



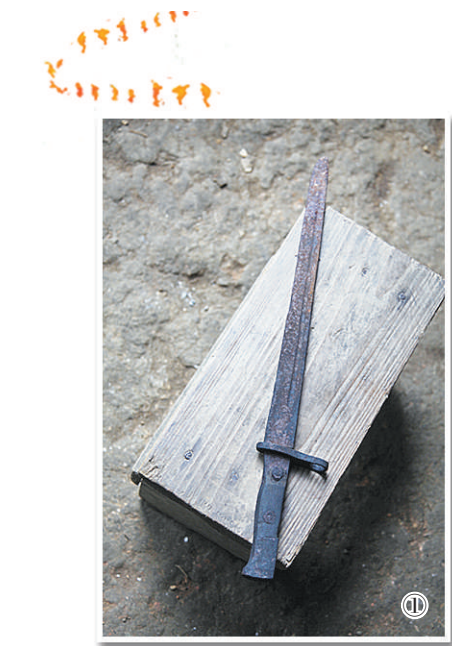
# 您就是一页“宣言”

□ 魏永刚 覃皓璐



## 一曲莲花落 几多人间情

□ 罗小群



① 兰老二当年使用过的刺刀。  
② 空树岩村失散红军住过的木头房子。  
③ 陡矿河边埋葬兰老二的小树林。



友?想到了滔滔湘江?今天,我们能看到的是大树密林下的一堆荒丘。  
盘庆云说,兰老二的坟距离易家住处很近。把坟墓立在这么近的地方,就是表达村里人的感激,为了方便纪念他。后来易家的人渐渐搬离,这里也慢慢成了一片荒地。

### 黄土孤坟有初心

陡矿河沿山脚弯弯曲曲,流淌而下。水流撞击山石,溅起雪白的水花,河水在山谷里哗哗作响。兰老二的坟头盖着厚厚的陈年积土,如果没人指点,走过的人大概认不出这是一座坟。  
我们对兰老二知道得太少了。他是哪里人?识不识字?真名叫啥?80多年光阴已去,和兰老二直接相处过的人都已去世,这些都成了拉不直的问号。但是,80多年时光似乎并没有带走这位年轻的红军,兰老二的故事仍然在村里传颂。85岁的盘兰翠、76岁的盘久元、66岁的盘积云、62岁的盘远厚、57岁的盘军云、50岁的彭永相,还有30多岁的彭维德,不同年龄的空树岩人都知道兰老二的故事。兰老二其实一直活在空树岩人们心中。  
道县修建了陈树湘烈士纪念馆,许多失散红军的遗骸被迁葬到纪念馆的红34师墓。看着兰老二的孤坟,我们提议,把兰老二也迁到纪念馆吧!没有想到,此议遭到空树岩人“一致反对”。盘军云说,给兰老二立碑、修坟,我们都支持,但不要把他坟迁走。“他活着的时候已经是空树岩的人,死了也还是留在我们空树岩才好。”

### 陡矿河边救乡亲

空树岩村原来有上村、下村(也叫彭家)、易家、邱家、凤家等几个自然村,现在只有上村和彭家两个自然村还有人住。村支书盘庆云是盘承贵的孙子。他说,村里294口人,88户,大都搬到寿雁镇了。  
村里的木板房有好几处已经坍塌,兰老二生活的旧屋几年前也被拆除。兰老二在这个山村养伤大概有3年多。上辈人说,兰老二开始住在彭家,后来到了易家。他和老百姓一起砍山挖地,种植茶子、桐子、红薯。谁家缺劳力,他就主动帮忙,空树岩的百姓也把他当成了一家人。  
1938年端午节过后的一天,兰老二、彭学少和另外2名妇女到山里去栽红薯。我们来到这里时,刚好也是端午节后不久。陡矿河已开始涨水,盘庆云撑一根竹竿,走到河床宽阔处,寻找水流平缓的地方,才涉水过河,来到埋葬兰老二的那片树林里。  
当地俗话说,一涨一退三尺水。兰老二和村里人到山里劳作的时候,大概也是这样闷热的夏天。他们栽红薯回来经过陡矿河,这时涨水了。  
“兰老二实际上过了河”,盘庆云说。他的外婆叫盘巳妹,和另外那位妇女过河有困难。兰老二护送她们上了岸,但彭学少还在河中,没有过来。这时,河水涨势更大了。于是,兰老二返回河里接应,彭学少没有站稳,滑了一下,兰老二奋力救护,但水流湍急,他没有拉住彭学少,两人一起被山洪冲走了。  
“人们沿河走了10多里路,才找到他们的遗体”,盘庆云告诉我们,村里人把他们抬回来,兰老二就安葬在陡矿河边。  
不知道80多年前那个夏天,年轻的兰老二在湍急的水流中有没有最后看看这密林高山?是不是想到了遥远的故乡?想到了牺牲的战士?

