

正月里的春天

□ 潘新日

还在正月里陶醉，来不及从浓浓的年味里回过神来，朦胧的春就急不可耐地撞开了山野的门扉，把丝绸般的微风披在大地上，回望田野，庄稼拔节的声音，昭示新生命诞生的欣喜。

正月里的春天，带着温暖的梦想，带着敏感簇新的情怀，带着碧青的绿意，一切都是美好的，好奇的，期待的。如果你细细倾听，那无限温柔里一定藏着幻想，有喜悦，有激情，有醉意。

初春的雨最调皮，它油油地下着，带着一丝清冷，却又不舍得去冻一冻生机盎然的大地。彩色的伞花犹如冬天的心结，一一打开。田野里，细细的雨丝斜织着，树枝被毛毛雨浇开了，结出了一个个滋润的苞朵，小草儿静静的斜靠在一起露出了尖尖的脑袋。此时，你可以穿着雨衣或是撑着伞，行走在乡间的小径上，抑或是在小河边迎风而立，沐浴在柔柔的雨中，心也早早地醉了。站在石桥上远远看去，小村在雨里静默着，青砖黑瓦的房子，在雨雾中渐渐迷蒙，透出祥和安静的气息。好一幅淡雅的山水画，我在想，春天的脚步真轻，甚至都感觉不到。

春天，是绵绵细雨洗出来的。一场春雨一场暖，就连阳光也都洗得净净的，一股脑地抖落在院子里，日子渐渐地亮起来。这时，春风不再寒冷，也不钻身了，带着温情，母亲般慈爱地抚摸着你，几许关爱。风中有青草的新鲜，有迎春花淡淡的香，还混着泥土的醇，让人陶醉，令人畅想。我忽然明白，原来春天是盈盈春风吹出来的。

人勤春早，正月里的春天阳光明媚，麦子开始变得黑油油的，油菜也开始从地里站起身，农人们忙着为庄稼施肥，有的忙着撒尿素，有的忙着施农家肥，更有心急的老汉，早早地牵出牛，明亮的犁铧掀开了封存一冬的土地。

原来春天是犁铧犁开的。

南迁的候鸟也重回到了枝头，燕子飞回到每家每户的檐下，它们成群结队地在空中翻飞着，叽叽喳喳叫个不停。田野里，各种小动物都醒了，伴着春天的旋律，唱着快乐的小曲儿，欢快地低吟，奏响了春天的序曲。就这样，春天被清脆的鸟声唤醒了。

正月里的春天是孩子们放飞纸鸢的好时节，他们牵着春风，欢快地

如小鸟儿一般，跑啊、跳啊、追啊、乐啊！忘记了料峭的春寒，头上挂着细密的汗，泛着热气，一个个就像刚从蒸笼里钻出来似的，到处是喜悦与畅快。

春天，是小朋友的汗水暖化的。城里的工厂都开工了，到处是热火朝天的场景。街上的门店都开业了，街道被行人压得笔直，可以看见新春的红灯笼，可以看见从高高烟囱冒出的白烟，最显眼的是一个挨一个的起重机，伸着长长的手臂，把春天的愿望举得高高，塔顶上的红旗，染红了人们一年的渴望。

春天，是工人们用挖掘机挖出来的。

正月里的春天是曼妙的，是一场轻音乐，没有夏的火热，秋的残酷，冬的萧条，具有年轻人酣畅淋漓的热情与活力，有中年人的稳重和憨厚，有老年人的温婉和老成，明媚着、鲜艳着、芬芳着。春天的美好，有生命中的憧憬与忙碌，有新生命的诞生和成长。

我喜欢正月里的春天，尽管仅仅是一年的开始，但它是最有希望的，最让人回味的。因为，春天是被人们憧憬开的……



烤梅

□ 李冬梅

江南的二月温和多了，风里少了一把刀。深山浅溪，苍山青翠，看不到冬的荒芜，一切都是生机勃勃，绿意盎然。山边路旁，这里一丛，那里一簇，稀疏的花树开得正欢，歙县的梅花随处可见。听说当地有叫“梅村”的村落，宋代就开始给皇家供应老梅桩了。远山稀疏花树，淡淡一抹，粉的，白的，点缀锈迹斑斑的古村落。

位于歙县西北的黄村，是沸腾的。春节是梅花盛开的时节，农田里的庄稼，装回家才是自己的，耽误了时节，梅花开过了头，花瓣随风飘落，采梅就成了“空折枝”。节气，就是农时。

采梅花本该是件很文艺的事情，文人墨客都喜欢踏雪访梅、折梅赋诗。听说家人去山那边采梅，我也尾随而去。山很高，很陡，在二姐夫的引导下，我们沿着比羊肠还要纤细、崎岖的山道，穿过山脚的茶园，又走过山腰的竹林，终于见到山坳里，这里一片，那里一丛的绿萼梅，宛如一堆堆白雪，恣意栖息在苍山翠林中，绿得更绿，白得越发白了。

