优秀的艺术在哪里

□ 敖 蓉

“相约北京”有两个平台，一个是世界经典艺术走进中国的平台，另一个是中国优秀舞台表演艺术走向世界的始发平台。这两个平台互相借力，向更广泛地区拓展

前几日，记者参加了一次别开生面的新闻发布会。活动的主题是白俄罗斯国家模范大剧院芭蕾舞团带来的传奇舞剧《斯巴达克斯》来华演出。比这部征服了整个欧洲和亚洲观众、充满阳刚之美的杰作更令记者兴奋的是，活动现场，国际芭蕾舞界泰斗级人物瓦连京·叶里扎耶夫在白俄罗斯的办公室里，通过微信视频，实时与北京的媒体交流。由他编导、哈恰图良作曲的《斯巴达克斯》相约在5月3日、4日在中国国家大剧院与观众见面。这位耄耋之年的老人说：“能够到北京演出，对这部芭蕾舞剧来说意义重大，我们聚集了最好的演奏家、最好的舞蹈演员，参与到‘一带一路’的文化交流中。”

吸引《斯巴达克斯》来华的，是“相约北京”这个亚洲地区最大的春季艺术节。每逢四五月间，北京的空气里就充满着顶尖艺术作品的芬芳，这是“相约北京”如约而至的第19年。作为国家级大型综合国际艺术节，今年的艺术盛会从4月25日起，在为期1个月的时间里，来自25个国家和地区的35个优秀艺术团体、近600位中外艺术家为首都和全国观众带来了音乐、戏剧、舞蹈、展览、艺术教育等近50场节目。

我们知道，文化是生活的一部分，艺术更是文明之间的桥梁。当“一带一路”倡议为世界提供更多的交流合作机遇之时，中国舞台也吸引了更多的世界元素。本届“相约北京”艺术节的参演艺术家来自日本、泰国、美国、西班牙、法国、加拿大以及拉美等“一带一路”沿线的17个国家和地区。

4月25日，与第二届“一带一路”国际合作高峰论坛开幕同日，在第十九届“相约北京”艺术节开幕式音乐会上，亚洲多国音乐家心手相连，奏响亚洲文化在丝路之旅上的绝美旋律。本场音乐会由中国国家一级指挥、中央民族乐团常任指挥刘沙执棒。随着民族管弦乐《丝绸之路》响彻音乐厅，伴随动人的音乐，一幅丝路音乐文化的灿烂画卷在观众面前徐徐展开。双琵琶协奏曲《楚汉之战》，中阮、唢呐与乐队共同奏响的《信天游随想》，敦煌复原乐器与乐队带来的《极乐》……几个乐章层层递进，以现代人的审美情趣彰显中国民族音乐的历史文化底蕴。来自亚洲多国音乐家的倾力加盟，让当晚音乐会更具看点。泰国金娜丽艺术团的器乐合奏《泰国之声》，哈萨克斯坦哈斯萨克乐团带来的原创曲目《后世之言》，越南音乐家杜氏清花歌唱的经典民歌《过桥风吹》，为观众展现了亚洲文化情调和丝路音乐魅力。

在“相约北京”的舞台上，迄今已经有超过120个国家和地区的近1050个优秀艺术团体的约3万名艺术家展示了世界各国文化，覆盖观众超过420万人次。中国对外文化集团有限公司总经理李保宗说：“‘相约北京’有两个平台，一个是世界经典艺术走进中国的平台，另一个是中国优秀舞台表演艺术走向世界的始发平台。这两个平台互相借力，向更广泛地区拓展。今天，这种渠道的共享和有效流通已经卓显成效。”

“相约北京”推动中国优秀艺术精品走向世界的平台作用也在持续发力。5月25日艺术节闭幕式上，京剧艺术家张火丁将把她精心打磨了10年的程派《霸王别姬》首次带上舞台，这也是继2015年、2016年之后，张火丁第三度携京剧经典传统剧目为“相约北京”收官。张火丁的《霸王别姬》最大特色正是立足传统、尊重经典，在保持剧目原貌的基础上呈现流派风格。张火丁说：“把‘经典’留住，让它们在新时代焕发光彩，也是后继者责任之所在。”

弘扬中华优秀传统文化，需要跨越时空、超越国度，不断拓宽艺术发展的道路，这是当代艺术家应有的文化自觉与自信。在这次参演的国内艺术家身上，我们总能找到相似的感受。这次携诗意歌舞剧《昭君出塞》登上舞台的李玉刚，明年还将与“昭君”共赴意大利，参加2020年中意建交50周年纪念活动。

今年，除了这些名团名家名作的演出，“相约北京”还推出了一系列特色活动。瑞士美食节、首届拉美及加勒比文化艺术嘉年华暨第六届拉美艺术季之加勒比音乐节以及《从敦煌到伊比利亚半岛展》等丰富的节中节和展览，必定会为观众带来全方位多层次的文娱体验。

