

跨界艺术家刘恒甫——

从白山黑水走向北京冬奥会

经济日报·中国经济网记者 李予阳

361行

北京宋庄,一个艺术家云集的地方,刘恒甫个人艺术作品展——恒甫视界艺术馆就坐落在此。

走进展馆,你会惊讶一个艺术家具有如此旺盛的创造力。从摄影到雕塑,从油画到景观设计,无不带给观众视觉与心灵的震撼。这是一条从画家、摄影师、雕塑家、设计师到城市公共艺术家的创新之路。

跨界尝试多种可能性

中国艺术研究院名誉研究员、清华大学建筑设计院文化旅游分院艺术总监、北京市优秀文化艺术人才、北京恒甫视界创办人、恒甫冰雪艺术中心主任、第十六届哈尔滨冰雪大世界总设计师……中国工艺美术大师金奖、中国旅游商品博览会金奖、首届中国创意设计大赛金奖、2015年度中国最佳主题公园奖……荣誉背后,是一位从黑土地走来的追梦者执着探索未知的身影。

刘恒甫的家乡在黑龙江北部的黑河市逊克县。春天,大小兴安岭上,原始森林莽莽苍苍,红松、兴安落叶松、白桦……交织成壮美的风景。冬天,千里冰封、万里雪飘,雪乡冰城能够满足人们对冬天的所有幻想。

谈起成长轨迹,刘恒甫开玩笑说自己是从村、到乡、到县、到市、到省、再到首都,一级不落。刘恒甫忘不了自己是农民的儿子,对父母充满了敬意。父亲勤劳朴实,母亲多才多艺,不仅能唱会画,而且懂草药会中医。

从黑河师范学院到南京艺术学院,求学之外,刘恒甫在艺术道路上从不给自己



设限,而是在不断跨界中探索未知。“就像农民一样,种地、盖房,啥都得会。”刘恒甫说自己一直找不着同行,“从绘画、装置、冰花艺术、单体雕塑跨越到城市设计,我不是一名传统艺术家,而是一位跨界艺术家。”

有人这样评价刘恒甫,他是一位动手能力非常强的艺术家,经常手持工具在大棚里忙活他的作品,掐着钢管,神态专注。

“我从基层做起,各项工序都亲自干过,也就什么都会干了。”刘恒甫说,做大型公共艺术设计,需要熟悉各种材料,考量结构设计与空间关系。他曾做过一个公共艺术项目,造型是一条大鱼,里面可以走汽车,鱼鳍高达几米,整个结构设计和空间关系都要考虑进去,还有施工……

刘恒甫说他做这些项目90%都是靠自学。无门无派,也就没有枷锁和束缚。刘恒甫强调用多种可能性来解决问题,他大胆运用新材料、新技术,根据内容确定手段,不断突破传统。他认为,现在很多人做设计是反过来的,根据手段决定内容,会很受限。

从黑土地走向世界

“艺术是我的信仰。如今的世界在快速变化,身边的一切都在改变,而我对艺术的真诚从未改变。”刘恒甫认为,艺术家要靠作品说话,真诚对待艺术最可贵,“对待艺术,要有定力,能驾驭自己的时间,不受外界干扰”。

从艺30余年,刘恒甫的艺术创作从黑土地走向世界。他最初的创作阶段是地域的、民俗的,比如桦树皮画,又比如具有萨满风格的木雕。这些作品就像方言,属于地域的、民族的。刘恒甫艺术创作的第二阶段指向自然地理,比如冰雪作品,这些能引起更广泛的共鸣。如今,他正在追求第三阶段,用跨越时间、空间的艺术

语言,让所有人都能读懂,用文化交流消除文明隔阂,比如他创作的尘系列、元系列油画。

刘恒甫认为,美的东西是相通的。首先,艺术要感人,能给人视觉上的震撼,心灵的愉悦;其次,要蕴含思想,能改变人的认知。

2018年,故宫博物院文华殿院藏吴昌硕书画篆刻特展,刘恒甫选取中国艺术经典元素创作的《梅兰竹菊》木雕四条屏入选展览,与吴昌硕等书画大家的作品进行穿越时空的对话。这个作品将东方文化精神用多种介质来诠释。

近年来,刘恒甫把更多精力放在城市公共艺术设计上。他认为,让城市更加美好,是城市公共艺术家需要承担的责任。

一些城市出现为人诟病的丑陋雕塑和肤浅设计。他认为,浮躁是重要原因。刘恒甫对我国的公共空间文化设计表示担忧。“每座城市是一种文化的载体,没有美的城市无法更好地展现其城市文化。”刘恒甫说。

