

中华园艺展示区

览园林之美 享文化之醇

经济日报·中国经济网记者 王铁辰

“

4月28日，北京世园会开幕。在中华园艺展示区，31个省区市展园与港澳台展园争奇斗艳，尽显风姿。徜徉其中，不仅可以尽览中国园林之美，更可尽享中华文化源远流长的醇厚韵味

走进魅力世园会

4月的京郊，桃红柳绿，生机盎然。长城脚下、妫水之畔，2019年中国北京世界园艺博览会仿佛一幅多彩画卷，向世人徐徐展开。31个省区市展园与港澳台展园争奇斗艳，让人应接不暇。穿行其中，仿佛畅游神州大地，一天之内尽览中国园林之美和中华文化的源远流长。

建筑博览 文化地标

作为本届世园会的东道主，北京园占地5350平方米。出中国馆，拐过官墙，便可见古色古香的北京园牌楼，匾额上书“和合如意”。园区正中是极具北京特色的四合院，漫步院内，门梁、斗拱、砖瓦，每一处都蕴含着建筑艺术。

在安徽园入口处，水口园林为游客带来美好的视觉享受。“水口是徽州古村落特有的园林形式，我们以拱桥、休息亭、跌水、大树、条石驳岸营造出水口园林质朴、自然、清幽的氛围，让来自世界各地的参观者感受‘徽风古韵’。”安徽园设计师王引说。

岭南园林是中国传统园林3大流派之一。南粤坊是广东园第一景，穿过南粤坊，古朴严谨的入胜亭与玲珑通透的玻璃宫相对而立，传统与现代之异在这里清晰呈现。作为广东园的主体建筑，丝香阁不仅从造型与风格上体现着岭南地区传统建筑的鲜明特点，更以展厅的形式由内而外展示了岭南文化的多元魅力。

植物大观 人文之韵

作为北京世园会上的绝对主角，植物是此次盛会的另一大看点，更是中国园艺文化的重要载体。

重庆园在植物造景中，以银杏、国槐、元宝枫等高大乔木为基础，在不同标高的重要节点及视线交会处，点缀紫薇桩头、石榴、红枫等山地特色植物，体现起伏不平的山地上植物个体和群体的形式美。同时以梯田植物、柑橘等作为主题，展示具有地域识别和文化标识的巴渝山水。

在河北园入口处，四座前后错落、叠峦起伏、耸入云端的山体用太行山特有的柏



坡黄石构建而成，充分展现太行山雄伟壮丽的景观，山体周边配置特色造型油松、石榴、苹果等极具太行特色的植物和果树盆景，充分彰显浓郁的太行文化特性。

贵州有着最原始的自然风光，在植物运用上，贵州园既有大白杜鹃、马缨花杜鹃、露珠杜鹃等，又有鱼腥草、麦冬、吉祥草、尾花细辛等特色中草药鉴赏；既有秃房茶、粗壮女贞、毛豹皮樟等不同茶文化展示，又有春剑、蕙兰、白花兜兰等品种丰富的兰科植物，堪称贵州植物大观。

科技奇巧 比拼创意

除了传统的建筑、植物展示，各展园“八仙过海各显神通”，充分借用科技和创意的力量展示园林文化之美。

在浙江园正门口，一组长达17米的黑白写意的富春山居图照壁，被技术团队用纳米喷绘技术搬上了墙。浙江园总设计师卢山表示，《富春山居图》不仅是

浙江园的“门面担当”，更是整个设计的重要灵感来源。浙江园就是在空间上做了一个现实版“富春山居”，通过空间的转换和地形高差的处理，形成一个典型的浙派园林。

上海园是一座独具海派特色与气质的展园。在建设过程中，运用了先进的参数化设计技术及装配式施工工艺，打造了两处从外形和功能上极富特色的小品——“云巢”和“云桥”，为上海园带来了浓郁的时尚和高科技气息。同时，通过垂直绿化技术将上海最引人入胜的浦江两岸天际线展示给游客。

穿过大片桃花林映衬下的瓷画山屏，就进入了江西园。庐山山水画境、景德镇瓷板画、国艺花境等江西元素，构建起浪漫的田园生活场景。瓷画山屏组合以唐寅《庐山图》为画境，以山形瓷板画为载体，周围遍植桃花，点缀江西杜鹃盆景，呈现梦幻画境。这处景点的搭建，充分利用了江西景德镇“瓷都”的独有资源。