盲人艺人不但创造了一种具有丰富文化内涵和深厚文化底蕴的民间曲艺,为大家带来了无限快乐,其中讲述的善恶美丑,又深刻教化和纯净了人们的心灵

在孩时的记忆中,我时常记起这样一幅画面:一对盲人老夫妻,丈夫拉着二胡,妻子手持挂满红色纸花的常青树枝伴唱。声声悲切的弦声从二胡中流出,句句婉转的和唱如泣如诉,令人回肠荡气。  
这就是瞎子戏,曾给我的童年带来无限美好的趣味。  
那年那月,没有电视,没有音乐,偶尔听一两回戏,就成了农村人共同期盼的娱乐。瞎子戏大多安排在村里的祠堂,正中间放一张桌子,旁边两条木凳。男人抽着旱烟,女人喂完猪仔,孩子们早已聚在一块,等待夕阳落山的时刻。祠堂旁的村民占据了地理优势,早早地从家里搬来板凳占领了前面的位置,来得晚的只好站在后面,有调皮的小孩爬到了父母的背上。  
大家围成一圈,盲人夫妇坐中间。只见盲人老汉右手一拉,头一低一扬,悠扬的二胡声便轻轻地从琴弦上流了出来,随即两人用方言一唱一和表演开了:“各位父老乡亲喂,听我来唱一曲瞎子戏;唱得不好不要笑,善恶美丑要记清……”大家静静地倾听盲人夫妇的表演,陷入扣人心弦的故事情节中。那时,听得最多的是《天宝图》《丝带记》《罗帕宝》等传统曲目,还有他们的自创故事《老虎村》《刘二娃》《血泪仇》。演到高潮时,盲人夫妇会激动地击胸拍肚,挥臂踢腿,时而让人捧腹大笑,时而令人声泪俱下。孩子们常常被这场面惊呆了,不知发生了什么事,吓得大气不敢出。

长大后,翻阅清代同治版《新渝县志》才知道,瞎子戏的真名叫“莲花落”,又称落莲或摇钱树,是盲人乞丐行讨而唱的民间曲艺。它形成于明朝鼎盛于清代,清末开始已在新干县广为流传。以“曲艺本调”“曲艺哭调”为主要曲牌,同时吸收了民间小调,配合采茶戏旋律,唱腔婉转流畅,善于叙事,宜于抒情。它的表现形式主要有单曲清唱或两人对唱,并由“耍花棍”发展成有胡琴、板鼓伴奏,兼容“说书”的一种演艺形式。这些盲人艺人不仅走村串巷,而且步入了县城的茶楼酒楼卖艺说唱,并逐步形成了盲人曲艺组织——“行会”。  
随着时代发展,有着丰富文化内涵和深厚文化底蕴的“莲花落”,成为新干民间文化和地方风俗的历史见证,并逐渐发展为吉安庐陵文化乃至赣文化的一个重要组成部分,是江西省非物质文化遗产保护的重点项目。然而,由于受现代文化冲击,“莲花落”曲艺出现了“青黄不接,后继乏人”的状况,濒临失传危险。所幸的是,近年来,新干县文化部门已经初步制定了5年保护计划。经江西省相关专家多次考察论证,新干“莲花落”正式批准为江西省第一批非物质文化遗产,并申报国家级非物质文化遗产代表作。  
研究瞎子戏的发展历史,我不禁为盲人艺人的生活困窘而伤感。但正是他们,在行讨演唱求得生存的过程中,不但创造了一种具有丰富文化内涵和深厚文化底蕴的民间曲艺,而且为大家带来了无限的快乐。其中讲述的善恶美丑,又深刻教化和纯净了人们的心灵。  
这真正是,一曲“莲花落”,几多人间情!

他没有走完两万五千里,但参加了最激烈的湘江战役;他没有留下真实姓名,但用生命诠释着长征精神;他是一名失散的战士,但他与长征队伍、与长征历史、与长征精神始终没有“分离”

走过长征的是英雄,但也有人中途留下;战斗牺牲的是烈士,但也有人离开部队仍然是“红军”。  
兰老二是红五军团34师一名红军战士。这个师保卫中央主力红军渡过湘江后深陷重围,师长陈树湘率余部300余名指战员转战湘南,在道县断肠明志,壮烈牺牲。兰老二转战湘南中受伤,与部队失散,一路追寻部队流落到空树岩。  
重走长征路,我们来到湖南道县。在寿雁镇偏远的瑶族村落空树岩,人们听到“长征”二字,争相诉说:兰老二就是一位长征红军。于是,我们走进空树岩村,走到陡矿河边,找寻兰老二的故事。他丰富着我们对“红军”的理解。

