆陆所蕴含的科学原理、科技创新等内容展开,深入挖掘航天科学家的动人故事,展现中国航天人勇于探索、勇于超越的精神风貌。话剧《塞罕长歌》讲述了塞罕坝三代务林人55年如一日植树造林,

将塞罕坝从荒漠变成森林的感人故事,生动诠释了“牢记使命、艰苦创业、绿色发展”的塞罕坝精神。《海边春秋》《战国红》《心无百姓莫为官——精准扶贫的下委模式》《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》等图书作品,聚焦生态文明建设、脱贫攻坚、乡村振兴、“一带一路”建设、重大工程建设、培育时代新人等时代主题,浓墨重彩反映新时代党和国家事业发生的历史性变革、取得的历史性成就,讲述精彩的中国故事。

深入生活扎根人民,弘扬民族精神塑造中国形象

文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。

“学习习总书记讲话,内心非常振奋,对我的鼓励非常大。回顾我这几十年的创作,特别是电视剧《右玉和她的县委书记们》等荣获‘五个一工程’奖的作品,都是对生活有深入的了解、真实的感受和深刻的认识。”编剧马连伦说。

电视剧《右玉和她的县委书记们》将右玉县干部群众近七十年植树造林、改变环境、造福人民的奋斗史搬上荧屏,感动无数观众。这部电视剧的创作过程,让马连伦感触很深:“前前后后去了右玉无数趟,那里的一草一木、一山一水,我都非常熟悉。右玉的春夏秋冬是什么样子、群众的衣食住行是什么样子、干部和群众的关系是什么样子、他们春天怎么种树,秋天又怎么种树、各种树木是怎么在黄沙里种活的等等,这些情况我通过不断去深入生活都做了认真细致的了解和体验。”

自从2018年12月首演以来,民族歌剧《沂蒙山》已演出50多场,生动讲述沂蒙革命老区党政军民水乳交融、生死与共的革命历史,让观众感悟红色精神、传承红色基因。

“沂蒙山,是人民军队胜利的靠山!沂蒙山,是军民同心的不朽丰碑!”对于此剧导演黄定山和他的创作团队而言,这是心怀敬意弘扬红色文化的创作过程,也是坚持民族歌剧守正创新的成功实践:“我们在《沂蒙山》的创作中,重视向传统的民族歌剧艺术学习,把歌剧艺术的根源深深地扎在民族文化的沃土之中。剧组多次赴沂蒙老区采风 and 体验生活,深入了解沂蒙故事、沂蒙精神、沂蒙风土人情、民歌民谣,感受传统戏曲及民间音乐、表演的艺术魅力和浓浓的乡土气息。”

无论是展现哈萨克族牧民走向定居兴牧现代生活的电影《远去的牧歌》,反映改革开放以来中国土地政策的积极变化和社会巨大进步的

滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》,还是弘扬“塞罕坝精神”的电视剧《最美的青春》,全景描写中国脱贫攻坚的长篇报告文学作品《乡村国是》,这些满腔热忱为人民书写抒情抒怀的优秀作品,高扬中国精神、中国价值,用文艺的力量感召人鼓舞人。

潜心磨砺锻造精品,实现社会效益经济效益双丰收

纪录片《如果国宝会说话》用文物讲文化,用文物梳理文明,用文物定位时代坐标,以全新视角揭秘中华文物之美,生动解读中华优秀传统文化;秦腔《王贵与李香香》以歌队、舞蹈队烘托气氛,巧妙运用信天游、花儿等民歌小调,音乐性和表现力明显增强;《主角》《北上》《云中记》等文学作品富有历史纵深感,展现出良好的精品特质和文学价值。

不少评委认为,本届获奖作品制作精致精良,艺术质量进一步提升,生动讲述中国故事,着力弘扬传统文化,凸显了中国特色、中国风格、中国气派。

2018年,《红海行动》以36.5亿元票房成绩荣登春节档电影票房冠军。“只要以真诚的创作态度,付出辛勤的汗水,主旋律电影一样可以叫好又叫座。”主演张译说。

在张译看来,蛟龙突击队队长杨锐这个角色对演员的要求不仅仅是演技,更重要的是信念的建立和军事素养的体现。“感谢培养了我十年的军队,它赋予了我军人的风骨和品格,也把军人的职责融入了我的血液。拍摄过程中,我们更是亲眼见证了我国国防实力的强大。经历了半年的拍摄,我们终于将植根于骨子里的国防自信,用精彩的故事传递给了观众。”

