

# “毗卢寺壁画，你一定会爱上它”

经济日报·中国经济网记者 李予阳

## 保护传承

“出差回来，看到桌上摆着毗卢寺讲解员武育红寄来的新书《初见——毗卢寺壁画》，打开画册，扉页上清秀的字迹映入眼帘，那个高挑、优雅的身影如在眼前，似乎又能听到她娓娓道来、如数家珍的倾情讲解。



上图、右图 武育红在河北博物院毗卢寺壁画展期间为孩子们作讲解。(资料图片)

建于唐代天宝年间的毗卢寺位于石家庄新华区杜北乡上京村，历经沧桑只余释迦殿（前殿）和毗卢殿（后殿）。可是这里的壁画却是赫赫有名，与甘肃敦煌、北京法海寺、山西永乐宫壁画并称为四大壁画，誉为“明代水陆壁画教科书”。也因为这些壁画，毗卢寺有石家庄“小敦煌”之称。1948年，美学家王朝闻和洪波发现了毗卢寺壁画，赞叹不已，多次现场临摹，并同华北大学美术系师生一起联名呼吁给予保护，毗卢寺壁画从此揭开面纱为世人知晓。建筑学家罗哲文、画家华君武、作家冯骥才等都曾慕名前来，对其文物和艺术价值给予极高的评价。几十年来，不少人为毗卢寺壁画的保护、修复、传播多方奔走。1996年12月份，在国家第四批文物保护单位中，毗卢寺升格为全国重点文物保护单位，于2008年10月成立博物院，沉睡几百年的古老壁画焕发光彩。

## 从小与毗卢寺结缘

“毗卢殿壁画有122平方米，绘有122组，508位人物都是工笔重彩。壁画内容涉及日月星辰、山川河流和古圣先贤神仙眷属……沥粉贴金的技法，让壁画呈现一派逼真、立体、金碧辉煌的意境。”受过播音主持专业训练的武育红声音非常好听，通过她的讲解，参观者能够穿越历史尘埃，领略千百年前壁



武育红(中)在为大学生作毗卢寺壁画相关内容的报告。(资料图片)

画的美。

武育红跟毗卢寺壁画有着不解之缘。小时候就跟随家人来毗卢寺看过壁画，大学实习时，又来到毗卢寺，里面的壁画给她留下了深刻印象。武育红觉得，自己和毗卢寺壁画的缘分是命中注定的。武育红毕业于北京广播学院，也就是现在的中国传媒大学播音系，毕业时，在大家眼里本应当电台主播的她，却来到在外人看来有些寂寞的毗卢寺，做起守望者，一干就是20年。

坚守并不容易。“那时候的古寺还十分荒凉，像《聊斋》里的寺庙。刚上班时这里还不通公交车，我住得远，上班骑自行车要1个小时。中午没有地方休息，只能在院子里转悠，院子里能看到刺猬，有时候还能碰上蛇，耳朵里钻进过蜘蛛。我那时候胆小，真是很害怕……”更让武育红难受的还不是这些。由于之前并没有专业讲解员，也没有可借鉴的资料，壁画的内容又涉及儒释道和艺术等诸多专业知识，需要一定积淀，她刚开始做讲解时讲一分钟就没词儿了。

武育红也想过打退堂鼓，并不是没有别的发展机会，可她还是舍不得离开。“我不讲谁来讲？这么美一定要讲出去，要让世人知道。”

武育红身上有股不服输的劲儿，她向专家请教，到图书馆查资料。一有空

就站在壁画前一个人物一个人物琢磨，时间久了，从神仙到帝王，再到市井商贩，壁画上的每一位人物、每一个细节都了然于心，栩栩如生地活在她心里。为了提升专业素养，她到河北师范大学进修美术史专业，学习工笔画，体会壁画中的精妙。期间，已为人母的她为了不耽误课程，还抱着孩子去听课。

## 出版壁画学术著作

毗卢寺壁画名声在外，国内一些知名艺术家、文化名人慕名来访，每一次来访也是武育红学习的机会。她印象最深的是，一次画家黄胄先生的女儿从北京来参观毗卢寺壁画，开门进殿的时候，她突然说：“我没有戴口罩，也没有鞋套，我就是看一眼，赶紧走。”这件事深深触动了武育红，从那以后，她讲解的时候都会压低声音，怕震掉壁画上的一丝一毫！

由于年久失修，潮湿的水汽加速了大殿西壁的腐坏。一次，武育红在讲解时突然发现日日相伴的壁画上，摩利支天踏在莲花上的脚不见了，消失了。武育红心疼极了，她说：“文物保护不能等，是一场接力赛。”武育红的讲解从此也融入了文物保护的内容。

