

# 格萨尔藏戏是怎么“演活”的

——记四川甘孜藏族自治州色达藏戏团原团长塔洛

经济日报·中国经济网记者 梁剑箫

在藏族的不同方言地区，流传着不同的藏戏流派，大致可分为西藏藏戏系统、康巴藏戏系统以及安多藏戏系统，每一系统又分为几大支脉。其中，安多藏戏系统下的色达藏戏流派，来自四川甘孜藏族自治州の色达县。

色达县属于藏语的安多方言区，那里有一位著名藏戏艺术家、藏戏学者，当地很多人都知道他，老一代藏戏艺术家对他非常敬佩。“他开创了色达藏戏团，开创了格萨尔藏戏，开创了色达藏戏艺术流派。他的心里，只有观众。”色达藏戏团团长江郎旺秀说。

他，就是塔洛，格萨尔藏戏艺术的开创者。

## 恢复藏戏

改革开放之初的1979年，塔洛首先呼吁恢复藏戏演出。当时已经很少有人记得藏戏是什么样子，在四川甘孜藏族自治州色达县，只有塔洛早年曾经参与过藏戏演出。

塔洛出生于1937年，开始演出藏戏时，他只负责笛子伴奏和伴舞演员，没有担任过重要角色。要想恢复藏戏演出，必须购买乐器、制作戏服、制作道具等，而这些都是需要资金，可是没有钱怎么办？这时候，时任色达县委书记珠珠听说了塔洛的想法，非常支持，从县里拨款5000元用于恢复藏戏演出的经费。同时，不少藏族群众也纷纷加入到恢复藏戏艺术队伍中，不仅自愿义务参加排练，还有人拿出了自己的布料、服装，抬来了自家家具，用以制作戏服和道具。

在藏戏恢复初期，没人会做戏服，塔洛就边回忆、边琢磨着带领大家一起制作；没人懂藏戏音乐，塔洛就自己创作；没人熟悉舞台动作，塔洛就负责创作和教授。此外，剧本由塔洛独立创作，导演也由他担任。塔洛创作的藏戏剧本充满



塔洛和夫人合影。（资料图片）



由塔洛创作的格萨尔藏戏《换马风波》演出场景。

（资料图片）

了抒情风格的叙事诗作，而演员大多是当地牧民，很多人几乎不识字。塔洛在教授藏戏表演的同时，还要教授演员们识字，以便他们能听懂、读懂剧本。

经过坚韧不拔的努力，塔洛终于在1980年2月15日成立了“色达业余藏戏团”，这也是色达县唯一的藏戏团。同年5月1日，第一部藏戏《智美更登》成功演出。

据老一辈人回忆，演出《智美更登》那天，县城里人山人海，其他县的群众甚至走了100多公里路来看演出。

## 无私奉献

色达县成功演出藏戏的消息，很快传遍了四川、青海藏区，人们纷纷来向塔洛学习藏戏，塔洛从不吝惜时间和精力，只要来人请教，他必倾囊相授，将剧本和音乐全部免费赠送。为广泛弘扬藏戏，塔洛还带领色达藏戏团去外县、外省演出，一边演出一边传授藏戏艺术。

多年来，塔洛帮助创建的藏戏艺术团有18个，直接或间接帮助各地藏戏艺术团体不计其数。塔洛带领的藏戏团都是义务为牧民演出，通常自带口粮和卧具，在海拔三四千米的高原上，为一个个乡村演出。

一天，塔洛带领藏戏团又出发了。天突然下起了大雪，大风卷着雪片，打在演员们的脸上。是改变演出时间？还是继续冒雪前行？塔洛看着演员们十分心疼，可又想着藏民们期待观看藏戏的心情。风雪中，塔洛和演员们还是坚定地

继续前行。因为下雪，道路比平时更加难走，他们走了几个小时都没有到达目的地。此时大家都饿了，塔洛招呼大家在大风里就着雪吃起了自带的糌粑。这样的艰苦行程，他们不知经历了多少次，也不知有多少牧民被他们的行为所感动。

1992年，55岁的塔洛启动了一个更加具有挑战性的行动——万里巡演。这一次，他要和他的藏戏团徒步走遍四川、青海、甘肃和西藏所有讲藏语的地方。

2005年8月下旬，塔洛应波兰政府邀请，带领色达藏戏团到波兰扎柯帕内市参加第37届国际山丘民俗节。在民俗节上，色达藏戏团摘取了金奖、优秀奖以及两项特殊奖。而两项特殊奖同时被一个国家的同一艺术团体获得，还是国际山丘民俗节举办以来的第一次。

## 服务群众

30年来，塔洛先后创作了《智美更登》《松赞干布》《朗萨雯波》《顿月顿珠》《卓瓦桑姆》等传统藏戏。然而，最重要的是他开创了格萨尔藏戏艺术。

《格萨尔》是世界上最长的史诗，一直以单人说唱的形态在民间世代流传。塔洛先后据《格萨尔》创作了《赛马称王》《取阿里金库》《地狱救妻》等多部格萨尔藏戏。其中，《赛马称王》在格萨尔故事中很具传奇色彩，讲述的是岭国被驱逐出境的落魄孤儿觉如（成为国王后叫格萨尔），通过一场全国性的骑马比赛，争

