

保护与传承

莱西木偶“活”起来

本报记者 刘成 通讯员 公志程

莱西木偶戏最早可追溯到2000多年前的西汉时期。然而,历经时代变迁,这一古老而传统的民间艺术曾濒临消失。如今,随着莱西木偶戏几代传承人的不懈努力,莱西木偶戏的身影逐渐活跃起来,足迹遍及全国,演出场场爆满。同时,莱西木偶戏作为文化使者,还多次受邀到国外演出,展现了我国传统文化的崭新魅力。



外国友人近距离感受莱西木偶的魅力。

(资料图片)

身姿摇曳,舞步蹁跹,水袖舒展,如梦如仙……日前,记者在山东青岛莱西市大汉偶歌木偶艺术馆排练厅内看到,乐声婉转中,演员展曼曼正举着一个身着华服、仪态万千的木偶排练,为第36届潍坊国际风筝会巡游做着准备。其他成员或在打坯塑模,或在为木偶勾脸上色,每个人的脸上都透着大型演出活动来临前的兴奋和激动。

兴衰起落

“莱西木偶戏,最早可追溯到2000多年前的西汉时期。1978年,在当时的莱西县岱墅西汉墓中出土了一具身高1.93米的大木偶,肢体由13段木条组成,关节活动自如,是迄今为止我国乃至世界范围内发现的年代最久、个头最大、保存最完好的木制偶实物,被认定为国家一级文物,有‘天下第一偶’之美誉。”莱西木偶第五代传承人姜玉涛一边向记者参观艺术馆内摆放的西汉大木偶复制品,一边介绍。

“在木偶戏传统剧目中,不仅保存着大量莱夷古民间习俗和方言俚语词汇、古读音,也保存着许多宋、元时期北方戏剧目、音乐、演出形态等珍贵资料。旧时《莱阳县志》记载:‘若帷薄张幕,傀儡出场,金革丝竹毕具,谓之大头子戏。’这里说的大头子戏就是指木偶戏。”莱西木偶艺术团导演吕旭东说起莱西木偶的历史一脸自豪。

清末民初,莱西木偶戏盛行于胶东地区,大批木偶戏班子活跃于乡间,这对当时文化生活极度匮乏的农村来说,是深受

百姓欢迎的消遣娱乐项目。

“听老人说过,以前春节前后以及重要的传统节日期间,村里空地上总会挤满观众,《斩皇袍》《捉放曹》《高老庄》等很多经典木偶戏剧引得叫好声四起。”今年80多岁的李文山老人,是目前已知莱西年龄最长的老一辈木偶戏演员,从老人的话语里,听得出他对莱西木偶戏的喜爱与眷恋。

上世纪20年代后,由于战乱频繁,包括莱西木偶在内的许多传统艺术都遭到了重创。许多莱西木偶戏艺人纷纷另谋出路,文化传承难以为继,莱西木偶到了即将消失的边缘。直到新中国成立后,莱西木偶戏才慢慢“复活”过来。

人偶情缘

今年55岁的姜玉涛是土生土长的莱西人,曾经开了一家电脑配件专营店,生意不错,日子过得有滋有味。2010年一次偶然机会,自幼喜爱传统文化的姜玉涛结识了当时已经73岁的莱西木偶第四代传人倪奉先,姜玉涛从此与莱西木偶结下了不解情缘。

“倪老16岁学艺,20多岁开始带着班子四处表演。改革开放以后,随着观众娱乐方式日渐丰富,木偶戏逐渐退出了观众视野,倪老也再没举起过木偶。”姜玉涛说,直到2008年,莱西开展了一次民间文化普查,才让莱西木偶重见天日,倪老又重新拾起当年的手艺,组建了以木偶表演为主的小剧团。