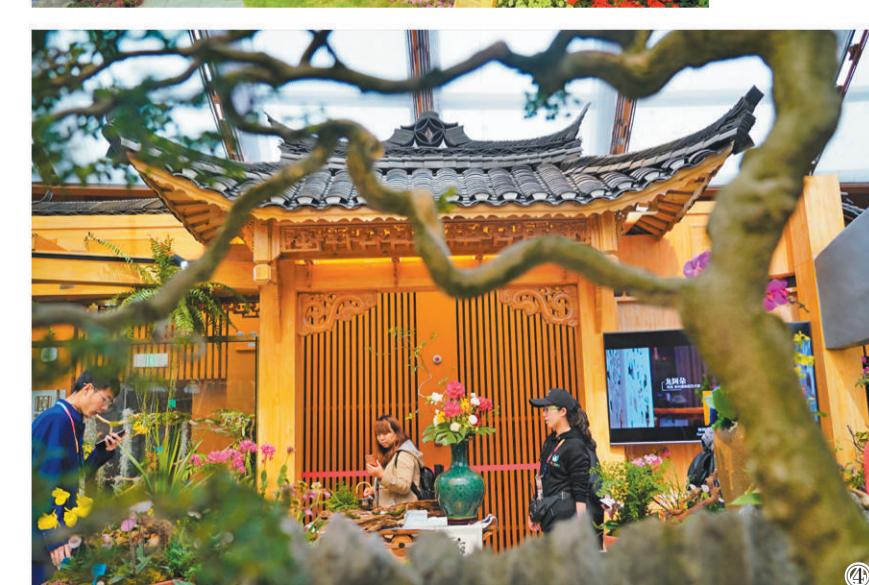
上海园：用植物塑造空间表情

中国花卉报记者 吴雪君

上海园面积约2850平方米。园中建筑等架构均呈灰、白基调，“展园中所有的色彩都通过植物自身呈现”。负责上海园项目的华东建筑设计研究院有限公司设计师施皓说：“设计初衷不仅是展示植物园艺，更是用植物来塑造空间表情。”

为此，上海园采用了300多个植物品种。全园以上、中层乔木围合分割空间，主要是适合北京当地的植物品种，如白皮松、蒙古栎等。下层景观则以开花、彩叶地被植物的组合花境和观赏草类为主。园区内的植物表现手法多样，模纹花坛、花瀑、分类园、花境、垂直和悬挂等方式，充分体现了各品种植物的特色。

在全国入口的云阶处，台阶中央的花坛运用模纹形式，红色、樱桃粉色的何氏凤仙勾勒出中国传统云纹图案。两侧高大的悬铃木下搭配经典的暖色系组合式花境，色彩鲜艳热烈。云阶背面花瀑主体区域



图① 北京世园会新国门新大兴主题展览。本报记者 吴浩摄

图② 中华园艺展示区北京园内景色。本报记者 王晶阳摄

图③ 中华园艺展示区江西园。本报记者 赵晶摄

图④ 游客在世园会中国馆参观。本报记者 赵晶摄

湖南园：打造诗意田园

中国花卉报记者 李丹玲

湖南园最吸引人的是一片桃林。这片桃林中，有两棵桃树来自《桃花源记》唯一原型地——湖南常德。

湖南园占地面积约2450平方米，全园以“湘遇·桃花源”为主线，通过山、水、林、田、湖、草等元素，打造出诗意田园风光，展示湖南富饶美丽的幸福家园。

“园中植物共有160多种，很多是湖南特有品种。有罗木石榴、桂花树、黑松、紫薇、圣音竹等。”湖南省花卉协会秘书长陈永安介绍。

园中小湖象征洞庭湖，湖中种植了莲花，岸边种植着鸢尾、兰草、羽扇豆等；菊花花圃营造了一种“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，五彩梯田里栽种的都是长沙市花杜鹃；园区里有一个种满了鸢尾的小湿地，等到6月份，这里将是湖南新培育的超级稻、香稻、彩色稻展示区；不远处还有一片紫色地被植物，是湖南省林科院研发的新品种“紫精灵”紫薇，花为蓝紫色，花量大且繁密。

