

思语

守住自己

然后长大

□ 牛瑾

你终会发现，没有人会永远待在堆满玩具和枕头的房间里。所以，请做好准备，去融入这个既严苛又温情的世界。

它是唯一一部同时斩获奥斯卡和柏林金熊奖的动画电影，它被豆瓣给出9.3的高分，位列全站所有动画电影首位。它，叫作《千与千寻》。这是一部“新”电影，今年才引入国内，6月21日正式上映；却也是一个“老”朋友，此时距离其2001年7月20日在日本公映，已经过去了17年11个月。

经典，是可以跨越时间的，重映依然备受期待。现实、上映第二天票房即突破1亿元的成绩足以证明。而宫崎骏的《千与千寻》在众经典之中，又有着另一番独特魅力：随着观众的成长，每一次观看，都会收获不同的体味。小时候，以为千寻的世界是一场梦，伴随着奇幻的美景、刺激的冒险、不可思议的想象，静静地享受时光的礼物，脸上始终挂着微笑；长大后才发现，这是每个人真实经历的人生，是哭过之后还要继续走下去的成人童话。

因为，不管你愿不愿意，都会如千寻一样，走进面前严苛的“油屋”。

在油屋，不工作会被变成动物、违背规则的人必须付出代价、插手做的事决不能半途而废……虽然动画外表下的一系列隐喻有着深刻的时代背景和国别背景，却也讲述着成长道路上的必修课程。千寻一脚踏入了油屋，就像孩童闯进了成人的世界。她笨手笨脚、慌慌张张，拜访汤婆婆不知道先敲门，需要前辈的提醒才想起说感谢，像极了我们每个人初入社会时的模样。宫崎骏曾说，他刻意将千寻塑造成一个平凡的人物，要让每个10岁的女孩看到自己。他做到了，而且不只是每个10岁的女孩。

他也曾说：“这并不是一个渺小狭隘的世界，相反，它能够无限延伸。那里看似平常，也许一场雨过后，第二天就变成了一片汪洋。”油屋严苛，却也有温情，白龙、锅炉爷爷、小玲给了千寻抚慰与陪伴，钱婆婆送给千寻的彩色头绳里有大家一起纺的纱。我们身处的世界就是如此，在你熟睡的时候，始终会有人轻轻地为你盖上一方被子，这是他爱你的方式。

你终会发现，没有人会永远待在堆满玩具和枕头的房间里，没有人能一直躲在父母的羽翼之下，喜欢靠哭达成愿望的汤婆婆的巨婴，不也勇敢走出去、踏上了成长之路吗？所以，请做好准备，去融入这个既严苛又温情的世界。

更因为，不管你是不是有意，或许都会像千寻身边的他和她，在成长中曾经迷失自己。

此次发布的中国版电影海报，有两张。其中一张上，经历过种种困境、一路走来的千寻，伸出手安慰着蹲在灯光下小小的自己，那一抹温柔恰是谆谆告诫“别丢了你自己”。电影世界里，在油屋被唤作小千的千寻，守住了自己，回归了千寻的生活。电影外的世界，我们忙着成为别人眼中还称职的大人，真的会慢慢忘记自己本来的样子。但喧嚣的是周遭环境，抉择的是我们自己。只要谨记为什么出发，我们同样可以进取如“千”，纯真善良如“千寻”。

另一张海报上则写着，“不要回头，一直向前”，恰是成长路途中最真实的心声。“剩下的路你要自己走，不要回头”“不管前方的路有多苦，只要走的方向正确，不管多么崎岖不平，都比站在原地更接近幸福”，宫崎骏把这样的道理讲给千寻听，也借由电影讲给每一个人听。所以，不妨“补”上童年那张电影票、与过去的自己进行一次充满仪式感的道别吧。然后，继续出发，大步向前；守住自己，努力长大。

责任编辑 李丹 教蓉

美术编辑 高妍

邮箱 jrbzmzk@163.com

共绘中国电影发展蓝图

□ 吴凯 姜天骄

虽然在经历数十年飞速发展后进入了平稳发展阶段，但中国电影市场仍然是全球电影产业支柱，与北美市场一起，引领全球电影产业发展



左图 导演郭帆在金爵论坛上讲述《流浪地球》的制作故事。姜天骄摄

下图 电影《攀登者》剧组代表在开幕式上亮相。方喆摄



前不久，第二十二届上海国际电影节落下帷幕。10天时间里，众多世界优秀电影人相聚在上海这座百年影城，分享创作经验，传递行业前沿信息，围绕电影产业如何实现高质量发展、如何培养优秀电影人才等话题展开深入交流。

建立强大工业体系

今年初，一部春节档科幻电影《流浪地球》收获超过46亿人民币票房。对这部现象级影片的讨论，延续到了第二十二届上海国际电影节上。只不过，专业人士对于《流浪地球》的探讨已经从故事情节辨析和科幻场景想象转入电影创制背后。业界纷纷探讨，电影行业如何建立强大的工业化体系，为拍出更多类似影片奠定坚实基础，用源源不断的优秀作品满足大众文化需求。

在“电影行业如何构建有效的工业化标准体系”金爵论坛上，《流浪地球》导演郭帆感叹：“我们摄制了《流浪地球》，才知道这条路有多难，有多大差距。”他认为，中国从电影大国向电影强国迈进，毫无疑问要有强大的电影工业来支撑。《流浪地球》的成功，开启了人们对电影工业化体

