

# 风靡背后是文化附加值

□ 杨红

寻找更多文化表达的新方式，为更多富含营养的文化资源创造与大众亲密接触的机会，让文化的价值不断被发现和应用。

款”的大致含义：产品的外观造型、功能设计或使用体验在网络媒介环境中获得“引爆”从而被广泛传播、受到消费者追捧，其中通常伴随着饥饿营销、跨界营销等营销策略的使用。有些“网红款”因为文化、艺术要素的加持，在消费者心目中的价值远远超出了实际售价。“网红款”源于“网红”一词，而“网红”也从专指网络红人扩展为网络媒介传播中的各类热门内容，衍生出“网红店”“网红城市”等新词。

而“潮玩”是指潮流玩具，其主题或者卖点是玩具的创意设计、制作工艺和所附着的“文化标签”……“潮玩”背后还有消费体验的创新。比如，“盲盒娃娃”依托热门IP、限量售卖、“隐藏款”设计等制造强大的消费心理黏性，已形成庞大而稳固的消费群体。物质产品的价格可量化，文化现象或IP内容的经济价值也可衡量，但当文化或IP附加到产品上时，其价值就无法用简单的加法来测算。

截至2018年12月份，我国网民规模达到8.29亿人，年龄结构以中青年群体为主，但持续向中高龄人群渗透，网络热点、

网络话题等越来越具有强劲的社会代表性，而消费行为尤其是文化消费的策源地往往是互联网。

“网红款”“潮玩”背后有明显的跟风性、盲目性特质，但与其一再抨击不如加以分析：“跟风”源于人类社会固有的从众心理，“从众”并不是当代所独有。人类社会从古至今都普遍存在着个体因群体压力而跟从选择的行为，但在当代因互联网大幅增加了信息的可达性，也势必造成更密集的群体压力，从而造成无孔不入的“跟风”，影响人类感知力、判断力和创造力的发展。理解“跟风”，就能更好地利用移动互联时代的信息传播规律，为大众创造更为多元的“东西南北风”；在消费者之间形成良好的蜂鸣效应，促进消费行为的成长与成熟；擅于接纳和创新利用消费趋势和规律，帮助更多“主流文化”在生活场景中变身“潮流文化”。

近几年，博物馆文化创意产品开发日趋活跃，故宫博物院已然成为“网红大IP”，苏州博物馆的“唐寅袋泡创意花茶”、广汉三星堆博物馆的古蜀青铜面具饼干

公园、南京博物院的金陵王室橡皮擦……原本只能在博物馆内见到的文物形象和历史文化符号大量在生活场景中出现。除了博物馆等文化文物单位，公园文创、街区文创等也开始崭露头角，比如玉渊潭公园的“樱花冰激凌”刷爆了樱花季的朋友圈。可以说，从少量供需的“文化纪念品”“文化衍生品”到销售量、覆盖面不断扩大、文化附加值在其中处于不可或缺位置的“日常消费品”，文化有了更大的应用场景，消费者热衷于为“文化附加值”买单。

当代，文化消费以及物质消费的“文化化”，已然成为文化传播的主渠道。虽然这种传播具有符号化、浅表化、碎片化等特征，但同时也具有可见度高、覆盖面广、传播性强等优点，是不可放弃的文化载体。实际上，“中国风”“汉服热”“国潮热”都体现了当代人认知认同、主动亲近中华传统文化的趋势，背景是人们在古人智慧、传统工艺、民族审美中找到了自我所追求的内涵、美感、个性……

再回头看本轮“疯抢”，我们可以确认的是当代人已然更为注重文化本身的消费。消费者通过文化消费表达生活态度和文化认同，我们要做的是在产品、服务以及各类消费场景中寻找更多文化表达的新方式，为更多富含营养的文化资源创造与大众亲密接触的机会，让文化的价值不断被发现和应用。

## 敬畏文字

□ 涂玉国

《淮南子·本经》载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

张彦远在《历代名画记·叙画之源流》中解释说：“造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。”

从结绳记事到龟甲、骨器、陶器上的简单刻画，再到文字的破土而出，就像一轮旭日，人类穿越了漫长的黑夜，点燃了文明的曙光。从此，经验与智慧的传承不再是口口相传，而是变成了文字记载，人类社会走进一个全新的纪元。

无论是传说中的仓颉造字也好，还是人类集体智慧的结晶也好，文字的出现，都是一件改天换地的大事，都是一件改变人类历史走向的大事。

无论象形、指事也好，会意、假借也好，还是转注、形声也好，每一个文字的背后，都隐藏着历史的年轮，隐藏着先人的情感密码，这些密码，需要我们用一颗虔诚之心去研读、去破解、去传承、去光大。