5月，请让我们相约在国家大剧院、北京天桥艺术中心、长安大戏院、清华大学蒙民伟音乐厅、新清华学堂、北京音乐厅、东景缘、首都剧场、大兴月季文化交流中心、北京塞万提斯学院……在北京这座伟大的城市里，让我们一同见证，海内外优秀原创舞台作品在“走出去”“引进来”中，碰撞出更加灿烂的友谊之花。

探访

瓷谷里住着一群梦想家

□ 郭静原

云山环绕，溪流淙淙，一派田园牧歌式的自然风光，萦绕着千年制瓷的文化底蕴。在这片延绵10多公里的自然村落里，入驻了数以百计的文创工作室，汇聚着来自国内外的艺术家、手艺人、设计师、摄影师、陶瓷创意创业者与商业人。

“抬头见山，低头就是窑口。”在景德镇东南近郊有个山谷叫三宝，从过去名不见经传的小村庄，到如今蜚声中外的“三宝国际瓷谷”，总让去过那里的人流连忘返。

自然与瓷 美美与共

碎的瓷片、破的罐子，街旁三两成群，沿途可见一幢幢风格相近却造型各异的江南民居；粉墙黛瓦间小溪贯穿门前，水清澈见底，不远处秀峰山岚渐次呈现，青葱的绿色映入眼帘。自是远离都市尘嚣的良田美景，又与传承千年的陶瓷文化难解难分。

早在宋代，景德镇青白瓷窑场鳞次栉比，呈现出“村村窑火，户户陶埏”的兴旺景象。考古资料显示，当时的窑场总计达160余处，其制瓷规模之庞大，在全国罕见。

三宝的入口附近正是烧于五代的湖田窑，从这里创烧出的青白瓷，色泽如玉，装饰瑰丽，以质纯工巧而冠绝群窑，是最能体现宋代制瓷水准的瓷器品种，湖田窑也因此成为宋代六大窑系之首的青白窑系代表窑场。

行至山谷深处，便是瓷源。三宝有着1000多年瓷土开采历史，因在五代时期日产优质瓷土价值3个金元宝而得名。作坊工人从矿山运来矿石，用手锤敲成不规则的小块，放入碓臼粉碎，再经淘洗、滤渣、沉淀、风干后制成长方形泥木，以此作为可塑性强的优质制瓷原料，送往湖田窑使用，三宝从宋初到明万历700多年间成为景德镇瓷土原料重要矿产地和最具代表性的古瓷窑址。

有矿石，就有水碓。据统计，一直到1949年前，三宝溪旁还有142座水碓。四五月间，雨水丰沛，不绝于耳的水碓声犹如打雷，完全是清人凌汝锦在诗中形容的景象：“重重水碓夹江开，未雨殷传数里雷。”即使今天，人们仍能看到三宝溪旁的水碓，听见溪水拍击的声响。瓷泥再度被老师傅加工成一块块泥砖，出售给当地制造高端仿古瓷的手艺人。

不过谁又能想到，如今人与自然和谐共处的三宝，在上世纪90年代初还只是一个普通的小村庄，到处是泥泞小道和垒土房。1998年，从国外学成归来的陶艺家李见深，在三宝村一处叫“四家里”的地方租了几间民房，开始做长期的陶瓷创作和国际陶艺交流……起初这里只有他个人的工作室，久而久之，慕名而来的陶艺爱好者越来越多。从2000年正式对外开放以来，已有近千名外国陶艺家来这里创作、交流、访问，常住的有500余人。

“这是一个生活着的博物馆，在这个博物馆里徜徉，你可以看，可以吃，可以住，可以玩。”如今已是三宝国际陶艺村“村长”的李见深说，艺术的理想源自于对生活的热爱，三宝也并非是一个旅游景点，行走三宝，更多的是感受生活、体味生活。

生活艺术 以瓷会友

陶瓷是载体，闲适惬意是这里的生活主旋律。不同于酒的热烈和激进，景德镇自古便有“客来敬茶、以茶会客、以茶交友”的习俗。客来时，敬上清茶一杯，随喝随添，品茶论道，同样畅快人生。

左图 一批烧制好的瓷器正等待下一步加工。 郭静原摄

上图 三宝蓬艺术聚落里举办的“杯子里的春天——戊戌·拾壹席·悦隐雅集”活动现场布置。 郭静原摄

右图 三宝蓬艺术聚落里组织的“西席”读书活动现场。郭静原摄

挑选一套精致的茶具，再沏上一壶好茶，景德闲云居陶瓷文化有限公司总经理段建平说起了自己的创业经。“过去这里的瓷器底款都印着‘景德镇制’，可这是城市品牌带来的红利，并不代表我们自己创作出好的产品。”在段建平看来，景德镇早已练就一身炉火纯青的烧制技艺，但在工艺设计上总有点不接地气，“普通老百姓很难接触到艺术瓷，而要把陶瓷艺术融入生活，做有创意的陶瓷文化产业是我一直在琢磨的事情”。