本届评选的一大特点是注重时代性和群众性,充分考虑作品的社会认可度、群众喜爱度、网络传播度。特别是对既有良好社会效益、社会价值,又在互联网平台点击率高,线上线下均受到广大人民群众好评的作品,给予了重点关注。

纵观本届获奖作品,社会效益与经济效益相统一更加突出,影响力明显增强,较好实现了群众评价、专家评价和市场检验相统一。

站在新时代的起点,全党全国各族人民为决胜全面建成小康社会实现中国梦而努力奋斗。我们相信,作为精神文化产品创作生产的示范工程、响亮品牌,精神文明建设“五个一工程”将在筑就文艺高峰的征途上,努力书写中华民族新史诗,为党和人民继续前进提供强大精神激励。

文/新华社记者 周玮
 (据新华社北京8月19日电)

5.6万家规模以上企业上半年营收超4万亿元,同比增7.9%

守正创新推动文化产业稳中有进

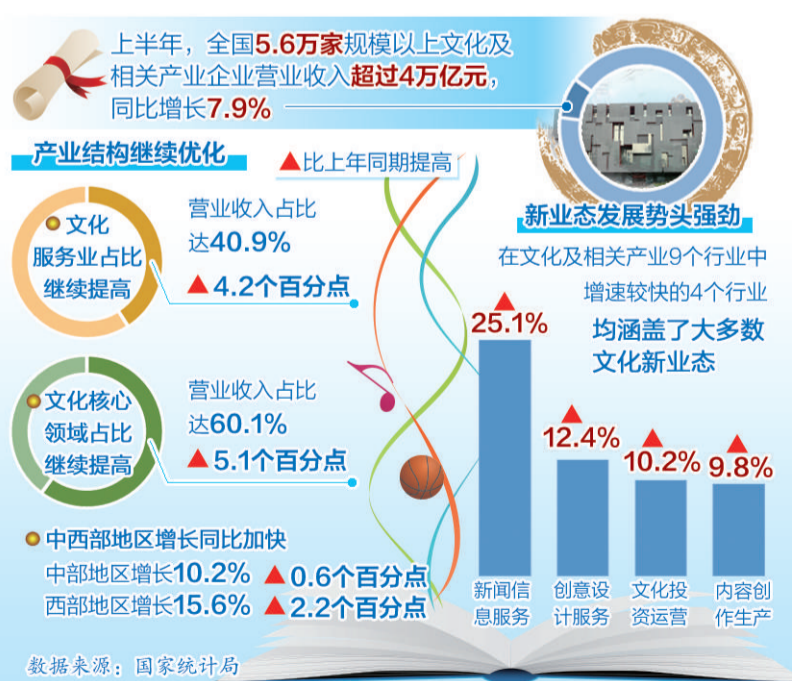
新华社北京8月19日电 (记者周玮) 2019年上半年,面对国内外风险挑战增多、经济下行压力加大的复杂局面,文化及相关产业保持稳中有进的发展态势。国家统计局日前公布的数字显示,全国5.6万家规模以上文化及相关产业企业营业收入超过4万亿,同比增长7.9%。

国家统计局社科文司高级统计师殷国俊这样解读2019年上半年文化产业发展“成绩单”:文化产业保持平稳较快增长,今年以来保持在8%左右的增速;文化产业结构继续优化,文化服务业的占比继续提高,文化核心领域的占比继续提高,中西部地区增长同比加快;文化新业态发展势头强劲,拓展和创新了文化发展领域,引领和推动了我国文化产业的发展。

坚持守正创新、“两效统一”,文化产业不断以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感。中宣部文化改办相关负责人表示,这份“稳健”的成绩单主要得益于四方面:

一是党的坚强领导和持续释放的政策红利为行业发展提振信心。习近平总书记关于文化改革发展的重要论述,为文化产业发展指明了方向。《国务院办公厅关于印发文化体制改革中经营性文化事业单位转制为企业和进一步支持文化企业发展两个规定的通知》等系列利好政策出台,吸引各类资源要素向文化产业聚集,进一步增强了文化从业者信心,提升了行业发展向好预期。

