

思语

踏青不负“春”

□ 牛瑾

出门旅游是一个拥抱自然的过程，也是一个展现自我的过程。我们欣赏着自然馈赠的美丽，更应该做一名美丽的欣赏者

春天有多美？樱花、海棠、油菜花、桃花竞相绽放，粉的、红的、白的、黄的色彩绚烂，不少地方的风景随手一拍就能当电脑屏保、手机壁纸。为了拍摄唯美的照片，攀爬树干、折下花枝、摇落“花瓣雨”，伤了环境、伤了春景、伤了游者心，这样的你配得上这样的美景吗？

自古至今，春游就是中华民族千年文明的一个侧影。想到春天，便是唐代王维笔下的“蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里”，是宋代欧阳修笔下的“青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞”，也是清代高鼎笔下的“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”。到了今天，在人们的生活条件日益改善、旅游成为一种生活方式之后，如果缺了一场与花草草诗意且浪漫的邂逅，简直有负那明媚迤迤的春光。

只是，一边是美到入画的春和景明，一边是公园郊野内的不文明行为，这样充满违和感的场景年年被批驳，却又年年在上演。为啥？一来，个人素养是不文明行为发生的主因。一部分人对文明“习惯性忽视”，对自身行为过度放纵，为春游踏青平添烦恼。二来，周遭环境的默许和个人行为的破窗效应，又加剧了不文明现象的发生。举个例子，最初或许只有少数几个人为图方便穿越草坪，很快草坪上就会被人地走出一条路来；最初只有一两张被随意丢弃的废纸，很快那里的垃圾就会成堆，人们不会觉得有什么不合理之处。

我们常说“眼中有景不如心中有景”，这其实是对说景人把自己的细微感触加诸静默风景之上的肯定，也是对千人千景的赞赏。但若任由不文明行为这样年复一年，最终只能落得“眼中无景，心中何来景”。所以，我们才在提升个人文明素养的道路上不断探索前行。

提升个人文明素养不需要惊天动地的壮举，注意自己的一言一行一举一动就已足够。出门旅游是一个拥抱自然的过程，也是一个展现自我的过程。我们欣赏着自然馈赠的美丽，更应该做一名美丽的欣赏者；我们轻松地游目骋怀，更应该管好自己手脚，不因私心爱怜而攀折花枝，不因一时兴起而刻下“手迹”。这些友情提示年年都在说、年年必须说，其实也揭示了一个道理，最大限度地涵养文明，让更多人心中有秩序眼里有规则，任重而道远。

提升个人文明素养不仅需要由内而外的自我修炼，加强规范的制约引导同样重要。将文明旅游纳入文明城市测评；出台“黑名单”管理办法，将不文明行为记录在案，对不文明行为实施信用约束、联合惩戒等措施……已经在做的确实取得了不俗的成效。按理说有前车之鉴，游客应该主动自律，但仍有一些人争相“挤”上“黑名单”、被推上舆论的浪尖，恰恰说明可以做的还有很多。比如，“黑名单”瞄准严重不文明行为，那对于践踏花草等一般性的不文明行为，就要严格现场执法、加强媒体曝光，更要鼓励大家不做旁观者，及时制止身边人的不文明行为。

春光不负我，我自不负春光。在绚烂的季节画卷里，最美的风景应该是人。你说，对吗？

责任编辑 李丹 教蓉
美术编辑 高妍
邮箱 jrbzmzk@163.com

搏击产业：利好政策下蓄势再发

□ 韩秉志

打造格斗赛事，重要的不是做武林第一，而是成为产业不可或缺的一环，推动产业的整体发展。成就别人，才能成就自己



左图 2月24日，在上海崇明举行的昆仑决2018-2019年度诸神之战总决赛上，戴维特·奇利亚(左)与马罗恩·杜托交锋。



右图 戴维特·奇利亚荣获2018-2019年度诸神之战总冠军。

作为过去5年间中国扩张速度最快的运动项目之一，中国自由搏击领域如雨后春笋般出现了大量赛事和明星选手。国务院办公厅印发《关于加快发展体育竞赛表演产业的指导意见》，明确提出以观赏性较强的运动项目为突破口，促进体育竞赛与文化表演互动融合，这对搏击产业的进一步蓬勃发展注入了新动能。

起步

2018年12月21日，国务院办公厅印发《关于加快发展体育竞赛表演产业的指导意见》的新闻，迅速在体育人的朋友圈里刷屏。听到这个消息，昆仑决创始人姜华也兴奋异常。他第一时间在朋友圈里转发了这份文件的全文，并附上简短评论：重大利好消息。

“一系列政策上的利好，对广大体育产业从业者来说，绝对是一针强心剂。”姜华对记者说。

时光回到5年前的2014年，昆仑决在泰国芭提雅打响了自己的第一场比赛。这场比赛有一个很响亮的名字：创始之战。从此，昆仑决开始了它看上去充满魔幻现实主义的发展历程。

在搏击行业里，长期以来，中国一直缺乏一个好的搏击赛事IP，行业内的所有规则几乎都是外国人制定的。搏击有着天然

的表演娱乐性，又有较好的群众基础，在创业之初，姜华就下定决心，要打造好产品，把昆仑决经营成一个具有品牌的精品赛事。

借着国家将体育产业上升为国家战略这一“东风”，昆仑决致力于打造中国原创IP的世界格斗赛事，通过赛事数量、质量的双丰收，最终获得了资本认可。2017年，昆仑决成立三周年之际，就完成了B+轮融资，高举高打的战略初见成效。

而后，昆仑决不仅在短时间内确定下行业内地位，还重构了世界自由搏击行业的格局，一系列世界赫赫有名的传奇明星登上了昆仑决的擂台。与此同时，许多国内年轻人，借助昆仑决这一平台，通过自己的奋斗，从草根一步步成长为世界之巅的王者。

