



# 人间春分

□ 董改正

又到春分，正宜踏青看景。选一个阳光万里的日子，买一张靠窗的车票，跟随如长蛟劈波的列车，感受山川河岳温柔的曲线，以及缓缓拉开的春分画卷，当是赏心乐事。

无论南北，时到春分，春色都已如火如荼。北国广袤的平野上，一树树红云粉黛，温柔着江山的沧桑。车到中部，潜入南国，北方扬鞭跃马的视线被山陵温和地遣返，岂止万紫千红，更是耀目摇撼。绿要绿成欲滴、欲流、欲翻滚翻涌；黄要黄到灿若蜀锦、灿若金城、灿若天堂；红要红到惊心、惊心、惊动飞鸟。春分人间成烂漫，是树，是草，是花，是地

分南北，是时分昼夜，是人间春分。

一个“分”字，割开了春天，一端是料峭，一端是热烈。春分这把刀子，剖析着春天的使命：承上启下。春天似乎从未有过自己。

很多年前，我打春天走过，不能理解中年人对春天的惶恐。春分时节，花开欲燃，柳困鸟喧，春天的峰值值此为盛；待懂了，已是人到中年，欲说还休。春是“完美”的潜台词，伤春的人是高贵和清醒的。

人间春分，似乎落花流水春去也，事实上，气象意义上的春天才刚刚开始。出门俱是看花人，不是你去看花，而是，花在看你。

花在路边，在小区里，在人家的花盆中，你随意一瞥，就成了看花人。时在春分，春天才刚刚浩荡，樱花如云，杏花如云，桃花如云，你在云里，在春天的梦里。

花色正浓，春风骀荡，风过处，花瓣如雨。人间春分，花开花落无法细分，悲喜爱恨，得失成败，也无法细分。或者，最美好处，凋零也在；片片飞红时，枝头杏青小。人间春分，是悲喜同在，得失相拥，留一点热闹心去生活，留一点孤独心去思考，在人间，如此才能有“我”。

那一年春分时节，和老李由南昆客运专

线回城，迷迷糊糊中错过了站。眼前春色连天，一片片金黄的油菜梯田，以绿色分割，将丘山穿上了美丽的筒裙。风涌绿海，山村如画，我们却无心欣赏，亟待石林西站下车返回。却不知走在哪里都是在春天里，得与失，对与错，在春分季，又何必都重其事？

我在，春色待我；我不在，春色待人。今年的南昆高铁上，依然出门俱是看花人，是人看花，不是花看人。主动与被动，在春天里，情味大有不同。

## 醉兰亭

□ 季川

春雨蒙蒙时，何不到兰

亭梦游一场

游绍兴，不能不去兰亭。

那日春雨绵绵，从绍兴市内乘车往西南行大约20余里，来到会稽山下，雨点大了一些，买了门票。撑开伞沿鹅卵石径步入兰亭公园内，只见两旁竹青叶茂，雨声虽喧，心却慢慢宁静下来，想想这竹栽种得别有滋味，不是说竹可清心吗？我等凡夫俗子，欲沐浴先贤文化，不先静心，何以能入骨入髓，得其真谛。原以为曲径通幽，没走几步，鹅池已映入眼帘。池中有三两只白鹅坦夷自适，旁若无人。见“鹅池”石碑立池边，便情不自禁上前摩挲，看那“鹅”字状若铁画银钩，又似晋人那峨冠博带呈高贵典雅之势，1600多年的沧桑岁月，这石刻的晋人风韵，恍若昨日，依然那般俊逸飘逸，超凡脱俗。

过鹅池，经三曲石桥，是条小溪，溪西有一木结构的“流觞亭”。据载，东晋穆帝永和九年（公元353年）三月三日，王羲之与当时名士孙统、孙绰、谢安、支遁等41人会于山阴兰亭，举行祓禊之礼（古代一种在水边除灾求福的祭祀）。众人于曲溪边列坐放言，置酒杯于溪中任其漂流，酒杯止于某人面前，即取而饮之，并赋诗一首，这就是“曲水流觞”的故事。恐当今文人聚会，即使有诗有酒，也不会有古人这般高标的心境与雅兴。

遥想当年书圣与众人聚会之日，地有山林竹树之胜，人有群贤少长之众，事有饮酒吟诗之趣，加之天朗气清，惠风和畅，气候怡人，可谓良辰、美景、赏心、乐事四者俱全。身临其境，王羲之自觉眼界开阔、心旷神怡，不由得豪情满怀，快意盈胸。后来他铺蚕茧纸执鼠须笔欣然为众人的诗歌集《兰亭集》作序，全篇28行、324字，字态舒展，潇洒自如，笔势流畅婉转，如行云游龙，章法布白，前呼后应，血脉贯通，浑然一体，真不愧为“天下第一行书”！可惜其真迹据传已被唐太宗李世民作为爱物陪葬于其墓中。历代书家见其摹本即叹为观止，倘若哪天让书圣之真迹面世，不知要令多少追随者涕泗滂沱，若痴若狂。