2010年5月份,姜玉涛随同剧团一起来到青岛劈柴院演出。方言土语,伴奏唱

杂,形式单一……木偶戏的第一次重新公开亮相,除了让观众看个新鲜,再无其他好的评价,这让剧团所有人感受到了危机。

几场演出下来,姜玉涛把自己发现的问题与倪老先生共同深入探讨,通过这次交流,两人明白了,木偶戏要传承下去,不能一味地因循守旧,必须变革和创新。

同年8月份,青岛举办第二届中国国际啤酒节,啤酒节期间有一项花车巡游活动。“大家认为这是一次展示莱西木偶的好机会,不可错过。于是剧团向主办方递交了报名表。”跟随木偶剧团来啤酒节表演的姜玉涛回忆说,最终的结果不出意料,莱西木偶不仅顺利通过主办方面试,还在啤酒节巡游当天的演出上大放异彩,被各大媒体争相报道。

经历了两次共同外出表演,倪奉先觉得姜玉涛对莱西木偶戏很有热情,对剧团的发展有想法,希望他能继承自己的技艺,把莱西木偶戏传承下去。“起初我有点犹豫,直到倪老说,‘莱西是木偶的发源地,不能让它就这样消失’,我的内心一下被触动了,觉得自己有责任把莱西木偶发扬光大。”由此,姜玉涛正式成为莱西木偶的第五代传人。

重振之路并不平坦。由于资金有限,工资不高,剧团不断有演员加入后又辞职,加上房租、道具、人员吃住等诸多事项也需要投入,姜玉涛至今已经投入个人资产近200万元。“家里人多数反对我干下去,觉得这是不务正业,只有曾经从事过戏曲表演的父亲支持我,他说如果喜欢就坚持做下去。”姜玉涛说,父亲的话给了他莫大的鼓励与安慰。

木偶“活”了

2012年4月28日,青岛大汉偶歌文化传播有限公司成立,姜玉涛借此招聘一批专职人员,重新组建了莱西木偶艺术团,使莱西木偶有了名正言顺的“家”。

木偶表演讲究举、捻、步三功。“一个动作至少要举着道具15分钟以上,并通过手的捻动表现出木偶的手脚动作和面部表情。”吕旭东说,木偶没有表情,其表达方式一般都是通过形体。“虽然木偶是拿在手里表演,但上台后,就相当于演员自己在台上表演。”

为了呈现给观众精彩的表演,艺术团

开始“给自己找事儿”,定时排练、创作剧本、参加活动,每位演员在熟练表演技巧的同时还要学习制作木偶的技艺,团里每个人都必须成为“木偶全才”。

“刚来的时候我觉得木偶戏表演挺简单,但真正从基础练起时才发现并不是一朝一夕就能演好的。”艺术团里年纪最小的演员刘京琳说起练习木偶戏深有感触。

参加山东省文博会、上海国际木偶艺术节、全国首届木偶大赛、拍摄上合组织青岛峰会宣传片……莱西木偶的身影逐渐活跃起来,足迹遍及全国各地,少则数百、多则上千人的演出场场爆满。同时,莱西木偶作为文化使者,还相继受邀到瑞典、日本、美国等国家演出,向外国友人展示中国传统文化的独特魅力,受到当地观众的热烈欢迎。

“以前,表演结束后经常有观众想要购买我们用作表演的木偶,但由于体积大,价格昂贵,无法作为商品出售。这一情况给了我启发,能否将木偶道具做成既好看又操作简单的小玩具?这样既能宣传莱西木偶又能创收,两全其美!”随后,姜玉涛找到一家玩具厂合作生产玩具木偶。从此,艺术团无论到哪里演出都带上制作精美的玩具木偶售卖。如今,玩具木偶销售所得成为艺术团的主要收入来源。

“我们发现,相比传统戏曲木偶剧,儿童木偶剧的演出效果更好,于是我们改变了剧目主攻方向,将创作和演出的重点转到儿童市场上来。”姜玉涛带着他的团队在改良传统剧目的基础上,又创作出《农夫与蛇新传》《西游记外传》《白雪公主》等七八个新剧目,还将木偶表演与真人演绎相结合,取得了出乎意料的良好效果。

目前,莱西木偶艺术团大胆创新,开始尝试将PVC、硅胶、3D打印技术等高科技应用到木偶制作中,表演融入川剧变脸、木偶杂技秀、长袖舞等多种传统技艺,使得木偶表演更具观赏性。