江南的山态度鲜明、雷厉风行，既命名为山，必然是立马拔地而起，没有缓坡，俊逸峭拔得如同南方清瘦的女子，尽显山的姿态。我们当地的山不能与之相媲美——一肥硕、拖沓。现在想想，很多称为“山”的地方，顶多就是个黄土丘。我在江南的乡下，几乎没见过身材臃肿、大腹便便的胖子，果真是受环境影响的？

梅花是歙县当地重要的经济作物，山上栽梅花，既不影响其他作物的生长，又能提高山地的使用价值，村里家家户户都有一大片梅林。梅花不单单有观赏价值，还可以作为泡茶饮品，其药用价值很高；常喝梅花茶，有开胃散郁、生津化痰、活血解毒的功效，对咽喉炎有特效。梅花还可以做美食，酿一樽梅花酒，蒸一盘梅花糕，煲一碗梅花粥，让人美不胜收。有梅相伴的日子，是诗意而浪漫的。

其实，农户采梅花的情形很煞风景，用几块硕大的布，铺在树根四周，再用一根长竹竿用力敲打，高处够不着，就爬上树杈，敲打、震落。也有几户采用了新技术，每次采了梅花后，就将高处的树杈剪掉。十来年虬曲的老梅桩不到一米高，新枝丛生，站在地下，就可以够得着最高处的梅花。这些梅花采摘的方式就轻松、文雅多了，依旧是树根下铺好布，顺着枝丫，从上到下用力一捋，花苞、花朵齐刷刷地掉下来。

我折了几枝花朵攒集的梅花，平日里赏梅，是不敢随意采摘的。二姐夫见我折了，又帮我折了好几枝，作为一个外

乡人，我在这里处处受到贵宾级的待遇。梅花采回来，还只是繁琐程序中的一个环节。烤梅倒是件很有趣的事情。

江南人对房屋格外重视，高宅大院是一个家族身份的名片，当地还保留着相当数量的古宅。如今，江南农村的建筑基本都是现代风格和徽派结构的合体：三层小楼是对原味徽派的突破，但外饰上依旧保留着徽派的风格，如马头墙、古砖配饰。我起先不知道高楼旁边的小屋有什么用途，后来才知道，原来是烤房。烤房的设计很精巧，灶膛两边各有一排一人多高木架，木架上是活动抽屉，细铁纱网做底。一边十来个抽屉，层与层之间是相通的，方便热气回流。春天焙茶叶，初夏烤笋干，深秋制菊花，冬天熏梅花，烤房一年四季都不闲着。

采摘回来的梅花还需要除杂，拣出其中的短枝、萼片，精选出来的梅花平铺在抽屉里，上架后，就可以点火烤制了。本以为是火直接熏烤梅花，其实不然。真正起作用的是里面的铁管，火烧的热气被铁管传送到木架四周，梅花在热气的熏蒸下，逐渐焙干。

一朵梅花的香味，是不经意的，不刻意嗅不到；一堆梅花的香气，会不请自来，无论你是有心的，还是无意的，都会随时随地与她撞个满怀；柴火熏烤中的梅花，香气老到沉郁，像一壶经年的陈酿，不把你灌醉决不罢休。我力排众议，主动接下了添柴火的活计，他们不懂我；在我看来，这可不是一件苦差事，面对一炉旺火，添柴退火，掌握火候，烤制梅花，俨然就是在写一首自由诗。

坐在烤房狭小的空间里，灶膛里松木的火舌宛如随时可以脱缰的困兽，它撕咬着，拼命地从四处奔突，最终，松木化为灰烬，困兽化作青烟，两厢都解脱了。一个人静静地坐在花香中，什么都不用想，做简单的事，也是一种快乐。无需多长时间，我和我的衣服都蘸满了梅花的馥郁。电视里很多宫廷剧中的嫔妃、小主，为了博得君王恩宠，在没有香水的年代，用花香熏染衣物，聊以让自己成为花香四射的女子。看似很简单的事情，其实也是浩大的工程，光是采花这一项，就不是一时半刻就能完成的。

我陪着数万多的绿萼梅，让她们在热气蒸腾中，定型、脱水，把她们定格在最美丽的形状中。四斤新采摘的梅花只能烤制成一斤干梅花，一株十多年树龄的老梅树，最多只能生产三斤干梅花，毛利润六百元而已。我没有数过，一斤干梅花究竟有多少个花蕾，但我知道，每一朵里都有一滴心血……

美好事物把我带上春天的路

□ 耿艳菊

每天早上一打开电脑，就是看天气。只要眼光触碰到那个鸡蛋黄似的小太阳，豁然就轻松了，仿佛心里一直惦记的事有了着落。今晴。空气质量：优。再看到这样的字眼，哇，太美了！

马上谋划着写完要写的文，到家对面的公园溜达溜达。正好是半上午，此时阳光明媚，暖暖的让人醉晕。这世界上，还有什么会比这更惬意的事吗？

在人间大地上生存，别老跟自己过不去，处处要较真。生活本来充满诗意，关键是你得让每一个小日子变成一行行诗句。对！就像这样：“阳光好的时候就把自己放进去，像放一块陈皮。茶叶轮换着喝：菊花，茉莉，玫瑰，柠檬。这些美好的事物仿佛把我往春天的路上带。”