功夫不负有心人。武育红的讲解名气也越来越大，她被称为“教授级、专家型、金牌讲解员”“毗卢寺壁画的女儿”。很多慕名前来参观者点名要她讲解，她的讲解已经成为毗卢寺壁画不可分割的一部分。“你看那开脸、勾线、设色，润润的……”每次讲解，武育红都融进自己的感情，声情并茂，富有强烈的感染力，她的讲解让幽暗的殿堂焕发出迷人的光彩。

孜孜以求，潜心钻研。2012年，武育红自费出版了自己的第一本学术专著《印象毗卢寺》，这本书是目前国内唯一专题研究、系统讲述毗卢寺壁画的学术著作，受到业内专家普遍赞誉。没有人知道她为了研究出版付出的艰辛。只有

她自己知道付出了多少。

## 让人们爱上毗卢寺

从事壁画研究和讲解工作20年，武育红得到社会各界的认可。她先后荣获“河北省杰出青年岗位能手”“美丽河北·最美文化能人”称号。

近年来，毗卢寺完成了壁画数字化工作，并请来敦煌画工精心修复，使历经沧桑的壁画重现昔日风采。毗卢寺未来规划中，院长郑建飞和副院长裴震谈得最多的是“毗卢寺公园”——以毗卢寺为中轴线，汉唐园林为基调，利用毗卢寺的壁画和儒释道三位一体两大特色，做成一个集保护、研究、观光、体验于一体的主题公园。

传统文化保护创新迎来了盛世。如何让壁画“走出殿堂，走下云端”，充分发掘和利用它的价值，尤其是让更多的年轻人加入中华优秀传统文化的认知、保护中，是武育红思考更多的问题。为此，她到河北师范大学美术学院给大学生做讲座，去北京参加艺术界沙龙……

2018年7月27日，《粉墙丹青——毗卢寺壁画艺术展》在河北博物院开展，引来大批观众。开展之后，武育红也来到了博物院，看到很多观众在壁画面前流连忘返但又不甚了解，她不由自主地站到壁画前为观众现场讲解，人们围拢过来，在她的讲解中走进一个美轮美奂的世界。到10月21日展览结束前，武育红每周六上午10点到11点，利用休息时间到展览现场公益讲解。

“从最初的兴趣到如今强烈的使命感和责任感，感动我的不仅仅是绚丽精美的壁画，还有那些古代的画师，他们的工匠精神感动了我。这么传神的画来自多么虔诚恭敬的心，那些壁画里的人物似乎会走下来。”武育红说。

尽管无数次为游客讲解，每每面对壁画，武育红依然抑制不住自己的激动，“只要你来，我就会让你爱上它”。



## 传统技艺打出新「锡」望

本报记者 刘成 通讯员 刘亚男

“盛水水清甜，盛酒酒香醇，储茶味不变，插花花长久。”融实用性、收藏价值于一体的锡制工艺品曾一度广受欢迎。如今，锡器早已不是大多数人的生活必需品，锡匠行业也日渐没落。但在山东莱西市水集二村文化市场里，始于清朝咸丰年间的莱西打锡技艺第五代传承人夏拥政仍在传承这项技艺。

走进夏拥政的工作室，桌子上摆满了各类工具，柜子上陈列着一件件精美的锡器。只见他熟练地将锡块放入电炉融化，随后将锡水压片、冷却，用剪刀、刻刀裁剪、冷锻捶打、焊接、挫修、打磨、纹饰等工序。“夏拥政拿着手中正在打造的锡罐介绍说：“锡罐主要用来储存茶叶，对密封性能的要求很高，从测量、焊接到打磨，每一个步骤都必须非常精准。”伴随着专注的敲打，夏拥政手中的锡罐开始慢慢成形。

由于外祖父和舅舅都是莱西打锡技艺传承人，夏拥政从小耳濡目染也爱上了这门技艺。2007年，他在莱西市开设了自己的工作室。2016年，在苏州黎里古镇与表哥共同开设了中国锡器博物馆，希望在游客密集的苏州将锡文化向更多人推广。

由于现代工业的冲击和生活习俗的改变，手工打锡失去价格优势，打锡工艺也由于学艺时间长、收入低，面临后继无人的尴尬境地。去年，莱西打锡入选莱西市第六批市级非物质文化遗产名录。夏拥政说：“打锡对我来说不仅是谋生手段，更是一种情怀。莱西打锡能够入选‘非遗’，让我非常高兴，更加坚定我将这一古老手工艺传承下去的信心。”为了推广莱西打锡，夏拥政经常辗转于全国各地的展会，现场展示打锡技艺，销售锡器。现在，他还开通了线上销售，传统锡器乘上互联网的快车销往全国。