“未来,我计划在莱西建立一个莱西木偶文化艺术博物馆,观众可以在里面看演出、学知识、亲手制作木偶、自编自导自演木偶剧等,让莱西木偶成为‘乐在莱西’旅游品牌的一部分。”姜玉涛说,他还想把莱西木偶做成中国版的“迪士尼”,最大限度地开发莱西木偶的“潜力”,让这一传统艺术焕发新的光彩。

工匠精神

王要飞,中国石油管道局工程有限公司第三工程分公司电焊培训教师,虽然只有32岁,但他已经是中国石油管道局里的“焊接大拿”了。去年,他以优异成绩获得了第六届全国职工职业技能大赛焊工决赛个人第一名,被称为焊接“神枪手”。

当电焊工并不是王要飞的梦想。2004年,17岁的王要飞初中毕业,父亲让他去学门手艺——电焊。

刚开始,王要飞很不情愿,他觉得电焊工只能在路边的小作坊里,穿着厚衣服,戴着大面罩,干着又累又苦的活。但经过再三考虑后,王要飞最终遵从了父亲的意愿,揣着2000元钱,来到河南开封市高级技工学校学习电焊。

2005年,18岁的王要飞以优异成绩被招聘到中国石油管道三公司第五管道工程处,正式成为一名电焊工。从学校到公司,对沉默寡言的王要飞来说,又是一个挑战,老师教的点点焊,到这里才发现只能算是皮毛。

经过3个月的严格培训后,王要飞跟随第五管道工程处参与了邳连支线管道施工。对于首次上线的王要飞来说意义非凡,他对管道焊接有了深入的认识。

2007年,王要飞参加了“印度东气西输”管道工程,对于刚开始接触下向焊工作的他,一切也都是从零开始。根焊要求单面焊接双面成形,并要一次成形,这如同“神枪手”一样只能多练。王要飞每天都谦虚地向老焊工技师学习,不断提高自己的技能。

在印度工作期间,王要飞每天要在四五十摄氏度的高温下工作,一天干下来,全身没有一处是干的。上千摄氏度的焊花,让他每完成一道焊口,都感觉头昏脑涨,喘不上来气。

平时,王要飞总是利用工休和基地休假时间,加班锤炼技术难点,很快他的焊接水平直线上升,从潜力选手蜕变成技术能手,全线焊接保持98.9%的高合格率。

凭借过硬的焊接技术,王要飞被单位推荐到各种技能比武大赛,在众多技能比武中,他一方面沉着发挥,另一方面向竞争对手请教学习,弥补不足。从2009年至今,王要飞先后参加过10余次公司及全国各级别的技能大赛,靠着精湛的技艺和优秀的表现,王要飞屡获殊荣。

2017年6月份,王要飞被管道局聘为教练员,指导同年9月份中石油集团公司电焊工职业技能竞赛的参赛选手。在两个多月的集中培训中,他悉心指导参赛选手技术要领,传授操作经验,为学员试件做详细的技术分析,帮助学员解决技术难题。比赛中,管道局选派的20名参赛选手取得了电焊工职业技能竞赛历史最好成绩。回到公司后,王要飞被聘为电焊实操指导教师,奔波于施工一线,指导电焊操作,传授经验技能。

多年来,凭着对管道事业的感召力、责任心和使命感,王要飞来求实、无私、爱岗的精神展示了石油管道人的风采。

影像·人物

无声世界里描绘精彩

陈晓东摄影报道

釉下彩绘,即在陶瓷施釉前的坯体上绘画。目前,我国多地的釉下彩绘技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

刘鹏和赵潇是一对1980年出生的聋哑夫妻,现为河北张家口市宣化区国玉陶瓷文化园画工。虽然不能像正常人一样交流,但他们身残志坚,潜心钻研釉下彩绘技艺,在无声世界里以工匠精神为陶瓷艺术注入中华文化之魂,将传统技艺呈现给观众的同时,也描绘出自己心中美好的梦想。