得了王位，并得到了岭国最美丽的姑娘珠牡。“这个故事，充满了励志、奋斗、乐观和积极向上的草原精神。”塔洛说。

只要是和塔洛接触过的人会发现，塔洛所有的创作、演出和传授藏戏，都不是为了功利，而是为了藏戏艺术的传承和发扬。为开创藏戏事业，塔洛先后将两个儿子和两个女儿带进色达藏戏团。其中一个叫秋吉的儿子，为了藏戏创作演出，长年奔波劳累在演出途中，最后积劳成疾，40多岁便去世，为藏戏事业献出了年轻的生命。

如今，作为非物质文化遗产项目“格萨尔”的代表性传承人，塔洛现在仍然指导着藏戏创作和演出活动。在将色达藏戏团培养成专业水准的藏戏艺术团后，塔洛就把藏戏团交给了年轻的团长。他自己则重新建立了新的业余藏戏团——青海省班玛县多智钦业余藏戏团，培训更多藏戏演员。

2014年，塔洛用自己的积蓄为多智钦藏戏团制作了一批戏服。同年10月，他在海拔3000多米的班玛县多科山谷，亲自教授业余藏戏团的演员们排练、演出格萨尔藏戏《降生》和《赛马称王》。塔洛非常认真，一遍遍地演员们讲解剧本、指导动作。

2017年，80岁高龄的塔洛，再一次带领他的多智钦业余藏戏团在海拔4000米的青海高原排练、演出格萨尔藏戏《赛马称王》和《取阿里金库》，受到当地牧民们的热烈欢迎。“我所做的一切，是让人们对藏戏有更深入的了解，为了能将藏戏艺术传播得更久远。”塔洛说。

## 最美家庭

北京市民欧阳湘潭有一个幸福的四口之家，三世同堂，温馨和睦。在老一辈人的影响下，她们一家人始终践行低碳环保的生活理念，积极参与环保节水。

2012年初，欧阳一家搬进了位于北京房山区绿城百合公寓。欧阳湘潭是个“环保控”，为了节水，搬进新居前她前后花了3000元进行家庭节水改造。

欧阳家有个老式涡轮洗衣机，她想了好办法收集洗衣后的污水冲厕所。第一步，在洗衣机下方改造一个40厘米高的蓄水池，收集洗衣机排水。第二步，在洗衣机上方装一个200升的水箱，并在蓄水池边装一个小水泵，待蓄水池满了就用水泵把水抽到水箱里储存。第三步，用软管将水箱与马桶水箱相连，水箱可以为马桶水箱补水。

本来只是想试试，没想到节水效果让全家人惊喜。洗衣机一次洗衣需要200多升自来水，每星期全家洗两次衣服，能收集500升左右的污水。此外，家里人的洗澡水都用浴缸存储，浴缸的排水再连到蓄水池，这样也把洗澡水回收起来。欧阳湘潭算了算，家里每人平均一天冲五六次马桶，每次平均用水4升，全家一天冲马桶需要用近百升水。“马桶用水虽不起眼，却是最浪费的地方。这么一改，再加上洗手、洗澡、洗菜收集的水，冲马桶足够用了。”欧阳湘潭说。

欧阳家还改造了洗手池的下水管，用大水桶把洗手用掉的污水收集起来，倒进蓄水池，把普通水龙头也改装成了节水龙头。

细心的欧阳湘潭发现，洗手时抹肥皂或洗手液的过程中，如果不关闭水龙头，自来水就白白流走了。怎么才能省下这些不经意流失的水呢？欧阳湘潭上网搜索到一种节水嘴，买来安装在水龙头口。欧阳湘潭让家人轮流做实验，结果，平均每个人每次洗手用时12秒左右，装上节水嘴后，洗手时间不变，但用水时间缩短了一半，相当于节约了一半用水量。

家庭生活用水中，洗菜和刷锅洗碗的用水量也十分可观。怎样才能最大限度地节约并回收利用这部分水，欧阳家也有一套方法。

不用化学制剂刷锅洗碗。欧阳湘潭的办法是用瓜果皮自制酵素代替洗洁精，3份果皮加10份水再加1份红糖，再密封储存3个月以上。每次洗菜用两瓶盖可以代替洗洁精、果蔬净，刷洗后的锅碗与用洗洁精的效果一样，却能节省大量的水。“同时还可以代替洗衣服用的芳香剂，下水管堵了也可以用它去疏通。”欧阳湘潭还通过自家使用的效果和

经验，向亲朋好友讲解并推荐这种环保型洗洁精。对于家里的节水经，欧阳湘潭18岁的儿子曾经很不以

为然。“1吨水才几元钱啊？费这个劲儿干吗！”如今，让欧阳湘潭高兴的是，家中的节水实验让儿子的观念发生了转变，“现在他经常和班上的同学分享家里的节水经验，可自豪了。”