“我希望以后有机会可以和学校合作，让学生在手工课上感受传统技艺的魅力。同时，我还想在本地建设一座‘锡器博物馆’，让莱西人都了解打锡文化，吸引更多的锡器爱好者前来交流学习，推动打锡文化的传承。”夏拥政说，如今大家对传统文化、手工技艺越来越重视，他对打锡技艺的传承充满信心。

## 影像·人物

## “90后”研究生的铁路梦

陈庆花，河南濮阳人，从小梦想当一名铁路人。2014年，大学毕业的陈庆花，由于所学专业不对口，不能被铁路部门录用。梦想没有实现的陈庆花，决定考研继续深造。

2015年，陈庆花考取兰州交通大学电力电子与电力传动专业研究生，终于迈出了成为铁路人的第一步。每次寒暑假回家，列车上乘务员的那一身铁路蓝，都让他羡慕不已。

2018年硕士毕业的陈庆花，应聘到中国铁路郑州局集团公司新乡供电段，终于成为一名铁路人。今年春运，听说所在单位有临乘任务，他主动请缨，经过层层筛选和业务培训，终于实现了他上火车直接为旅客服务的梦想。高国桥摄影报道(中经视觉)



陈庆花(左一)为旅客检票。



陈庆花在帮助乘客整理行李。



陈庆花在清扫车厢内的垃圾。

# 奋斗中挥洒青春和热血

孙亮

## 奋斗笔记

我叫孙亮，中石油长城钻探公司压裂公司的一名普通海外员工。2009年我硕士毕业后回到家乡辽宁盘锦，进入辽河油田工作，2013年我被公司派到海外工作至今。在海外工作的近6年里，我不仅得到了锻炼和成长，而且与同事们一起落实了中国石油在“一带一路”建设上的发展规划，见证了中石油海外项目发展的黄金时期，亲历了中国海外石油人拼搏的艰苦历程。

那是2013年，不足30岁的我，来到世界知名石油城——伊朗阿瓦士市，从事海外石油工程服务工作。阿瓦士号称世界十大火炉城市之一，夏季气温高达50摄氏度以上，地表温度超过70摄

氏度。我们每天凌晨4点前往施工现场，中午11点半返回驻地，下午5点再次前往现场，夜间10点以后才返回驻地，成为名副其实的“夜猫子”，只为能稍微凉快一点。为避免晒伤，大家都全副武装，穿上全套工作服，但躲开了日光浴，迎来了洗桑拿，工服被汗水湿透，晒干，再湿透……结出一层层汗渍。高温考验还未结束，沙尘暴又来袭，电影特效场面天天在我们身旁上演，床铺上、寝室里……连睡觉也要戴上口罩，日夜与黄沙为伴。在如此恶劣的环境下工作，我们队伍的出色表现赢得了甲方充分肯定，以优秀的作业质量撬动了更多的作业量。

2016年，钻井/完井/测试一体化(SAED)总包项目开工，我参与了该项目前期启动及项目管理工作，并在项目中后期担任项目主管领导、作业现场首

席代表。作为大家的“主心骨”，我和同事们一同加班、下现场。作为项目的全权代表，我尽最大努力帮助项目部解决执行过程中的问题、协调相关资源和当地相关供应商谈判、做好与客户的沟通，确保了每个项目节点的按期完成。

2017年，我所在的伊朗酸化项目组施工区块遍布伊朗各个石油主产区。秉承公司坚持“质量第一”的原则，打造精品工程，诠释“中国品牌”的内涵，我们把“提高酸化施工质量、树立伊朗市场标杆”作为班组质量目标。项目组扎根伊朗市场多年，高质量的作业和高效率的施工在众多当地客户中美誉远扬，年产值屡创新高，为公司、为伊朗客户作出贡献。2017年我们获得全国质量信得过班组荣誉。

经过专业技术、市场营销、项目管理

等多个岗位的学习与历练，我很快熟悉了工程技术行业的特点与规律，掌握了海外项目商务管理技能。2013年至今，我作为长城钻探压裂公司伊朗酸化项目主要负责人，参与了北阿项目、雅达瓦兰项目和诸多当地业主的石油增产项目。在“一带一路”建设中，有效扩大了长城压裂酸化品牌在伊朗工程技术板块的影响力，彰显了中国石油工程服务技术的全球领先实力，树立了增产稳产的诸多样板工程。

如今，我已参加工作10年，从一个走出校门的懵懂学生成长为一名项目经理。随着中国石油“走出去”战略不断推进，中石油海外的发展还在继续，我希望能够为长城钻探海外项目下一个腾飞的10年继续贡献自己的绵薄之力。

(本报记者 张允强 通讯员 周爽整理)