劳动，一首永恒的歌

□ 陈华文

劳动，这个宛如汗珠般晶莹闪亮的词语，多少年来激励人们用辛勤汗水去浇灌理想之花，撷取芬芳硕果

小时候，我生活在农村，经常看到父母在庄稼地里忙碌着。母亲脸上豆大的汗珠和父亲累弯了的腰让我心疼不已，我总想跑上前去，为他们分担劳动的辛苦。这时，母亲会非常生气地说：“没有文化的人在地里劳动。儿呀，我们指望你好好读书，将来上大学，找到好工作就不用像我们这样在地里干活，过不出力不操心的生活。”

我把母亲的话记在心里了。我抱着巨大的责任感，发奋读书，后来终于考上了省城的大学，再后来读研究生，正如母亲所期望的那样。虽然我没有从事繁重的体力劳动，可我从事的是一种叫精神生产的劳动。母亲没有读过书，不知道高深的道理，以为只有做农活才是劳动，除此以外的工作都是享清福。这当然是误解，这种误解完全可以原谅。

在城市里工作了近20年，今天我明白了一个道理，当年母亲不让我下地干活，无非是想让我通过学习，将来能有一份体面的工作。生活在这个世界上，人离不开劳动，人不可能不劳动。正是各种各样的劳动，才创造了生活，创造了精彩，创造了幸福。

今天，生活在城市里的“体面人”，还有不少人对劳动持有偏见。有的家长带着小孩子路过菜场，会语重心长地对孩子说，好好学习，将来考不上大学只有蹬三轮车卖菜了；有的白领在马路上行走，看到浑身脏兮兮的垃圾工，脸上会露出鄙视的表情然后捂着鼻子快步走开；有的雇主在小保姆面前大大咧咧，摆一副上等人的架势；有的老板在工人面前威风十足，以此凸显自己的伟岸与工人的渺小……无论你是收入不菲的白领，还是卓有成就的富豪，都没有资格也不应该在普通劳动者面前显示高人一等的架势。这个飞速发展的城市，正是由于千千万万的劳动者辛勤工作，才富有生机活力。上海世博会的宣传词是：城市，让生活更美好。我想说：劳动者，让城市生活更美好。

我们可以试想一下，偌大的城市里，如果没有千千万万普通劳动者，我们的生活将会是何等糟糕：没有清洁工，马路上将到处是臭烘烘的垃圾；没有水电维修工，家里将漆黑一片或水流成河；没有建筑工，城市里宏伟的建筑将是纸上谈兵；没有卖菜师傅，餐桌上将是空空的盘子；没有幼儿园老师，天真的孩子们只能被锁在家里哇哇大哭；没有公交车司机，整个城市交通将会瘫痪。我们还有很多假设，每个假设后面，都有一个严重的社会问题。城市需要各种各样的劳动者，城市需要形形色色的劳动。

翻开中国文明史，其实就是一部劳动历史。我们的祖先在沉重的劳动中总结出科学文化知识，构建起文明智慧大厦。远古时期的女娲补天、后羿射日、大禹治水的神话传说，都与劳动休戚相关。我们的先祖崇尚劳动、热爱劳动，劳动不仅出智慧，还出真知。今天的文学艺术，也都起源于劳动。祖先们在劳动中喊着号子，孕育了诗歌与音乐；记录劳动果实的分配，孕育了文字和美术。

中国长期以来，都是一个农业大国，农民占整个国家人口的绝大多数，农业种植与生产劳动，是先祖们多年来的生存方式。先祖们掌握的知识，多数是从劳动中获得的。而这些知识，反过来又指导劳动生产。人们熟知的：“今冬麦盖三层被，来年枕着馒头睡”“庄稼一枝花，全靠肥当家”就是很好的例子。今天所有的谚语，似乎都与农业、与劳动有亲密的关系。比如先秦时期的墨家学派，就是一个格外推崇劳动的学术流派。儒家文化在中国历史长河中有特殊的地位，也有广泛的影响。儒家鼓励“耕读传家”，一边悠闲地读书，一边默默地劳动，民风自然纯朴，社会自然安定。这是一种理想的生活状态，也是无数儒生向往的生活方式。“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”就是告诫那些文弱的书生，不参加劳动，连五谷都分辨不清，还谈什么思想与报国呢？

恩格斯曾经说过，在从猿到人的转变过程中，劳动起了决定性作用。老一辈无产阶级革命家，都是积极劳动的模范。毛泽东主席在延安的时候，在自己住所边开垦出一块菜地，工作之余种植蔬菜。朱德在南泥湾火热的建设中，经常用自己的扁担挑土挑肥。在新时代，党和国家领导人每年植树节都会拿起铁锹挖土植树，这一方面是号召人民热爱绿色保护环境，另一方面也在鼓励全社会积极劳动，在扎扎实实的劳动建设中，体现人生价值。

中华民族是勤劳的民族，以劳动为荣，以懒惰为耻。在世界上其他地方，关于劳动的赞美也不少见。希腊人认为“人们真正的财富是劳动的本领”；意大利人认为“通向荣誉的道路是由劳动铺设的”；法国人认为“劳动可以使人摆脱寂寞、恶心和贫困”；俄罗斯人认为“劳动使人变得高尚，脱离劳动等于犯罪”。由此可知，不仅我们中华民族推崇劳动，世界各地的人们也都热爱劳动。2008年我曾经到瑞典斯德哥尔摩游学，周末到一位教授家里做客，看到年过七旬的教授为了把家布置得好看一些，自己买来了乳胶漆，和老伴一起刷墙。他还买来木头，按照书本上的图示，自己做起了家具。我在一旁很是不解，凭他的社会地位和工资收入，这些体力劳动完全可以请别人代劳，而他偏偏自己动手。他对我说：劳动是一种快乐，并非苦役。在体力劳动中，也有很多想象不到的智慧和创造。