园中建有一处开放的公共空间——会客厅，令人惊喜的是，这里有一面绿意盎然的墙。这道绿墙不但养眼，而且具有“化腐朽为神奇”的功能，生活中的无油废水从墙最上方的管道流入，依次往下会被层层绿植过滤。研发出这种基于废水利用的平流直灌装配式水培绿墙的中南林业科技大学教授杨柳青告诉记者，这面绿墙主要使用了栀子花、鸭脚木、金边吊兰、合果芋、白发藓等植物，面积约为6平方米，除了可以废水利用，还可以净化空气中的PM_{2.5}、甲醛等有害物质，增加负氧离子含量。

江苏园：展示古典神韵

中国花卉报记者 薛倩

江苏园中的不少植物都是带着“故事”而来。“秋菊佳色”的菊花品种均来自南京农业大学花卉研究所菊花基地，这是目前世界最大的菊花基因库，拥有3000多个品种；“荷风四面”中的荷花和睡莲是我国自育新品种；“棠月依桂”中的“宝华玉兰”则是江苏句容特有的玉兰品种。

占地2800平方米的江苏园就像是“放大版”的苏州园林，水面面积占近三分之一，馆、廊、亭、舫皆备，还有一方小山，前园体现古典苏韵，后园展现小桥流水。

“榆荫馆”概括展现了江苏园的风貌。园中莲池、曲溪、挽月池再加上叠水瀑布，正应了“水乡”二字；“香梅亭”“问水航”等传统建筑样式，配以名家诗画和匾额楹联，体现江南文化气息；入门处的春耕场景，描绘出江苏“鱼米之乡”的农耕传统。

江苏园设计了8处植物景观营造四季特色，依次为：“桃红柳绿”“荷风四面”“秋菊佳色”“寒梅问雪”。此外，“棠月依桂”景观则以海棠、月季、桂花贯穿春、夏、秋、冬季。

“苏州园采用传统园林建筑风格，融合地方传统文化和现代科技，展现江苏园林园艺领域的新技术和新成果。”江苏省花木协会副秘书长瞿辉介绍，建设中，江苏园应用海绵城市的铺装、集水、循环利用等技术，实现了水体自循环；应用水体生态修复和垂直绿化技术等，展现植物新应用方式，传达出绿色世园、生态世园理念；配合灯光和造雾系统，营造出“人在画中游”的美好体验。

福建园：描绘和谐生活

中国花卉报记者 李丹玲

福建展园设计紧扣世园会“绿色生活，美丽家园”主题，以极具福建古民居特色的剪影墙、亭台水榭、人物雕塑为主景，以旱柳、国槐、银杏等北方树种为骨干，构建出祥鹏迎宾、闽都剪影、香茗绕水、铁树英姿等美景，营造出一幅幅如画家园的美好生活环境，展现园艺、城市、自然与人类的和谐相融。

“我们以大量植物布置为主，结合福建地方风情造园，充分体现福建省生态建设的成果。”福建省林业厅林木种苗总站副站长陈章说，福建展园用了60多种植物，除了银杏、国槐等北方乡土植物外，还有30种具有鲜明福建特色的植物，重点展示了省树榕树、省花水仙、福州市花茉莉、厦门市市花三角梅，还有苏铁、四季桂、龙血树、凤梨、姜荷花等，其中许多是造型植物，展现了福建省的园艺技艺与水平。比如榕树桩景，古朴自然、造型各异，搭配热烈盛放的三角梅与清香四溢的茉莉，构成福建展园独特的园艺风格。此外，园内还有一棵清雅挺拔、雄浑苍劲的罗汉松，形似展翅高飞的大鹏，代表着福建人民喜迎八方来客，寓意“海纳百川”的福建精神。

福建展园不仅展现了一个四季常绿、时时有花的清新生态福建，而且展现了该省近年来花卉产业的发展成果。入口南侧景墙前的绣球花，经过了严格的花期调控，开花期较正常的绣球花提早了2个多月；入口北侧缓坡地中片植的富贵籽，是科研人员经过10多年努力，培育出的第一批具有自主知识产权的富贵籽新品种。