移步“碑亭”，亭中碑的正反面竟有康熙乾隆字迹，不觉让人感到王羲之的“名人效应”非同凡响。当年康熙皇帝下江南游绍兴兰亭，目睹王羲之《兰亭集序》之精妙，书法造诣之高奇，遂提御笔亲自临摹了一遍《兰亭集序》，命工匠刻碑建亭流芳百世。不曾想风流倜傥的乾隆下江南也来到兰亭，见爷爷康熙题字于碑上，不觉手痒，亲题兰亭即事一律，命工匠刻于碑背。二帝题字于一碑，真乃千古绝唱，该“碑亭”也就由此出名。

辗转“右军祠”，屋外大雨已滂沱，会稽青山兰亭翠竹沉静在一片烟雨迷蒙之中。亭廊下、石径上、曲桥间用心景仰的游客，大都屏气凝神，细细品尝着晋人风骨。虽然今时风已非晋时风，今时雨也非晋时雨，但古人厚重的文化气息仍穿越时空扑面而来，如桂香如兰幽。唉……人生苦短，生死只是一瞬间，一个人一生要想留下点东西给后人是多么不容易。难怪王羲之在《兰亭集序》中体验人生欢乐的同时，又在今昔的对比中深切地感受到人生短暂、欢乐难系的巨大遗憾。余生也晚，想附庸风雅，却怎么也褪不去那么多的私心杂念，想高傲冷清地处世，却又不得不俯首于世俗与喧嚣。

今到兰亭，虽身临其境，却恰似梦游一般。文章千古事，中国文字的奇妙，竟被王羲之的书法神品诠释得通透透明，这确实是后来者的福分啊。哦，兰亭，引无数文人墨客竟折腰的兰亭，让中国灿烂的古文化光照千秋万代的兰亭。哦，兰亭，兰亭……

## 随手拍

# 毕节花海，不愿归去

□ 牧童

毕节的天然杜鹃花林带绵延百里，马上四月，各种杜鹃争相怒放，绚烂花海形成一幅宏伟壮阔的画卷。马缨杜鹃、树型杜鹃、狭叶马缨杜鹃、美容杜鹃、大白花杜鹃、露珠杜鹃、团花杜鹃、迷人杜鹃等41个品种竞相开放，鲜红、粉红、紫色、金黄、淡黄、雪白、淡白、淡绿等春花在高山上绽放。最稀奇的是一树不同花了，一棵树上竟能开出不同颜色的花朵，最多的达7种之多，实为难得！

走在人工修建的木栈道上，周围铺天盖地都是杜鹃花，花瓣纷纷扬扬，飘飘洒洒。和杜鹃近距离接触才发现，难怪白居易如此爱杜鹃，杜鹃花的美，在于既可远观又可近赏。桃花和李花盛开时，一树春花烂漫，气势磅礴，但单独看每一朵花却未免单薄细小。杜鹃花海既有群花齐舞的气势，每一朵又娇艳美丽，经得起最挑剔的眼光。

彝族人把杜鹃花叫做“索玛花”，这片杜鹃花海也就成了他们嘴里的“索玛故里”。爱花的人可以在附近彝族村寨住上几天，清晨去开满杜鹃的花山吮吸清甜的空气，然后去看彝家村寨的赛马、荡秋千、打磨秋；晚上，当篝火生起来时，一起跳舞唱山歌，或者在静默的大山深处听一声声的子规啼。

人们都说，在杜鹃花开的时候，子规就会彻夜地啼叫，叫声仿佛“我哥回叻”，在文人的笔下更是被附会成“不如归去”，在无数个夜晚令无数离人望乡。然而，在黔之西，在杜鹃花海的怀抱下，仿佛连子规的啼叫都少了哀怨，让人沉溺其中，不愿归去。



## 草木声息

# 又闻香椿飘香

□ 石志新

春天是吃香椿的季节，一把香椿，一份乡愁

周末逛超市，突见蔬菜区的货架上摆着新鲜的香椿，“多少钱一斤？”我随口问了售货员一声，“两块八一两，刚上市的，你看多鲜嫩”。听到我的问声，售货员热情地应答，并做了详细的介绍，“太贵了”，我用手摸了一下，扭头离开了。

走出超市后，我心里一直嘀咕着“香椿是这个价格吗？”为了验证这个价格是否合适，晚饭后，我又去了附近的夜市转了一圈，无奈只发现有一家卖香椿的摊位，价格是三块钱一两，难道刚上市的就这么贵吗？第二天早晨起来，我又去了早市，早市卖香椿的果然不少，问了好几个摊位，质量不同，价格也不一，最贵的四块钱一两，最便宜的就是超市间的那个价，因为好吃香椿炒鸡蛋这一口，比较