系的呼唤和期待。

值得欣喜的是，在本届电影节，上海亮出覆盖全产业链的“服务牌”“科技芯”“世界窗”重磅举措，把实施电影工业化体系建设布局，转化为助推上海经济发展的新动能。

本届电影节上，上海松江区发布了《上海科技影都总体概念规划》和《松江区关于促进上海科技影都影视产业发展的若干政策》。前者以“科技芯”“世界窗”实行“双核联动”，打造行业领先的科技影视产业集聚中心和面向全球的中外影视文化交流之窗；后者则以制度保障、政策倾斜，鼓励和扶持海内外影视企业落户和项目落地。根据规划蓝图，科技影都将拥有占地面积达15万平方米的60个摄影棚，其中三分之二为高科技摄影棚，将为上海打造全球影视创制中心提供坚实的基础保障。

为青年提供成长舞台

电影创作的核心资源是人才。《流浪地球》制片人龚格尔说：“做电影赚钱太难。青年人既是中国电影的希望，也是未来的主力军。中国电影发展到今天，应该更多

考虑怎样帮助年轻电影人实现梦想，怎样激励他们为中国电影贡献聪明才智。”

从2004年创办亚洲新人奖起，上海国际电影节就把发掘年轻的电影新人、为电影产业输送合格新生力量当作办节职责。2007年，电影项目创投问世。从这一年起，这个单元与亚洲新人奖一起，扮演着“新人摇篮”的角色，13年来已经孵化、见证了65部影片进入制作，其中多部影片还入围东京国际电影节、柏林国际电影节等参赛环节或进入展映。

本届电影节期间，电影项目创投的陈述、洽谈和揭晓现场，洋溢着浓郁的青春气息。为了精准服务电影青年，上海还不断优化孵化机制，设置了青年电影计划、制作中项目、合拍片项目等。今年还设立了创投训练营，将孵化年轻电影人的机制延伸到电影节之外。

在今年电影节期间，有一个特别环节——电影项目创投陈述。年轻的电影创作者们面对导演评委，讲述着一个来自生活中的故事，告诉大家他们是如何从生活中发现真善美，并提炼升华、进行创作的。电影项目创投通过发现优秀新人和潜力作品，引进社会优质产业资源与新人进行产业对接，为这些年轻人搭建实现电影梦想的舞台，也体现了电影节服务电

影工业建设、服务上海建设全球影视创制中心的情怀。

今年的上海电影节还创新开辟了短视频“探索”单元，这是上海全力引导年轻人敲开电影大门的创新举措。从短短一个月征稿就收到2000多部作品的角度来看，广大青年对进入电影行业充满热情。短视频艺术含量与技术含量虽然与具有规模标准的电影相差甚远，但同样需要融入创意，同样需要发现故事的视角，同样要学会编辑制作技术。电影界人士对年轻人的作品表现出浓厚兴趣，纷纷指出，不同的文化传播载体有许多相通之处，希望能从电影节这个平台中发现具有电影才华的年轻人，为他们的成长助力。

孵化更多好故事

本届上海国际电影节还发布了“2018年中国电影产业研究报告”。从报告中收集的2018年产业数据可以看出，虽然在经历数十年飞速发展后进入了平稳发展阶段，但中国电影市场仍然是全球电影产业支柱，与北美市场一起，引领全球电影产业发展。

报告显示，在走向平稳发展过程中，中国电影呈现六大新亮点：《我不是药神》拉动了现实题材成为中国电影市场主流；《红海行动》以口碑破解票补依赖，口碑驱动成为产业共识；中美合拍《巨齿鲨》实现全球票房拓展，为后续国际化合拍提供借鉴；进口片题材开始多元化；黄金周票房效应预期调整，电影内涵重要性提升；互联网宣发发挥关键角色，成观众重要认知和购买渠道等。这六大新亮点构成了2018年中国电影市场的基本面，推动中国电影进入健康发展轨道。

北京电影学院客座教授刘嘉表示，相比北美，中国观影群仍然有很大的增长空间。随着中国市场开放程度进一步提高，城镇化建设持续推进，中国电影产业向好这一大趋势不会改变。

中国电影家协会副主席尹力表示，2018年中国电影票房突破600亿元大关，成为可以和北美电影市场并驾齐驱的第二大电影市场。尤其是主流电影，从内容创作到表现形式，正在迅速赢得观众喜爱。可以看到，市场对优质主流影片的需求依然旺盛，主流电影仍具有巨大潜力可挖。

尹力指出，中国现在有30余家国有电影制片企业，活跃在创作一线的有10多家，他们具有强烈的创新意识和创作需求。在去年中国金鸡百花电影节期间，很多企业呼吁由中国电影家协会牵头帮助企业开发评审优秀项目，引导现实主义创作，弘扬社会主义核心价值观。

在本届电影节期间，由中国电影家协会牵头发起中国好故事电影项目孵化计划，正式面向社会征集符合中国好故事标准的电影故事剧本和项目，包括历史题材、传统文化题材、现实题材、百姓故事、跨国合作“一带一路”等。尹力表示：“内容始终是硬核生产力和发展动力，中国电影人下一步努力方向依然是要尽最大努力提升质量和品质，以更多高质量作品推动中国电影可持续繁荣发展。”

光影



贵州省铜仁市玉屏箫笛是我国著名的传统竹管乐器，以音色清越优美、雕刻精致而著称，是中国最先获得国际大奖的民族乐器之一。2006年，玉屏箫笛制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

近年来，玉屏箫笛的生产在手工雕刻、着色上漆、阶段定音等传统工艺基础上，有创新有突破，针对不同人群研发了收藏型、演奏型、旅游型和普及型产品，让传统箫笛产业焕发新活力。

寒歌 胡学图/文