

谈今

文化网评不应被“套路”诱导

世说

□ 覃皓琨

不知何时开始,每当大家接触到一部文艺作品时,最先想到的往往是到评分网站上看看打分的高低,或是翻阅一些自媒体上关于该作品的网络评论参考口碑如何。似乎网络文化评论已经开始取代曾经权威的文化专家推荐,更迅速、更有趣、更自由的自媒体文化评论以极高的开放度和参与度影响了许多人对一部作品的判断。然而,这样的习惯是否真的能让我们得到有价值的参考?百家争鸣的网络文化评论带来的种种变化背后,我们又该何去何从?

事实上,网络上的文化评论和作品点评内容得到大众的喜爱是必然之势。从原本的杂志报纸文化专栏到互联网BBS论坛网站的评论专区,再到如今微博、微信的自媒体热潮,随着新媒体环境的翻天覆地,网络文化评论掀起了一场浩大的变革。时至今日,网络的超高自由度和信息开放性,早已消解了精英知识分子表达的权威性。过去文化学者们在专栏和电视上死板、晦涩的学理化读解,显然已经在网络时代不合时宜。在自媒体时代,每一个人都是评论者,每个人都希望自己的声音能够被人听见。

然而,大众评论者们在网络上发表对

新媒体时代的文化评论最显著特征之一,就是“观后感”的主观

感受远大于专业性的客观点评

某部作品的看法,很多时候因为缺乏理论支撑而容易演变成一场情感的宣泄。网络上的大众批评在反权威中获得了战胜的快感,却逐渐失去了公平客观地对待一部作品的尊重和耐心。实际上,新媒体时代的文化评论最显著特征之一,就是“观后感”的主观感受远大于专业性的客观点评。由于参与者多为普通读者或观众,所以评论往往结合了受众自身的个人生活感悟。看到同一部作品,不同的人自然会因不同的心境和成长历程,生发出不同的情绪与喜恶。不过,并非所有的评论者都具备感性认知上升为理性表达的能力。当看到他人众口一词对某部作品下定论时,他们也会趋于盲从跟风心理做出自己的判断。这就导致出现“捧杀”和“唱衰”两种极端现象,一味地评价好或者坏,让自我个性化的表达混然众人矣,也使被评价的作品

摆在不正确的位置。

此外,即便是相对普通网络评论者而言,较为专业的各类网络评论自媒体已经异军突起,成为了为观众提供丰富信息以判断某些作品优劣的话语新秀。我们也应看到其隐含或已显露的问题。许多网络评论类自媒体公众号推送内容同质化严重,每当出现热点爆款作品时,许多自媒体都会为迅速吸取得流量搭“顺风车”,而忽略评论本身的严谨性和可读性。为了追求高流量和影响力,很多自媒体推文成为骇人听闻的“标题党”,内容实则空无一物。为了体现所谓的“网感”,行文不成逻辑,用无数的表情包切割语意,削弱了文字的美感,甚至全文充斥着粗鄙的言辞,更有甚者几乎沦为粗暴堆砌乃至“洗稿抄袭”的文字毒药。在商业利益的驱使下,有些自媒体违背内心的真实想法,为有失水准的作品平

添溢美之词,而令佳作成为遗珠被忽视。读者和观众倘若因此而被“误导”,不仅可能对一部作品失去深入体味的机会,更可能陷入自媒体的“套路”不能自拔,形成过度追求娱乐化的文化惰性。

好的网络评论环境能积极地引导文化的发展,而不良的文化评论氛围则需时刻警惕。在这信息杂芜、纷繁喧嚣的剧变时代中,大众的审美趣味也许难以迅速提升,网络评论当下鱼龙混杂的现状难以即刻改变,具备专业性的网络评论群体对自我的约束及社会的监督也有待时日推进和完善。归根结底,无论是网络上下还是作品内外,评论者的独立精神、对文化艺术的赤诚之心、对自由意志的表达渴望,始终是撰写文化评论乃至一切文化生活中,不可忽视的要义和准则。网络评论相关平台阵地,也要积极发挥交流和引导作用,自由的表达并非一味放纵,言论的影响力始终应与责任感并肩。而作为网络评论参与者的每一个人,也应放平心态、客观看待,不被“套路”所诱导,个性表达的同时心怀对作品的敬重和热情,在接纳网络评论参考的同时用自己的心来欣赏作品、抒发现点、理解世界。

假期合理扩容

正逢其时

□ 李瑾

小长假不“小”,它对社会整

体统筹协调的影响同样深远

从去年年末开始,关于“今年五一小长假有可能只放一天”的消息就在许多人心中沉郁了好几个月,直到国务院近日发布的一则消息,让人不禁眼前一亮:放假安排重新调整后,五一假期迎来了4天连休的小长假模式!