刘恒甫表示,好的设计不是自我沉溺,而要有历史文化的厚重感,要把人们认同的文化精神凝聚其中。

“我的作品一直都在彰显正能量,给人积极向上的力量。同时,我还希望赋予它历史文化的厚重感。”刘恒甫说。

刘恒甫创作的第一个大型地景作品在哈尔滨,是一座高达18米的42根金属雕塑,以《金风浩荡》为主题,像金代的猎猎战旗,又像黑土地上金灿灿的农作物。刘恒甫还在北京、上海、海南、黑龙江以及俄罗斯的一些城市创作了数十座标志性城市公共艺术作品。未来,他希望做中国自己的主题公园。

不断延伸的冰雪梦

在刘恒甫的个人艺术馆里,冰雪影像最重要内容。从事艺术创作几十年,故乡

刘恒甫个人照片艺术展馆展厅。

刘恒甫雕塑作品《今古寄情》。(资料图片)



的白山黑水已经融入他的血脉。“我喜爱冰雪,人与冰雪其实是共生的关系。”刘恒甫说。

一张张形态各异的雪花、冰窗花照片,展示出雪的不同形态。刘恒甫已经记不清拍过多少次,仅冰窗花就拍过6万多张。为了拍摄出唯美的效果,刘恒甫甚至让人不断用雪球砸向他,镜头将雪花定格在散开的一瞬间。

冰雪不仅是刘恒甫摄影作品的重要内容,还是他创立品牌服饰的设计元素,那些曼妙的雪花已经化作丝巾、领带、服装上的抽象图案融入服装设计中。

为了让更多的人了解冰雪文化与冰雪艺术,2008年,刘恒甫在哈尔滨创办了恒甫冰雪艺术中心,这座面积2510平方米的展馆是目前中国唯一一座以展示冰雪原创艺术为主题的公益性文化展馆。

刘恒甫还担任过第十六届哈尔滨冰雪大世界总设计师,那一届的哈尔滨冰雪大世界成为当时世界最大的冰雪景观,因其将创意与科技、冰雪与民俗、艺术与产品完美结合而获得当年“年度最佳主题公园奖”。

在哈尔滨的太阳岛上,刘恒甫还建立了一座寒地人文艺术馆,研究中国北方地域文化,包括少数民族的生活方式。他认为,艺术家要保护、传承和弘扬民族文化精髓。

2022年冬季奥运会即将在中国举办,刘恒甫正在准备用他的冰雪作品和城市地景设计为冬奥会献礼。目前展示在北京八达岭长城上的雕塑《今古寄情》,是他为迎接北京冬奥会制作的主题雕塑,在这座高达8米的兵马俑滑雪形象雕塑前,游人竞相拍照留念。此外,刘恒甫还参与冬奥会特许商品设计,一些冰雪主题的摄影作品被冬奥组委长期陈列……

“我希望以建设展馆的形式向大众传播和阐述冰雪创意美学,也可以使人们收藏更多关于冰雪的美好记忆。”刘恒甫说。

中国科学院地理科学与资源研究所实验室副主任、研究员牛书丽:

为地球生态系统“把脉”

本报记者 陈 颖



中国科学院地理科学与资源研究所实验室副主任、研究员牛书丽。
(资料图片)

青藏高原。

牛书丽介绍,青藏高原是气候变化的敏感区,比地球上其他地方都具有更高的敏感性,能迅速捕捉到气候变化影响的信号。而这里生态环境的演变,在很大程度上也决定了陆地生态系统对气候变化的反馈。为此,她带领团队在青藏高原若尔盖地区建立了“红原高寒草甸定位研究站”,开展异常艰苦的野外研究工作。

牛书丽笑言:“植物都能适应高温与严寒,人是进化程度最高的生物,怎么就承受不了呢?我一直认为野外科考是令人兴奋快乐的工作。严酷的环境考验着

身体,磨炼着意志,攻坚克难的动力来自于终身追求生态系统奥秘的梦想,来自于服务国家的初心和使命感。”

现在,跟随牛书丽野外科考的还有一批年轻的博士生。每次学生们前往红原研究站,牛书丽都会提心吊胆。从成都到红原的交通条件十分恶劣,一条狭窄公路盘旋在近乎垂直的山坡上,每逢下雨天还要面临塌方和泥石流的危险。

然而,这些困难都不能阻挡牛书丽团队的科研之路。通过对全球控制实验的整合研究,牛书丽团队率先提出陆地生态系统氮循环的基质调控假说和研究思路,构建了氮循环模型评估体系,解