北方的春天其实来得特别晚，又特别短。

南边的朋友不断地在朋友圈里播报南方的春事，枝上的花苞如何

惹人爱恋啦，地上的小草如何用力破土啦，柳色如何黄金嫩啦……

我这边的春天可端的住，稳稳地，依然旧日气象，土是光秃秃的，枝是光秃秃的。不过，倒是不急不急，总有些春天的端倪。雾霾天气少多了，天清气朗的日子多起来。温度虽不怎么升起来，可风却柔和了，不再是那种冰冰冷了。

如诗中所说，阳光好的时候，就把自己放进阳光里，放到自然中去，让美好的事物把我们局促了一冬的枯燥和苦闷往春暖花开的路上带。

公园里，春天的路上，三五成群的，都是追逐阳光的人们。若是星期天，公园中就更喜笑颜开了，整个就是孩子的天下。跑啊、笑啊、闹啊……无所顾忌，酣畅淋漓。那样的热情纯真，少年的美好，像春天里一园的花卉在阳光下噼里啪啦地绽放，令人心动。

有一个可爱的老顽童，他是退休的飞行员，阳光好的时候，他必定

在公园里遥控他自制的纸板小飞机。他身后总是跟着一群人，老老小小的，赶着看热闹。老顽童越觉得得意，乐呵呵表演技艺。

负责公园清洁的阿姨，和以往也不同了。她的清洁车上不知道啥时候放了个听戏机，总听见咿咿呀呀地唱着。她心情似乎好了很多，时不时也跟着哼几句。

我只要去公园，总是会碰到她的。可是，我们不曾说过一句话。直到有一回，我扔垃圾时，顺便把垃圾桶旁边的糖纸捡起来扔进了垃圾桶。从此，她只要一看到我就笑盈盈的，热情地和我打招呼。

不曾想，无心的一个动作，却带给我春风迎面的温暖美好。

不久前，有几个人在公园聊天，说南方的春天好啊，花早开了，草早都绿了。清洁阿姨听见了，竟忍不住去安慰那几个人：“不急的，你们看这阳光，这天，这地，多好啊，春天正在赶路呢。”聊天的我哈哈笑了。



组图：
春雪入宫

翟天雪摄



感受纺织非遗里的创新之美

□ 李佳霖

技艺

在一块形状方正的白色棉布中，单独扎住九块形状不一的小石头，再把它放入清水中浸湿，然后放入靛蓝根染色液里浸泡三五分钟，一块浸染着水墨蓝的花色扎染手绢就诞生了。白棉布底上，9朵墨蓝的花姿态各异地绽放，清雅而朦胧。“这就是扎染啊”。这是北京密云古北水镇里的永顺染坊，我体验了一次传承千年的植物古法染色法，感受到纺织传统工艺的特殊魅力。

永顺染坊始设于清光绪二十六年。2012年，随着古北水镇旅游区的开发，永顺染坊经重建规模扩大，以当地原生的植物资源作染料，融入现代时尚元素，设计开发当代手染制品，深受大家的喜爱。

走近纺织非遗作品，你会发现，它们是会说话的历史和文化。其历史悠久、底蕴深厚，民族及地域特色鲜明，纺、染、织、绣、印，像一条锦带，串联起我国流传几千年的文明，展现着纺织业的技艺之精。

在非遗服饰秀中，一件件用蓝印花布和遍布着纺、染、织、绣

等非遗工艺制作的旗袍，不仅展现了中国山水画和书法的儒雅书香和泼墨意境，还加入了当代人的创新内容，展示了充满创新思维的另一面。

中国纺织工业联合会会长孙瑞哲说，构建纺织非遗发展体系，重在体现纺织非遗保护、传承与创新所将秉承的更加开放、包容、共享、发展的科学态度。

由于纺织非遗在所有非遗项目中有着覆盖面大、品种丰富、应用领域广泛且和人民生产生活最为密切等特点，有非常强的实用性，更易于走进现代生活，融入时尚潮流。因此，将纺织非遗的传统工艺与现代设计丰富到纺织非遗保护、传承与创新的文化产业生态体系中，创新创意有无限量的发展空间。

在纺织非遗发展的新路径上，与会代表一致认为打造高质量IP契合了纺织非遗高质量、品牌化发展的命题。其中，跨领域和多产品是一项产品创意之所以成为IP的主要特征，多领域共生成为衡量IP生命力的主要标准。很多著名的

民间艺人、著名的设计师或者著名的品牌，都是重要的IP。

当然，纺织非遗的创新实践，还要立足于传统文化的生命力，主要体现在丰富性、多样性上，而创新能够有效保护和丰富传统文化的多样性。不善于继承，创新就缺乏根基；不善于创新，传承就缺乏活力。强调创新，并不排斥纺织非遗的传承与延续，而是强调在传承基础上树立更高标准，使传统工艺得到提升。传统工艺制造、生产、传播、消费的多变性，是世界丰富多彩的根源，也是民族文化存续的显著特征。新时代的纺织非遗传承与创新，是创造精神的延续，继承传统更重要的是通过创新实现超越。