心花怒放的人们掐指一算:这4天假期中包含了一个原本的周六,另外从前后两个周末里各调休了1天假期,算来算去,其实五一不增不减,仍旧只休1天。但从原本波澜不惊的1天“凑”成了现在这样一个可短游、可长憩、可安顿身心的4天小长假,足以让人们充满期待并马上行动起来:据相关票务网站平台数据显示,放假消息发布的1小时内,国际航线机票搜索量上涨达10倍,酒店房价秒涨1成多;资本市场也表现强烈,受五一假期延长消息刺激,旅游板块集体走高;各大自媒体平台甚至飞速诞生了个生机勃勃的流行梗——“假来钱去”,指突如其来放假消息一公布,人们迅速预订机票和酒店,纵然旅行费用短期高涨,也冲淡不了内心的喜悦。

之所以有关放假的消息总是能够成为公众关注的热点,连这“凑”出来的小长假都能让人们甘之如饴,足以反映了公众对于连休假期“干渴”的期待。继五一黄金周取消以后,每年的十一黄金周和春节长假来临都能引发极大的关注,连清明、端午、中秋等小长假也能引发公众讨论的一波波小热潮,这也从深层次反映出,我国现阶段民众生活水平的不断提升。而衡量高质量生活水平的有效参数,从以往的住房、医疗、教育等刚需指标,逐渐转化为“休假”这一与生活质量密切相关的人性化指标,这也是国民幸福指数最直观的显现与飞跃。

在2019年全国两会上,有记者向李克强总理提问:“今年五一还会放小长假吗?”得到的答复审慎而积极:“我们会让有关部门抓紧研究,充分听取大家的意见。”而现在4天五一小长假的迅速落地,无疑是对公众期待的最好回应。从民心所盼到政策出台,响应快速,充分彰显了“民意”是政府工作调整与改进的航标。这次小长假的出台过程,作为政策落实和公众互动的良性典范,值得我们大力点赞。

“能不能休,休几天”,只是社会构建良性休假制度的开端,如何保障民众休假质量的稳步提升,对政府的统筹治理能力提出了一系列更为复杂的考验:如何合理解决企业用工和民众休假之间的矛盾?如何保障居民出行、餐饮、交通、住宿等方面激增的需求?如何大力整治并缓解高速公路、旅游景区节假日拥堵等现状?休假事宜,在一定程度上,是为了满足人民对美好生活的期望,也能帮助管理部门集思广益、完善职能。无论是调整时间的长短,还是提供更多出行方式的选择,以及解决旅途中遇到的矛盾难题,每一位公民已经参与其中,并逐渐发挥出了自己的能量。从这个角度上说,出现反映强烈的意见,并不一定就是矛盾的体现,反而是进步发展的动力。

民之所望,政之所向,为假期合理扩容,已成为近年来两会提案中越来越强劲的呼声:恢复五一黄金周、在有条件的地区探索实施每周“2.5天小长假”等提案一度吸引人们的眼球。但仍有部分群体目前的休假权利亟需得到保障,分清假期政策障碍,让产假、独生子女护理假等极具针对性的假期能够切实地为民众所享受,合理安排各个假期背后社会成本的承担和分摊,在政府、企业和个人之间构建起一个公平、畅通的机制体制,才是将假期政策细化、将措施同步落实的更具体应对。

短暂休止,是疲惫身心的一场安然喘息,民众对假期自由度的呼唤,早已不满足于在固定的时间内进行有限的选择。有专家建议,通过分时休假,错峰出行,由民众在每年固定的休假天数中,自行选择休假时间,一是有效缓解各大景区和高速公路逢节必堵的“假期症候”,为民众探索、出行打造一个更加轻松便捷的环境;二是更为弹性的放假策略更能人性化地满足不同人群的休假需求。同时,通过分时休假,能进一步刺激游客的出行意愿,同步促进旅游服务业开足马力,有效破解旺季和淡季发展不均的瓶颈,从而带动区域经济的协调发展。

今年五一小长假,预计全国将有1.5亿人次出行,小长假不“小”,它对社会整体统筹协调的影响同样深远。

破解

特区发展之理

□ 刘斌

用专业的理论分析正

在发生的变迁



四十多年来,以深圳为典型代表的经济特区肩负重托,在较短时间内取得了举世瞩目的成就。发展速度、开放程度、创新力度是深圳经济特区发展的三个鲜明特征。深圳从一座落后的小渔村到如今的国际化大都市,举世瞩目的“深圳速度”让世界为之震惊。深圳是中国对外开放程度最高的城市,也是一座富有创新基因的城市。深圳的实践为中国改革开放树立了标杆。