创新

不过，昆仑决的雄心还不止于此。

2018年12月31日，《昆仑决·决胜密码》2018年度最后一场比赛落下帷幕。这个由昆仑决与安徽省铜陵市委、市政府及安徽江南文旅集团联袂打造的驻场赛秀，从星期二到星期日，每周安排6场比赛。据统计，揭幕短短3个月，“决胜密码”进行了上百场比赛，在赛事数量、关注度、影响力等多个方面均打破纪录。这在以往举办

的搏击赛事中实属罕见。

按照昆仑决副总裁于洋的设想，作为中国原创格斗娱乐秀，“决胜密码”不只是一场简单的搏击比赛，而是将身心震撼的现场观感和自由搏击文化元素合二为一，并通过整合资源，形成覆盖赛事、旅游、教学、影视多个方面的自由搏击产业链，是一款集“文体旅商宣”五位一体的新业态产品。

说起铜陵，这个因铜立市、因铜而兴的城市，素有“中国古铜都、当代铜基地”之称。不过，与很多资源型城市类似，铜陵在享受资源之利的同时，也极易落入“资源陷阱”，形成依赖固有发展路径之弊。

近年来，铜陵市一方面做强传统优势产业，另一方面培育现代服务业，大力发展文化旅游等新产业，打造转型发展新引擎。引入“昆仑决”这一国际顶级格斗赛事，正是缘于铜陵资源型城市转型升级的思路。

“如何吸引游客日游黄山、九华山，夜宿铜陵？我们希望，通过《昆仑决·决胜密码》的落地，形成一个铜陵独特的文化符号，打造一个铜陵特有的城市地标，以吸引过往游客能够留下来感受铜陵，让铜陵百姓在家门口近距离感受国际级的体育搏击真人秀。”在于洋看来，城市转型需要抓手，以搏击行业为代表的体育竞赛表演业恰恰可以在其中扮演重要角色。

而今，于洋当初的设想正在成为现实。《昆仑决·决胜密码》赛事举办以来，吸

引了来自泰国、伊朗、乌干达、乌兹别克斯坦、俄罗斯、白俄罗斯、匈牙利等数十个国家的优秀拳手参赛，比赛现场经常呈爆满状态。许多国内拳击爱好者也纷纷来到铜陵。该赛事项目正逐渐成为铜陵周边地区的重要旅游产品。

2019年，升级后的《昆仑决·决胜密码》即将重磅重启，在原有基础上打造更精彩的搏击赛事。铜陵将体育竞赛表演业作为推动经济转型发展新引擎的思路，也给更多城市以启示。

融合

随着国家鼓励体育竞赛表演业发展的政策出台，搏击行业发展的“第二春”已经到来。步入新年，多地开始加快发力体育竞赛表演业。比如，天津市《关于加快发展体育竞赛表演产业的实施意见》，明确要在拳击等赛事上寻求突破，打造出品牌职业体育俱乐部，推动实现俱乐部地域化。可以预见，体育竞赛的表演社会功能将会更加凸显，其促进城市相关产业链的发展等功能将更加放大。

展望2019年，在成立五周年之际，昆仑决又有了新的使命——“重构”和“融合”。

“就像我们小时候会觉得，去电影院买票看电影是一件不可想象的事情，而今电影产业已成为拉动国民经济的重要支柱。同样，搏击产业也面临前所未有的发展机遇。”姜华表示，过去搏击比赛的收入，主要来自广告、版权、赞助、门票。但政策红利释放利好，商业土壤也在变得肥沃。如今，企业之间的边界已变得越来越模糊，昆仑决也将改变传统，重构新的商业体系，加大与城市、地产、旅游、教育培训等业态的融合。

“当然，合作模式不仅仅要产生商业价值，重要的是它的社会价值。我们希望让昆仑决这个IP更有品牌影响力。”姜华强调。

在姜华看来，作为赛事平台，通过高频次高质量的赛事，让更多运动员通过实战成长，才能扎扎实实提高中国搏击竞技水平。通过联盟制的打造，赋能给国内顶尖俱乐部，促进其品牌传播以及商业能力的发展，对接更多媒体、商业平台以及品牌注入，才能重塑整个格斗行业生态。

新年伊始，昆仑决就有新动作。今年2月，昆仑决宣布与西瓜视频达成版权合作，双方将发挥各自优势，旨在为用户创造更高质量的内容与体验。未来，昆仑决将在西瓜视频网络独家播出的内容包括2019年昆仑决世界格斗冠军赛系列与昆仑决格斗俱乐部职业联赛，覆盖全程赛事及赛后视频内容，所有内容均将免费向观众呈现。

“打造格斗赛事，重要的不是做武林第一，而是成为产业不可或缺的一环，推动产业的整体发展。成就别人，才能成就自己。”这是姜华一直信奉的信条。

“当然，每个观众都有权利去看自己喜欢的内容，支持自己喜欢的选手、俱乐部、赛事。但是作为创业者，不要因为走得太远，就忘了自己当初为什么出发。我们一直在努力，让搏击成为时尚的代名词，让原创体育赛事IP成为中国的一张名片。”姜华说。

光影



陕州锣鼓书是河南三门峡一带最古老的一种戏曲说唱艺术，因开场前要先奏一阵锣鼓，以烘托氛围、招徕听众，故称“锣鼓书”。锣鼓书为坐唱形式，每个书班少则四五人，多则七八人。演出时，根据演故事情节、人物的身份、性格，每人扮演一个或两个以上角色，自拉自唱自打，浑然一体，宛如一场大戏。

翟天雷图/文