决了氮循环过程中难以准确模拟的理论难题,并在国际主流刊物上发表SCI论文110余篇。

大数据时代下,如何将生态学领域积累的海量数据利用起来,挖掘更多普遍规律,也是牛书丽团队的重要研究方向之一。目前,牛书丽利用数据挖掘对陆地生态系统联网观测和联网实验数据进行整合分析,揭示了陆地生态系统关键地表过程的大尺度格局及其环境调控因子和机制。

许多人认为科研是枯燥的,但在牛书丽看来,没有任何一项工作能够像科研一样刺激人类的好奇心,而她之所以能够取得现在的成绩,也正是因为常怀探索之心。牛书丽希望将研究站打造成科普基地,让学生和后辈能够在此拥抱自然,获得比书本更生动的第一手体验。同时,她也希望将这种始于兴趣、成于坚持的科学精神传播给更多的科研工作者。

谈到自己在事业上取得的成绩,牛书丽坦言,在科学研究上没有平坦大道,只有坚持不懈,敢攀登的人才有希望达到光辉的顶点。“在我看来,打开科学成功之门的钥匙是勤奋,而非性别。作为一名全球气候变化的研究者,我亲身体验到了中国应对全球气候变化的积极态度和责任担当,我也深刻体会到新时代赋予科学家的责任与使命。”

与台湾丈夫合开工厂、创办培训学校……两岸姻缘不仅给了周凤幸福的生活,而且为她的事业不断带来“灵感”。

“作为一名嫁给台湾人的大陆人,我既了解台胞的需要,又熟悉大陆的政策,我觉得这是得天独厚的优势。”

从投资设厂到专注文化交流,周凤的职业生涯折射出两岸经济社会融合发展的进程。在女儿求学途中,周凤发现了台胞求学大陆这片“蓝海”,果断于2007年6月成立燕园港澳台侨联考培训学校,助力台湾年轻人报考大陆高校。十多年来,培养了千余名台湾学生,不少人进入清华大学、北京大学等高校学习。

周凤还搭建文化、科技交流平台,协助台湾年轻人在大陆就业。2016年成立的苏州赛梵纳音乐艺术中心,主要吸收台湾热爱音乐的年轻人担任教师,为他们提供就业平台。

周凤还参与投资了一家机器人培训公司,主要面向3到16岁人群,聘请了不少台湾青年任教。23岁的郭蓁妮是燕园港澳台侨联考培训学校的学生,考入苏州大学,毕业后即进入这家公司上班。郭蓁妮说,她最多可以同时培训6个9岁以上孩子,教他们机器人组装、编程等。教课之余,她对自己严格要求,去上海参加培训课程,不断提高充实自己。“我以前是台湾学生,现在是台湾老师,我对自己身份的转变感到很自豪。”

3月下旬,周凤参加了一场别开生面的活动,与苏州当地70对两岸夫妻组成近200人的“快闪”队伍,接连演唱了《我们都是一家人》等三首经典歌曲,以此庆祝苏州市海峡两岸婚姻家庭协会正式成立。

被推选担任协会会长的周凤花了一个多月筹备组织“快闪”活动。她说,“快闪”人多热闹,希望通过此次活动让更多年轻人了解新成立的协会。

据统计,目前苏州两岸婚姻家庭已超过2600个。周凤建了一个微信群,有超过250个家庭加入。协会成立后,主要提供婚姻家庭相关服务,提高婚姻质量。

“两岸一家亲,大家好,小家才会好。相信两岸同胞携手,以后的路会越走越宽、越走越顺。”周凤说。

周凤“缘”来的事业

影像·故事

昼夜夜出保安全

本报记者 吴秉泽摄影报道

4月28日晚10时许,贵州桐梓东站的贵阳电务段桐梓东信号车间的检修队奔赴渝黔交界处的天坪隧道,对隧道内的信号系统做例行检修。

天坪隧道全长近14公里,隧道中部的气温与洞外的温度相差10余摄氏度,信号工们在冬天作业时只能穿单衣。由于进出一次不容易,在隧道深处作业时,信号工们会将时间利用到极致,连续作业经常超过4小时。

桐梓东信号车间党支部书记陆延表示,“虽然工作昼夜夜出,但信号是列车的眼睛,能让信号设备正常运行,确保安全行车,就是我们最大的幸福”。



进入隧道作业前,职工们认真清点检修工具。



检修队职工每次进入隧道作业,需要来回行走多次,每人行走累计1万步以上,有时达到2万步。



职工在检修轨道传感设备。