刘鹏和妻子赵潇在陶瓷坯上绘制图案。两个人10岁起同时上特校学习彩绘,后又一起到山西、江西、湖南等地拜师专攻传统陶瓷釉下彩绘,历经10年潜心学习,技艺日臻成熟。(中经视觉)



刘鹏和妻子赵潇在交流绘陶技艺。自2000年起,夫妻两个人先后在山西、河北等地从事釉下彩绘和工艺展示工作,每年绘制陶瓷工艺品600余件。(中经视觉)

王启荣36年烈士陵园守护英魂——

让英雄精神代代传

本报记者 郭静原

贵的生命,让我难以忘怀。”在此之前,王启荣也曾去陵园拜祭战友,可尚处于筹建中的陵园里荒草丛生。从那时起,王启荣下定决心,绝不能让牺牲的战友安息在这样的环境里。

王启荣来到陵园后开始了建国工作。从烈士的安葬、归类、编号和文物管理,到土地平整、栽花种树等园容园貌整治,本该需要大量人力劳作,却几乎都是王启荣自己完成的。

最困难时,王启荣曾一个人在山上连续工作4个月,吃住都在山里。白天干不完,夜里接着干,他全身心投入工作,一点点挖土砌墓。每天,王启荣还要到山下附近的泔水河提水上山,清洗、擦拭每一座烈士墓碑,清理周围杂草,清运垃圾。

那坡烈士陵园安葬着952名烈士,只要说出名字,王启荣都能准确指出烈士墓

碑的具体位置。为了不让历史断根,英雄“无名”,他花费大量时间和精力,搜集整理出360多位烈士的生平资料供后人缅怀。此外,他还先后帮助9名烈士找到亲人,让部分烈士和他们的家人不再“失联”。

几经修葺,如今的那坡烈士陵园绿树成荫,先后被列为广西壮族自治区爱国主义教育基地和重点烈士纪念馆建筑物保护单位。每到清明时节,来烈士陵园祭扫的人群络绎不绝,这也是王启荣一年中最忙碌的时候。在看守陵园的同时,王启荣还为前来瞻仰的人们当起了义务讲解员。

36年来,王启荣总是烈士陵园里来得最早、回去最晚的人,他精心准备祭品、写挽联、烧开水……做好各项准备,迎接各地前来祭奠的群众,有时一天接待几千人,讲解10多场,常常没时间吃饭,但即

便再辛苦,他也每天坚持把园区打扫干净才回家。“烈士把生命都献给了国家,我们受点累、流点汗又算得了什么。”这是王启荣常挂在嘴边的一句话。

1986年,王启荣因工作成绩突出,被调到自治区民政厅工作。从边区到省城,有了人们羡慕不已的“金饭碗”,他却总感觉生活中缺了什么,始终牵挂着那坡烈士陵园里的一草一木。“那份感情实在是割舍不下。”3年后,王启荣再次主动向组织要求回那坡烈士陵园继续守护陵园的工作。

这一次回来,王启荣再没有离开。“英雄走了,但他们的光荣事迹应该被铭记。”在王启荣看来,守护烈士陵园已经成为他生活中不可或缺的一部分,承载着他对战友和军旅生涯的一片深情,他要把烈士们的英雄精神永远传承下去。

最美退役军人

每天清晨,广西百色那坡县62岁的王启荣,都要来到坐落在县城北面螃蟹山上的那坡烈士陵园,看望和守护长眠在那里的先烈。从烈士陵园的大门走到山顶,共有377级石阶,一般人步行需要20分钟。王启荣因为腿部残疾,需要1个小时,每天要走两个来回。这条路,王启荣一走就是36年。

1979年冬天,入伍第二年的王启荣作为国防民兵哨所哨员参加了边境作战,不幸被地雷炸伤,右腿落下终身残疾。在那次战斗中,他眼看着机枪副射手隆向东战友牺牲。1980年10月份,所在部队在为因伤退役的王启荣安置工作时,他本可以要求去供销社、百货公司这样别人眼中的“好单位”,但他却主动申请到刚刚开始筹建的那坡烈士陵园从事守陵工作。

“战友们为了保卫祖国献出了自己宝