作为低碳家庭的代表，欧阳湘潭还参与了家庭节能科普短片的拍摄，向千千万万个家庭分享传播低碳环保的生活理念和经验。

## 影像·故事

## 因为喜欢 所以坚持

曾双全 胡志勇摄影报道

59岁的谢萍果是江西省吉安市峡江县水边镇的一名乡村电影放映员。从18岁的青葱少年到如今的鬓角斑白，谢萍果将自己的大半生奉献给了乡村电影放映事业。41年来，谢萍果带着放映设备，翻山越岭，跋山涉水，累积行程16万多公里，放映1万余场。



谢萍果在修理旧的放映设备。他把这些旧设备当成宝贝，没事的时候，就拿出来拧拧螺丝点点油。曾经有人找谢萍果去县城做电工，但他拒绝了。虽然放映员收入不高，但因为喜欢，他选择了坚持。

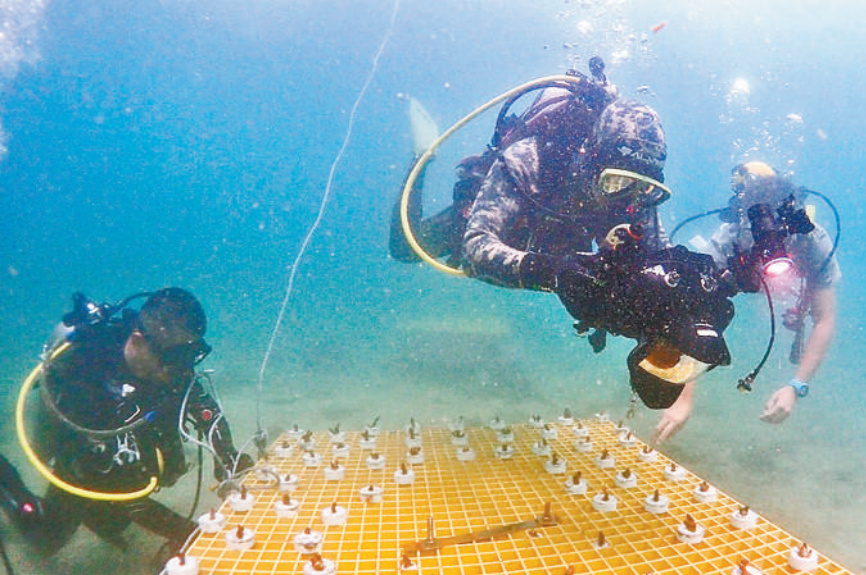


谢萍果骑着三轮车前往金坪民族乡新民村放电影。他承担着峡江县水边镇、金坪民族乡17个村的放映工作，再有一年就退休了，他想把老电影院改造成电影博物馆，留住露天电影的回忆。

深圳首支海洋环保义工队——

# 悉心守护梅沙湾海底“瑰宝”

本报记者 杨阳腾



深圳海洋生态环保服务中心的潜水员志愿者在进行珊瑚种植。（资料图片）

支队伍来维护海洋清洁呢？大家在游玩的同时还能向社会传递正能量。”怀着对这片土地与大海深厚的感情，杨旭聪召集朋友组建起深圳市第一支海洋环保义工队，并逐渐扩大规模，发展成为如今的海洋生态环保服务中心。

2012年，在一次下海清洁海底垃圾活动中，杨旭聪团队惊喜地发现珊瑚重

现梅沙海底。零星的珊瑚再次唤起了他童年对这片“水下美丽花园”的美好回忆。杨旭聪告诉记者，“珊瑚的消失和重现是生态环境变化的一面镜子。近年来，盐田区委区政府对生态文明建设的重视和环境保护力度不断加强，梅沙的珊瑚群正在慢慢恢复。”

然而，珊瑚保育并非易事。珊瑚对

生长环境要求非常苛刻，且自身生长速度非常缓慢，想要珊瑚连成片，就意味着要长期保持大梅沙海域水质优良。

为了保护梅沙海底这块“瑰宝”，杨旭聪团队绞尽了脑汁。2016年6月，海洋生态环保服务中心正式启动了大梅沙珊瑚种植和保育项目，用人工干预的方式，加快修护梅沙海域珊瑚生态系统。2017年5月，中心主导举办了首届梅沙国际珊瑚节，目前已投放人工珊瑚礁20座，种植珊瑚苗5000株。“陆地种树，海底种珊瑚。我们提出了‘看珊瑚到梅沙’的口号。今年种植珊瑚的目标是5000株到10000株，5年之内把梅沙海底的珊瑚连成片。”杨旭聪说。

据杨旭聪介绍，自海洋生态环保服务中心成立以来，其业务已从单一的清洁海上漂浮垃圾、开展海上救援，延伸到生态保育、海洋环保、技能教学、义务救援、水上活动组织、游泳管理、涉水安全教育、海洋文化推广等项目。几年来，中心共开展28次大型和45次小型的海洋生态环保活动，共出动海洋艇435艘次，海洋环保义工2200多人次，清理海上垃圾70吨，海底垃圾7吨；组织队员成立水上义务救援队，在梅沙海域救助25人，参加生态环保宣传推广活动60次。