因为，文字是情感之所系，心灵之所托，生命之所依。因为文字就是一方天地，囊括了整个宇宙，天地万物。因为文字，文明才得以递进，文化才得以传承，知识才得以丰富。

因此，对待文字，我们应心存感激，心存敬畏。特别是以文字为生、为事业、为追求的人，更应如此。

然而，在世俗的大潮中，在浮躁日甚一日的当下，一些人迷失了自我，把文字当成了游戏，当成了追名逐利的工具，甚至当成了意淫的对象，与文学这座圣殿越来越远，甚至背道而驰。

以诗歌为例，现在一些所谓的诗人，以垃圾派、口水诗、下半身写作为光荣事，言必称性、出口成脏，打着创新的旗号，以奇谈怪论、起哄炒作作为能事，让诗歌这颗文学皇冠上的明珠蒙羞，以至于诗人一度成了讽刺人的贬义词。还有少数作者以闭门造车脱离实际，生造字词句，东拼西凑，更有甚者追求低俗、感官刺激以获取点击率、阅读量，丧失了为文者的“底线”；还有更恶劣者洗稿抄袭，剽窃别人作品以获取名利，触犯了法律的红线，为人之所不耻。

曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”杜甫也说：“文章千古事。”历史长河中，多少悲欢离合，多少兴亡，转眼即逝，一些好文章却千古流传，一些人或事也因文章千年不朽。诸葛亮前后《出师表》，震古烁今；诗人张继一首《枫桥夜泊》，让寒山寺蜚声海内外；路遥凭一本《平凡的世界》，成为文学上的一座高峰。

文以载道。无论传之后世也好，还是流传当今也罢，每篇文章背后的作者，是站着的灵魂，还是跪着的嘴脸，读者看得一清二楚。你今天“玩”了文字，他日必将被别人唾弃。所以，为文者万不可掉以轻心，更不可亵渎文字，这既是对读者负责，更是对自己负责。

只有秉持“板凳要坐十年冷”“铁杵磨成针”的执着精神，才可以成为伟大的作家；只有秉持“两句三年得，一吟双泪流”“驴背琢磨推敲的精神，才能写出经典之作；只有秉持“一生写一书”的精神，才能写出传世之书。

敬畏文字，用良心写文章，用恭敬之心写作，这是一名作家或文学爱好者应具备的最起码的态度。

碑片化  
的浏览，把  
我对纸上阅  
读的耐心和  
专注，切割  
得支离破碎。

我有时感觉自己成一个另类了，不过我享受着这种另类的孤独。  
我说的另类，就是在这个时代，我还是一个对纸上阅读情有独钟的人。车站码头、航空港、人来人往的街头，埋头看手机的人已经是一种司空见惯的风景。在这样的场合，很少见到埋头看纸质书的人，我多想一个人在看书之余托着下巴，陷入宁静的状态，沉思的模样。我还想听到书页翻动的声音，打开一页书，体内的肺叶也一同翕张了一次，因为一个人全神贯注时的阅读，是牵动内心气韵节奏的奏。

前不久从我所在的城市启程，乘坐高铁去一个大都市，行程不到两个小时。我随身带着一本《梅边消息——潘向黎读古诗》，我在车厢里看完了其中一篇《杜甫埋伏在中年等我》，很是感慨。我抬头，垂头看手机的乘客中，居然看见有一个中年男人也在看书，我凑近一看，却发现他看的是一本工程业务签订合同的样本，难怪他揪紧着眉头，想来心里正算计着工程成本与利润。

许多人嘴里碎碎念着诗与远方，但一旦真的到了远方，心里惦记的还是现实利益的牵扯纠葛，远方对他们来说，是一辈子无法真正抵达的地方，真正的远方是

## 回归纸上阅读

□ 李晓

栖息在灵魂家园里一块云雾缥缈的精神田园。

那些年，我常乘一艘慢船去长江下游一个城市，航程需要三天三夜，除了在船舷看两岸风光和吃饭睡觉，就在涛声隐隐里阅读了当年文艺青年推崇的不少世界名著。我在一条慢船穿过的小城市中，通过纸上阅读，完成了与文学大师们的精神相会，完成了文学营养对我最初的灌溉。高铁、飞机时代，慢船已经渐行渐远，在时代的河流一角朝我打着手势的苍凉手势。

慢船驶出了我眺望的视线，纸上的慢读也快成了一种发黄的记忆了吗？其实我也在享受着手机网络时代的快捷方便，在手机上浏览新闻、订票、叫外卖。尤其是上了微信以后，我也快成了一个手机控。有很多的人，是在微信里存在着，你如果长期不跟一个人的朋友圈点赞，很可能就要被拉黑与删除，在现实中翻白眼乃至绝交。微信天地，其实也是打量一颗颗人心的最佳场所。