一番后，在三块钱一两的那个摊位上，买了20块钱的。

说到香椿，必然会想到家乡老宅子里的香椿树。好吃香椿炒鸡蛋这一口，大概就是小时候在老家养成的。记得小时候，院子的房前屋后有好几棵香椿树，每一颗都长得很茂盛。这种树繁殖性很强，每颗成年后的大树周围都环绕着许多小树，每年春天，香椿芽冒出来的时候，满院子里充满了香椿味。这时候，母亲就亲自把香椿芽掰下来，大树上的就搭着木梯爬上树掰下来，再用自家养的鸡下的蛋，做香椿炒鸡蛋吃。在那个物资匮乏的年代，在我们兄妹四个看来，香椿炒鸡蛋就是最好的菜。

香椿这东西长得很快，刚冒出来的嫩芽还没吃上几顿，就开始变长变老。因此，除了趁嫩的时候吃炒鸡蛋外，母亲还要把头茬全掰下来，腌制成香椿芽咸菜，存放在坛子里，一年四季都可以吃；再就是将多余的送些给家里没有香椿树的左邻右舍，或者拿到集市上卖换点

钱。当然，炒鸡蛋也好，腌制成菜也好，不是头茬的，二茬三茬也能用，但肯定没有头茬好。

刚离开家乡那几年，每次回家探亲，临走的时候，母亲总忘不了给我带上些香椿芽咸菜，若赶上春天回老家，母亲必定亲手做一道我爱吃的香椿炒鸡蛋。前些年，母亲虽然年老体弱爬不上树了，但还能拿着根带钩的杆子掰香椿。最近几年，院子里香椿树也越来越少，而且也不像以前那样旺盛了。这两年，老宅里仅剩还剩下的一棵香椿树也开始逐渐枯萎，母亲的身体也大不如从前，杆子也拿不动了，但只要看到春天的香椿树上冒出嫩芽的时候，哪怕是一点点，心里仍在惦记着我爱吃这一口。

如今住在城里，春天里香椿下来的时候，不论是超市，还是早市、夜市，都能买得到，但在我的心目中，仍然觉得老宅子里的香椿树上长出的香椿口味最纯正，无论吃谁做的香椿炒鸡蛋，都没有母亲做出来的味道香甜。

## 武大赏樱

# 名校三月染芳华

□ 施崇伟

武大因樱花而美丽，樱花因武

大才迷人

武大樱花，是三月盛开的一枝灿烂的光华。乘兴而往，却遇到航班长时间延误。延误的这个夜晚，一夜风雨，打落了树枝缤纷，催生了枝条绿芽。

樱花绚烂而又短暂的生命，使它的绽放尤其震撼人心，正如那终将逝去的青春，这或许是武汉大学的樱花格外迷人的原因。

武大樱花的名气，由来已是几十年。今天所见的樱花，已远非当年留下的花种。武汉大学不断栽种，并更新和增加了品种。特别是在1973年，从上海引进了一批山樱花。遍布校园的樱花有2000多株，五彩缤纷，吸引着五洲游客。

花开是一季，花去又是一季，趁着春还在，趁着花未谢，趁着人未老，趁着有朋邀，不负春光不负花。

随着赏花人流，流入花海丛中。花为媒，新人浪漫诉衷肠，花枝前头表心迹。樱花季的婚纱照，已是年轻人一年的期盼。花为线，姐妹牵手俏花海。青春飞扬，欢乐如花，灿烂的笑脸，与花儿一起绽放。花为屏，衬美一对姊妹花。携手抚肩，情同手足，艳如红妆。花为饵，引来逐美的“摄郎”。一朵朵的娇嫩，一串串的红艳，一束束的绚烂，惹发了小哥的灵感。花为乐，静坐花台聆听。花开的声音，花落的声音，轻轻的，荡漾在心底。甜甜，挂在嘴角间。花为歌，快乐的旋律弥在林中，轻轻的歌声响在脑海里。花的心事，惹不住，溢出来，香了唇齿，乐了心田。

校园是花园，花园亦校园。武汉大学因樱花而香溢，樱花因学校而驰名。百年学府的深厚底蕴，富有古朴风味的建筑，一树树的樱花迎风绽放。

武汉大学环绕东湖水，坐拥珞珈山，校园环境优美，风景如画，被誉为中国最美丽的大学之一。中西合璧的宫殿式建筑群古朴典雅，巍峨壮观，有26栋依然保存完好的早期建筑。登临教学楼顶，一览建筑艺术，霞光之中，幢幢大楼气势恢宏、布局精巧、中西合璧、美轮美奂。校园里，我还见到了李四光的雕像和他背后的一头毛驴。原来，武汉大学还流传着李四光骑着毛驴为武大选址的故事。当年，李四光骑着毛驴，来到东湖之滨，珞珈山下，看到此番美景，便立马敲定：“湖光山色，风景如画，实乃办学的宝地。”

武汉市民真幸福，拥有这个美丽的文化乐园；武大的学子真幸运，读在芬芳满园中，习在厚重史卷里。我也欣然，能一睹这所中华名校的三月芳华！



从2016年起，武汉大学开始实名预约赏樱，倡导游人文明赏花，共同维护好武大美丽校园。熊琦摄