二是积极推进供给侧结构性改革撬动文化消费升级。文化供给持续优化,文化旅游蓬勃发展,文化消



费不断升级,并成为国民消费的重要力量。国家统计局统计数据显示,2019年上半年全国居民人均教育文化娱乐消费支出增长10.9%,快于居民人均消费支出增速3.4个百分点。同时,文化消费空间扩容,进一步增强了对购物、餐饮、交通、住宿等消费的拉动作用。

三是大力发展新技术增强文化发展新动能。云计算、大数据、物联网、人工智能、区块链、5G等新一代信息技术的迅猛发展,深刻改变着人们获取知识、传递信息、鉴赏文化的渠道和方式,推动文化创作生产传播方式发生深刻变革。数字内容、动漫游戏、视频直播等基于互联网

的新型文化业态,已经成为文化产业发展的新动能和增长点。如,2018年全国网络文学用户规模超过4.3亿,网络视频用户规模超过6.1亿。

四是优化管理营造良好发展环境。今年以来,行业主管部门不断加强文化产品创作生产的规划和引导,改善善事后事中事后监管服务等系列举措,持续优化经营环境。文化产业坚守内容为王、创意制胜,积极健康的优质内容成为主流。如,中国出版传媒股份有限公司2019年一季度营业收入增长32%,春节档科幻电影《流浪地球》票房超过46亿元,暑期档动画电影《哪吒之魔童降世》票房目前已突破40亿元。

标本兼治 成效显著

——各界人士热议《新疆的职业技能教育培训工作》白皮书

国务院新闻办公室16日发表《新疆的职业技能教育培训工作》白皮书。白皮书发表后,引发各界积极反响。大家表示,新疆坚持标本兼治,通过依法设立职业技能教育培训中心、开展职业技能教育培训工作,着力消除恐怖主义、宗教极端主义滋生蔓延的土壤和条件,有效遏制了恐怖活动多发频发势头,最大限度保障了各族人民的生命权、健康权、发展权等基本权利,取得显著成效。

新疆和田市委宣传部干部鲍昌辉认为,白皮书系统介绍了教育培训的内容、学员基本权利保障等方面,发挥了正本清源的作用。一段时间以来,一些西方势力对新疆教育培训工作抹黑污蔑。“白皮书的发表,对此进行了有力回击,帮助人们了解真实的新疆。”鲍昌辉说。

新疆大学法学院副院长艾尔

肯·沙木沙克说,新疆的教培工作,始终坚持以事实为依据,以法律为准绳,坚持不与特定地域、民族、宗教挂钩,体现了我国依法治疆的精神,也完全符合新疆当前反恐维稳和去极端化工作实际。

和田市职业技能教育培训中心教师麦麦提阿卜杜拉·安外尔认为,一些人员受宗教极端主义毒害较深,丧失了对正常生活和法律界限的理性辨识能力。通过对他们采取积极干预措施,解除宗教极端主义的桎梏,可以使他们更好地融入正常的社会生活,得到更好发展。

在和田市职业技能教育培训中心学习的阿布杜卡哈尔·艾比布拉曾经受到宗教极端思想影响。“教培中心宿舍有电视、空调,可以随时洗热水澡,食堂的食物也很丰富。”阿布杜卡哈尔说,教培中心还设置了

法律咨询室、心理咨询室,可以及时为学员提供帮助。

为解除教培学员的后顾之忧,新疆各级政府对教培学员家庭平等落实社会保障、教育医疗、脱贫攻坚等各项优惠政策,帮助学员亲属解决生产、生活、就业、就学、就医等方面的实际困难,增强了学员参加学习的动力。

中国社会科学院中国边疆研究所研究员吕文利表示,白皮书直面外界关切,讲清了新疆开展教培工作的正当性和合法性,并通过举实例、列数据等客观方式展示了新疆教培工作的现状。白皮书的发表对探索反恐、去极端化的“新疆经验”发挥积极作用,并为世界的反恐、去极端化工作作出贡献。

文/新华社记者
 (据新华社北京8月19日电)