中国经济特区为何能在如此短的时间内取得如此辉煌的成就?中国经济特区能否在现有基础上百尺竿头更进一步?换言之,经济特区的发展有没有、有哪些内在的发展规律可循?我们欣喜地看到,罗清和、张克听同志所著的《特区经济学》一书,在特区经济学理论体系构建方面,进行了可贵的探索与创新。本书运用比较分析和实证分析的研究方法,从投资环境、利用外资、产业发展、发展模式等方面对特区经济发展进行深入具体的理性分析,尤其是对中国不同经济特区不同发展阶段采取不同发展模式的研究,梳理出从经济特区到各经济功能区,再到自由贸易园区所对应的改革开放路径与目标的演绎逻辑,该书对我国当前推动探索自由贸易港建设具有参考价值。

历史的车轮滚滚向前。今天,中国正在走向世界舞台的中央,中国经济发展已成为世界经济发展的晴雨表。然而,经济特区发展的外部环境发生了巨大变化。作为中国对外开放的“排头兵”,在“再全球化”的进程中,新形势、新任务、新挑战赋予了经济特区新的历史使命。当前我们既要总结经济特区成功经验 and 一般规律,也要深入分析经济特区未来转型路径和发展模式。衷心期望更多的专家学者能加入到特区经济研究的队伍中来。

悦读

乐活

地理历

史的逻辑和

视野,在于

一次又一次

走出书斋,

望向田野

小时候,我很喜欢看天气预报。倒不是关心天气,而是为了地名。“北京、天津、哈尔滨……”电视里一边播,我脑子里一边记。日复一日、雷打不动的熏陶之下,各个城市的名字和大概的地理位置,在我脑海里逐步成形。

我对地理,由此产生了很纯朴的兴趣。家里墙上挂的地图,没事我就看,桌上摆的地球仪,一有空转来转去,最后被我转裂了。记了一大堆地名后,我开始尝试“手绘地图”。经常在上课无聊时,随手拿一张白纸,凭借记忆画了一个世界,或是一个中国。最终的成品,自然是错误百出,精确度更是无从说起。可这毕竟是一个小小地理爱好者的初步尝试。

初中地理的第一堂课,老师问了许多问题,包括七大洲五大洋、世界主要国家首都、中国的部分地名等。本来是浅尝辄止的东西,但因为小时候有印象,记得住,所以对答如流。班上其他同学可能没这经历,所以包括老师在内,大家对我貌似非常丰富的地理知识叹为观止。

遗憾的是,我对地理的兴趣和探索,就仅限于此了。虽然图在心中,却未能“按图索骥”,去跟着印象中的地名一一探访实地,也没有努力思考古今地名的变迁,更未曾尝试探究过自然地理现象的深层原因。渐渐地,大家发现,其实我对地理的了解,是知其然却不知其所以然,只浮于表面而已。

恰好最近读了几本书,都和地理有关。第一本,是马来西亚籍华裔唐史学者赖瑞和的《杜甫的五城》,另有2本,作者是北大人文地理学者唐晓峰,一是他自己的结集《人文地

心境

未来的

发展,就体

现在今天的

行动中

《论语·为政》中有一段孔子的自述:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”什么是“而立”“不惑”“知命”“耳顺”“不逾矩”,不同的人有不同的理解和阐释,历来的争论也就围绕其含义而展开。这样一来,无形中忽略了其中最重要的因素。

这段话的最前面,有一个“吾”字,也就是“我”的意思。如此一看,孔子讲的是他个人的人生经验,并不一定适用于每一个人。就“而立”来说,有的把它解释作“按照礼仪的要求自立于世”,有的解释作“能独立做事情”,有的解释作“能够自立”。不论哪种解释,如果放在其他人身上,肯定会出现不同的情况:有的或可早一些,有的或可晚一些,有的或可只作为向往存在而难以达到,有的甚至没有这方面的意识和能力。可见,它并不是放之四海而皆准的。

那么,孔子这段话的意义和价值何在呢?其实,它最鲜明的地方就在于体现了一种动态的进步的人生形式。“三十”“四十”也好,“五十”“六十”也好,是一个大概的阶段,并没有那么

千里之行,始于足下

□ 杨栎

理随笔》,二是写给孩子的历史地理知识启蒙《给孩子的历史地理》,另外还有一套4本的学术随笔集,是北大历史学者李零作品《我们的中国》。赖瑞和那本,是游记,剩下几本,都是带点学术味道的历史地理感悟文章。