不过据我观察，有时一个点赞，也是对彼此精致利益作出盘算过后的行为，你要是对我没一点啥用处，我连点一个赞也吝啬着，小心翼翼地下着手，当然也有懒得看一眼就随手给你一个点赞的人。

曾经有一段时间，我的生活

也被手机捆绑着。睡觉前的最后一眼，是看看微信里的消息，生怕遗漏了蛛丝马迹的讯息，醒来的第一个动作也是打开手机看昨夜今晨的微信，每条微信我也要去看上一眼，出于礼节或者还要评论一番。这样带来的结果是，我更焦虑与空虚了。更纠结的是，我看书也受到了干扰。往前，我可以花上一半天的时光在书里世界游走，而今看了不到几页，又要忍不住拿出手机看看。后来，我看书或是写作，索性只关了手机。有一次关了机，等开了机，才知道我一气打来了20多个电话。我打通了爸爸的电话，爸在那边虚弱地问：“儿，你没事吧？”

在手机里碎片化的浏览，把我对纸上阅读的耐心和专注，切割得支离破碎。我痛下决心，还是要回到我从前那些慢阅读的时间里去，像古人凝望星空一样，让自己与天地往来接通，这样的我，才是我认识的我。

我再次捧起一册纸书，殷殷呼唤在纸上的慢阅读时光，能够回到我的中年岁月里来。让我像缓缓蠕动的白云那样，深情地凝眸天空，俯瞰大地，阅读时，我还能听到竹海里稻田中吹来清香的风。一张我阅读过的纸，它的前世，就是一片竹海里的竹，一片稻田的稻草。

## 执于坚守，善为调整

□ 郝旭光

的结合。

固执与坚持有什么区别？所谓固执，指的是喜欢做那些不该做的却特别能“战斗”，以及不考虑自身能力、外部资源约束的情况。而坚持不懈，指的是喜欢做与应该做、内部能力与资源约束的结合，至少后三者的要求应该得到满足。尽管做的过程中会遇到很多难题，但不会轻易放弃。

能不能拍到“红日浴海”，需要身心和物质方面做好充分的准备，提前做足功课，也需要早起，及时赶到拍摄地点。同时，目标的实现需要老天爷眷顾，如果天气条件不配合，自己再怎么努力、再有能力、再怎么坚持也是徒劳的。这就是实现目标的过程中遇到了不可抗力，资源约束真正起作用了。此时是不是需要调整？

答案是肯定的。因为环境不可控，且影响目标实现的因素千变万化。此时，如果不能适应，不会变通，非要不达目的不罢休，还真就可能撞了南墙也实现不了目标。

当然，调整后的目标应该与原先的保持同一水平，只是侧重点可能不同，但不应该比原先目标的吸引力、重要性低，不是退而求其次。比如，拍摄“红日浴海”只是一个阶段性目标，它的上一级目标不就是来北戴河度假要欣赏并记录美景？滩涂里海水中的“白鹭沐阳”不是一样可以达到这个效果？它的美丽固然可能没有“红日浴海”视觉上那么震撼，但却表现出另一种特质的美丽。

调整目标时也应该深入思考，如何把喜欢做与应该做、资源约束进行有机结合？

调整目标还要强调创造性适应。调整目标，不能只是被动适应，资源具备后又简单回归到原先的目标。而是要为自己和组织开一扇新窗户，发现新的机会，开拓出一片新领域。拍摄“红日浴海”未能如愿，却开发出拍摄“白鹭沐阳”的新景色和新机会。即使将来具备了拍摄“红日浴海”的天气条件，仍然可以同时保留拍摄“白鹭沐阳”的新机会、新领域。

## 谈今

## 剧说

## 成为自己的英雄

□ 覃皓珺

任何虚拟的英雄，都不过是我们内心的“投射”。

近日，国产动画电影《哪吒之魔童降世》“引燃”暑期院线观影热潮，不仅口碑票房双赢、屡创国漫纪录，更打破了多年来许多人对国产动漫的“成见”：动画类型，绝不是只做给小孩子看的幼稚故事，而动画电影，也可以既好看又赚钱。影片故事脱胎于耳熟能详的民间传说，将时代精神与文化基因注入富有中国风的炫目视效，成就了一部属于国人自己的英雄传奇，“封神宇宙”由此开启国漫新章。一部优秀的作品中，无论任何年龄段的人，都能从中体悟到呼应自身人生经验的感动，片中哪吒“我命由我不由天”的热血逆袭，在引爆了观众笑点和泪点的同时，更引发了许多现实共鸣与思考回味……故事中关于成长、情感和命运的寓言，似乎在解答关于什么是英雄、如何成为自己的英雄的奥秘。