### 湘江战役幸存者

湘江战役是红军长征途中重要一役。为保证中央红军主力顺利渡江,师长陈树湘率红34师6000名指战员浴血奋战。他们以生命担当使命,出色完成了后卫任务,在史诗般的长征中写下值得大书特书的悲壮一页。  
道县县委宣传部副部长周镜忠为了解陈树湘和红34师的历史,走访湖南、广西等省区相关县市,梳理出红34师在道县的战斗行程日志。他介绍,1934年11月26日,红34师在道县蒋家岭接受断后任务,在道县葫芦岩至广西灌阳县水车一线节节阻击,坚守6天6夜,掩护中央红军于12月1日渡过湘江。在敌人重重包围下,红34师300余名将士12月7日从广西灌阳县突围,翻越都庞岭癞子山,进入空树岩村。  
空树岩深藏在都庞岭丛山之间,是一个偏僻的瑶族山村。四周群山环抱,村前小河淌水,村里如今不足10户村民。站在村下陡矿河边抬头眺望,绿树丛中隐约可见几处瑶族木屋。村里人说,80多年前树木比现在还要多。这个村庄2007年才开始修公路,20多里山路艰难地修了4年,2010年通公路,2016年修通水泥路,2019年开始修村内水泥路。  
57岁的盘军云复述他父亲讲过的情景:部队离开空树岩不久,村里农民上山劳作,发现4名红军。他们4个人不但身体受伤,而且饿得连路都走不动。村里人把干粮都给了红军,送他们回村。  
站在小河边张望,我们今天看到的是翠绿的美景。修竹密林,鸟鸣山涧。但是,对于失散红军来说,密林是可以隐蔽的去处,也可能是遭遇敌人的战场。他们从湘江东岸冲破重重包围,又走进茫茫大山。看不见村庄,就找不到吃喝;看得见村庄,又担心敌人。当他们被农民发现时,已经不知道饿了很久。  
盘承贵收留了红34师通讯员童旺扬,为了躲避搜查,改名盘旺武。后来,盘承贵牵线,按瑶族习俗将童旺扬搬到广西灌阳县水车乡上莲花管村,再改名为俸旺贵(又名俸旺桂)。童旺扬在1984年71岁时去世。  
现任村会计彭永相的爷爷彭学运收留了其他3名受伤战士。一位叫兰金甫(蓝金甫),据说



## 和合之笙

□ 宋扬

在乐队中,笙能起到融合整个乐队音色的作用,乐器的特质也会促使演奏者在长期的练习中更有更加融合平和的心态和胸怀

笙,中国传统吹奏乐器,列古代八音之一的匏类,古代称“和”或“巢”,它是世界自由簧乐器的鼻祖。笙的历史可以追溯到3000多年前,甲骨文中已经有了“和”的记录。  
笙的外形好似一只展翅欲飞的凤凰。《说文》曰:“笙,十三簧,像凤之身也;笙,正月之音,物生故谓之笙。”这里“像凤之身”将笙与凤相比。在古代神话中凤凰是一种神鸟,是光明、和平、幸福、吉祥的象征。  
笙管音位的排列遵循中国传统“和”文化,讲究“对称”。笙苗之间相互映对有序,上下前后都是对称的。这样其外在形式上更接近于“凤”,古朴美观。重要的是在其音位排列上科学有序,有利于和声的吹奏,音响效果更加丰满。再者,笙特殊的构造发声原理决定了乐器本身的特殊性。簧管共鸣的“耦合发声”原理,可以吹吸交替进行,加之其演奏技法特别,这样便让笙具有其他乐器所不具有的“人性化”特征。究其大体可划分为“吹”和“吸”两种基本演奏形式。正因为“吹”和“吸”两种动作要求顺应了人体的自然生理,所以让演奏者舒畅自然,力度控制均匀,乐曲收放自如,“器”与“人”合而为一,体现了中国古代“天人合一”的朴素思想。  
笙的表现力主要体现在“和”上,它是民族吹管乐器中唯一可以吹奏和声的乐器。和声的吹奏意味着音响效果更丰满。它的双声部或多声部进行则进一步增强了音乐的表现力。演奏笙最根本的要求是“气”。它是一切演奏技巧和表现的根本,直接关系到演奏的成败。气息的位置在丹田,气息中同样体现着“和”的思想,如欲吸先呼、欲呼先吸、欲弱先强、欲强先弱等对立统一要求。  
吹笙的手型要求自然呈弧形,这种手型是人最自然的状态;口型呈微笑状,全身的要求也是自然放松,这样更有利于演奏者的舞台表现。笙的演奏技巧重点在口内,技术技巧的练习是为了精准掌控乐器性能。演奏笙有一个共同的感觉便是人与笙的和谐统一,两者合而为一,声情并茂,收放自如。笙演奏的最高境界便是“和”,即形和神的统一,只有这样才能做到传情达意,声情并茂,才会给人一种身临其境的音乐美感。  
小时候经常听老师们说吹笙“养人”,后来慢慢明白是因为笙的呼吸方法最接近自然呼吸,和中医养生学里面养生调息法非常接近,有益健康。在乐队中,笙能对各种特色乐器搭建桥梁,起到融合整个乐队音色的作用,乐器的特质也会促使演奏者在长期练习中更有更加融合平和的心态和胸怀,并且通过音乐抒发感情,通过音符将内心感情传递给全世界。