为了寻找陶瓷里的“生活气”，2015年初，在朋友建议下，段建平毅然卖掉了市区原有的100平方米店铺，把公司业务全部迁入三宝，签约设计师，专心致志打造符合当下审美的陶瓷用品：有的将传统桥梁壶铁丝拴住的手柄改成皮质和铜扣，有的是一整套小巧的茶具旅行套装，有的是卡通猪形陶瓷雕塑……“我们希望通过设计去改变陶瓷领域的传统语言表达，它可以是茶具、餐具、水具等生活中一切器物，既方便实用，又富有创意和时尚。”段建平说。

而为什么选在三宝？“过去民间陶瓷工艺交流最活跃的地方就在三宝，现在也是如此。我们来之前，这里已经聚集了一批小而散的陶瓷设计工作室，逐渐形成了良好的瓷文化氛围。”每天见到同行，聊来聊去都是陶瓷，段建平甘于在三宝忙碌并快乐着，“在这里，陶瓷既是文化交流的主体，也是目的”。

山水做伴，文化绕梁，拥有得天独厚的自然环境和陶瓷资源优势的三宝火了，慕名而来的不再仅有四方的普通工匠，还有全国各地的陶艺家和不同肤色、不同语言的艺术爱好者。他们有的扎根景德镇，有的像候鸟一样寒来暑往，忍受生活上的艰辛，只为内心的坚守，圆自己的陶瓷梦。专门用作形容他们的“景漂一族”一词应运而生，构成多彩的三宝。

敲开“香云赞”的门，4层小洋楼内别有洞天。温婉优雅的女主人叶纹妤自2007年研究生毕业后便远离家乡来到三宝创业，至今已研发600多个品种的陶瓷香炉，销往世界各地。闲暇之余，她也会耐心指导感兴趣的年轻人手工制作陶瓷香炉。

如今，三宝已然成为“景漂一族”的聚居群落，陶瓷雕塑、绘画、书法、饰品、创意产业等领域就在这样一批注重彰显个性文化价值的“景漂”人带动下蓬勃发展，为景德镇的陶瓷艺术和文化发展提供不竭动力。

文化聚落 同心逐梦

2014年初，在武汉做了多年房地产职业经理人的肖学锋决定加入浩浩荡荡的“景漂”队伍。他和几个朋友在景德镇考察文化产业项目后，决定以群山环绕、溪水漫溢的三宝村为源头，打造一处以陶瓷文化为核心的，将商业街区、民宿与陶艺工作室等有机融合的复合型文创产业艺术园区——三宝蓬艺术聚落。

短短几年间，肖学锋见证了三宝村从过去道路破损严重、没有自来水和路灯的小村庄到如今发展文创交流与旅游产业聚集区的蜕变。“数以千计的设计师和手艺人在这里构成鲜活的当下，不只是碗和碟的焕然一新，还有城市面貌与生活方式的和谐共荣。”

特殊的环境与氛围赋予艺术家以灵感，构成了三宝多元的思想和人文，创造出极具特色和个性的产品。肖学锋对三宝蓬艺术聚落的定位，首先是为景德镇的陶瓷艺术从业者提供服务，搭建对外沟通的开放平台。每年一度的三宝论坛，每周一次的读书会，不定期的展览与茶会雅集等活动，差异和认同在这里相互碰撞、相互交融，串联起陶瓷江湖里那些有趣的人与事。

“过去大家总关注产品的性能和价格，但今天我们希望找到更个性的表达、更契合心灵的设计、更符合生活的体验。”景德镇市洛客科技有限公司总经理马琳说，2017年团队打造的“洛客设计谷”项目就把入驻三宝蓬作为起点，为千万设计师搭建交流与共享平台。

熊熊窑火历经千年生生不息，以瓷器形成瓷业，以瓷业成就瓷都。陶瓷从传统走向现代，经济从单一过渡到多元，多少以梦为马的人，踏碎岁月流光，在平凡中塑造神奇。三宝里住的都是梦想家，他们为了心里的陶瓷梦不遗余力，只争朝夕。

社址：北京市西城区白纸坊东街2号 读者服务：13911270606（同微信号） 查号台：58392088 邮编：100054 传真：58392840 零售每份：1.00元 广告许可证：京西工商广登字20170090号 广告热线：58392178 发行热线：58392172 昨日（北京）开印时间：2:35 印完时间：3:50 本报印刷厂印刷