“人心中的成见是一座大山，任你怎么努力都休想搬动。”申公豹告诫敖丙的箴言，也是他一生无法跨越的痛楚与心结。同生为妖族后裔、为神人所共弃，他自认最为努力却遭受不公与偏见，便扭曲了内心，选择了用阴谋诡计表面“顺从”成见、暗中“破坏”规则。他不惜伤害、牺牲和利用他人，来“争取”他心中所谓的公道，因一己私欲遁入魔道，反而坐实了成见者的“欲加之罪”。

然而，申公豹便是“恶”么？当哪吒降世时，一向憨态的太乙真人第一反应却是“痛下杀手”；当察觉敖丙龙族的身份，慈爱威严的李靖直接对这位“救命恩人”翻脸不认……实际上，故事里没有绝对的反派，正如人性的“善、恶、混沌”从来难解。当你因哪吒被“成见”伤害而痛惜，为他历经成长、逆境偏见而喝彩，是因为他选择了一条许多未曾抵达或不敢尝试的路：与其摧毁成见，不如直面自我、成长成熟，做最好的自己。不刻意去证明，旁人或许都看在眼里，摧毁他人眼中的“刺”，不如翻越内心的“山”。

当你逃避压力、自怨自艾，只会愈加敏感弱小，“成见”阴影便与日俱增；当你努力成长、与人为善，只会更加自信强大，“成见”自然被轻松跨越。成长，就是超越那些曾经无法克服的事，理解世间复杂的真相，不再因外物绑架情绪，从而成为更好的自己。能做到这些，便已非凡。

在经典的传说故事中，闹下弥天大祸的哪吒，为了拯救双亲与百姓，割肉还母、剔骨还父，只剩下一缕残魂。其中蕴含的亲情与牺牲令无数中国人泪目。而在新版的故事中，李靖、殷夫人颇具现代亲子关系的痛点。关于哪吒、敖丙友情的颠覆式刻画，使作品呈现出更深层次的波澜余韵。

哪吒和敖丙，这对原本简单善恶对立的“冤家”，在新故事中因为“魔灵双九”被申公豹对调，二人既发生了命运倒置的因果冲突，也历经了成为彼此唯一的朋友后，为各自立场从矛盾激化、到共同对抗命运不公的人物成长。龙族告诉敖丙残酷的真相让他无奈背负、遁入魔道，万龙甲是凝聚着全族命运与期待的“最强守护”，更是无比沉重的“心之锁”，生生压垮了本心善良的他，险些令其铸成大错。而哪吒的父母，则选择隐瞒真相、暗自背负残酷的命运，李靖用最深沉的爱，化作了那道置換性命的“平安符”。殷夫人身着盔甲、吐着鲜血也要抽时间陪儿子踢毽子的搞笑场景中，汇聚了多少无言的深情。

“别在意别人的看法，你是谁，只有你自己说了才算。”哪吒将父亲说过的话告诉最好的朋友敖丙，这是爹教他的道理，再假装玩世不恭、天性顽劣，可父母的点滴之恩、悉心话语，哪吒都记下了、做到了。谁不是第一次生而为子女、为父母。傻或不傻，朋友的亲疏尚可双向选择，可亲子血脉的这份天缘，任谁也没得更替、却也无需抉择。众生皆旁人，唯有至亲与挚友，会奉献一切守护在你身旁，更值得你一生去守护和回馈。懂得为爱而守护，便拥有了恒久的动力和最强的力量。

哪吒的故事，其实有一个悲剧的内核。从一开始，哪吒就被设定了三年后的“必死的天劫”，而整个妖族面对的更是整个天庭的打压。这一切无关。与他们不同，我们的人生没有天生注定的命运剧本，没有惊天动地的逆天壮举，但也必将归于有限生命的尽头。诚然，想到此处，许多人不免会悲伤沮丧，纵使现实有太多的无可奈何，即便暂时缺少更多的机遇可能，但如果屈服，并将一切归咎于“命运”二字，你就真的输了。

任何虚拟的英雄，都不过是我们内心的“投射”，召唤着每个人心灵深处的正义与热血。很多人一味地期待英雄、渴望帮助，实际上是不敢尝试改变和突破。在人生的关键时刻，如果你自己不顶上去，只会失去更多可能。当天雷轰顶、注定灭亡的刹那，哪吒仍旧要与天斗到底，敖丙也牺牲一切愿与他共进退，太乙真人也被二人打动、共抗天劫。当你顶不住也要顶的时候，千万不要拒绝旁人善意的帮助，更不要迷信英雄主义。愚蠢的牺牲不是伟大，而怯懦的逃避最为不堪。命运的真相，就是你的命只能由你自己定义。归根结底，人——要做自己的英雄。

很多时候，大多数人都是陈塘关的百姓，没有超凡的成就、过着平凡的日子，许多时候心怀“成见”却不知，想改变命运又无从下手。愿所有人不为偏见所惧所害，更不要成为施加偏见之人，能在成长中守护所爱、掌握命运，成为自己的英雄。

## 说教

## 心境