唐晓峰和李零,搞的是人文地理,考古和田野调查,属于基本功。他们的文章,和赖瑞和相比,少了点文人气。有时他们会写考古中的小发现、史书里的小典故,这时候他们是匠人,一手一脚,老老实实,打磨手中的材料,直到有所成。有时就把地名从地图里拎出来,放到历史中,问地图要思想、要脉络,这时候他们已经跳出一时一地的拘束,开始指点江山,挥斥方遒了。

赖瑞和如不走上几遭,他对唐史的研究永远都停留在青灯黄卷之下。唐晓峰和李零若不上下求索,就很难做到逐渐把无数人在大地上行走的印迹拼凑成历史地图。读书的过程中,我看到赖瑞和刚踏上西安土地那份激动的心情,以及唐晓峰、李零写考古新知时的循循善诱,这是大禹东奔西走

活出每段年龄的精彩

□ 李尚飞

截然的严格的划分,但每一个阶段对生命、对人生有所体会、有所感悟却是一定的,而且这种体会和感悟呈现的一看就是一种不断提升的态势。慢一些,迟一些,有所不同,都不要紧,要紧的是要有这种态势。如果你三十岁是那个样,四十、五十、六十、七十了还是那个样,裹足不前,固守旧貌,那就对不起岁月、对不起年龄了。孔子把时间比作是“不舍昼夜”的河流,其实从另一个角度来看,人生也像河流,在日夜不息的流淌中要不断地壮大自己,升华自己。

值得我们深味的另一点在于,孔子所述的体验,是精神上的,是境界上的,这一点对于我们尤其重要。不同的年龄要活出不同的精彩,这种精彩,首要的就在与精神和境界。而不是你随着年龄增加积攒了越来越多的财富,攀到了越来越高的位置。儒家思想里所强调的“自强不息”为的是这个,“生无所息”为的是这个,“任重道远”为的是这个。你的修养需要不断提高,人格需要不断完善,沿着这条路持续、勤奋地前行,才能体会到一个“乐”字。而就在这个“乐”字的充实和安慰之下,你不用刻意地去寻找,去总

跨九州留下的传统,也是太史公走南闯北写史记传下的功夫,更是历史学者应有的修为。正是这份温情与敬意,才促使赖瑞和不厌其烦地一次次踏上中国的土地,才激励唐晓峰和李零一遍遍走出书斋,望向田野。

唐晓峰说,游记是“情景交融”,写的地理知识是“小识”,是软知识。他认为地理文化中还有一种特点,叫“体国经野”,还有一种说法,叫“天时不如地利”,这属于硬道理,是“大识”。这倒是给了我这段相得益彰的阅读起了一个贴切的注解。但不论是小是大,是软是硬,都是一步一个脚印走出来的。这才是真正的读万卷书、行万里路。

读着这些作品,年少我对地理的兴趣爱好,重新被激发了出来。比起史书的纵横捭阖,地图上只有寥寥数字。我所谓的手绘地图,信手拈来,纯属儿戏,真正的地图,则是无数的地理工作者,脚踏实地,日拱一卒,才绘制而成。它们必须精确、明晰,一点都不能错。面对地图,我心生敬畏。只有读懂它们,才能理解为什么“夫作事者必于东南,收功实者常于西北”。历史的逻辑和视野,就在图上寥寥数字之中。

或许是遗传,现在我的孩子,有时也会在晚饭后看《天气预报》,念叨着里面几个地名,偶尔还会转头看看墙上的地图。望着他坐在沙发上专注的眼神,我仿佛看到二十多年前的自己。做父母的,最不希望让孩子重复自己的遗憾。未来等他长大,我愿握着《给孩子的历史地理》,行走在《我们的中国》,带他找寻《杜甫的五城》,并写就自己的《人文地理随笔》。

而若想实现这一目标,它有一个确凿无疑的前提,那就是孔子所说的“志于学”。你只有“志于学”——不仅“学”,还要有持之以恒之“志”,才可能实现这种人生。需要我们搞清楚的是,孔子所说的“学”,并不仅仅指知识和文化方面的学习,更多的,则是学习仁爱、友善、正直、诚笃、包容等美好的品德,并且将其运用到为人处世上去;通过学习来提高自己的内在修养,坚定自己的宇宙观、世界观和人生观,使生命保持上升的情势。它需要精神的专注,内心的宁静,反省的深刻,意志的坚毅,胸怀的宽广,抱负的远大。

所以,看一个人是否有品位,有追求,不但要着眼于他的当下,还要着眼于他的未来。未来的发展,就体现在现在的行动中。现在,在一定意义上,是对未来的蕴蓄、涵养和沉淀。一个不知道把握现在、珍惜现在、利用现在的人,也就不会有高远的未来。一个人应该为自己确立一个期望,这样,他今天的奋斗和收获,将会引着他通向更为壮丽的明天。