劳动，这个宛如汗珠般晶莹闪亮的词语，多少年来激励人们用辛勤汗水去浇灌理想之花，撷取芬芳硕果。劳动之歌响彻梦想的长空，震撼梦想的大地。我想把所有的祝福，送给伟大而平凡的劳动者。我要把最美的歌唱给劳动者听，歌颂他们的高尚情操，歌颂他们热爱祖国、热爱劳动。劳动，是推动历史前进的动力，是社会发展的基石，是时代进步的车轮。为了寻求更加美好、更加灿烂的生活，劳动者和共和国一起风雨无阻迎接彩虹。如今，劳动者们正追随“中国梦”的脚步，在全面建成小康社会的伟大征程上，书写时代华章！

光影

▶云南昆明工务段职工进行钢轨打磨作业。

孙　杰摄

▶云南昆明工务段探伤工区班长师福敬全神贯注对钢轨焊缝进行手工检查。　贾丽娜摄

云南昆明工务段职工进行线路几何尺寸超限检查作业。

贾丽娜摄

世说

劳动起家

□ 魏永刚

劳动刻写在我们历史的每一个页码里，已经积淀成我们的文化基因。劳动让我们赢得尊重，也只有劳动才能改变一切

我一直记得“劳动起家”四个字。

这是写在太行山深处一户农家门楣上的四个大字，农家的主人叫李顺达。一个不识字的农民，为什么要把这么四个字写在自家大门上，我没有深究过。但是，回望历史，仔细品味这四个字，似乎可以感受到其中记录着的那一段历史，也能体会到字里行间表达着的那一种自信。

李顺达在上世纪三四十年代，跟随父亲一家人从河南逃荒，沿着茫茫太行山来到山西平顺一个小山村。当时，他只有十五六岁。他们一家住窝棚，开荒地，靠着顽强劳动，在西沟村边垒起三孔窑洞，修建起一个小院。农家院门上常常会写“福禄寿喜”之类的字，图个吉利。而李顺达家新建的大门上则挂起四个别样的大字：劳动起家。

劳动成就了他们的生活。没有劳动，没有肩扛手提的艰苦劳动，就没有那一块块石头垒砌起的窑洞，就没有这个院落。从这个意义上来说，“劳动起家”记录着的是一个农家院落从无到有的历史。一户逃荒要饭的农民正是靠着顽强的劳动，才在异乡的土地上修房盖屋，顶门立户的；浸满汗水的劳动，改变了一户农民漂泊逃荒的命运。“劳动起家”四个字凝结着普通农民的生活艰辛，也宣示着收获的快乐。

当然，李顺达从劳动中体会到的还不仅是自己家庭的改变。新中国成立之后，他带着村里人建设乡村，投身社会建设中。李顺达后来成为全国著名劳模，当选为全国人大代表。他以顽强又超越个人的劳动，赢得了过去难以想象的尊重。

劳动赢得尊重，让农民感受到一种从未有过的自信。艰苦劳动改变了他们的生活，也改变着农村面貌。人们在生活中真切地感受着变化，也更加相信劳动是可以改变一切的力量。也许是因为这种发自内心的自信，才使得李顺达在自家小院的大门上，高高地挂起那四个字：劳动起家。

尊重劳动，尊重劳动者，是我们这个时代不变的主题。而这种尊重，在过去激情燃烧的岁月里，曾经激发起像李顺达这样一些普通农民心中的热情。他们奋斗不息，辛勤不止，在各个角落改变着自己的生活，也改变着我们祖国的面貌。历史是由人民创造的，而劳动是人民创造历史的动力。过去七十多年的历史，是尊重劳动，尊重劳动者的历史。现在我们享有的经济社会发展成果也正是几代人劳动积累的结果。

时代的变迁也在改变着劳动的内涵。我们今天很少体验到那种面朝黄土背朝天的劳作，也体会不到燕子衔泥一般修房盖屋的辛苦。基础条件的改善和科技的进步，深刻地改变着劳动形式和劳动体验，但是，“劳动起家”仍然值得我们品味和感悟。劳动刻写在我们历史的每一个页码里，已经积淀成我们的文化基因。劳动让我们赢得尊重，也只有劳动才能改变一切。

无论面对什么样的困难，无论生活发生了怎样的改变，我们相信，辛勤劳动是我们战胜困难的法宝，是推动社会进步的力量。一方面，我们呼吁社会更加尊重劳动，尊重劳动者；另一方面，我们作为劳动者也更加坚信：劳动才能给我们自信，劳动才能为我们赢得未来。

社址：北京市西城区白纸坊东街2号　读者服务：13911270606（同微信号）　查号台：58392088　邮编：100054　传真：58392840　零售每份：1.00元　广告许可证：京西工商广登字20170090号　广告热线：58392178　发行热线：58392172　昨日（北京）开印时间：2:10　印完时间：3:15　本报印刷厂印刷