

### 思语

# 艺术家们在路上

## 学史以明智

## 鉴往而知来

□ 徐 达

人们需要从历史知识中汲取必要的文化素养，社会需要历史科学作为其活动导向，人类需要从历史中认识自身

前些年念书时，有一天路过鸟巢东北侧，见到一外形像皇帝帽子一样的建筑，颇为好奇。后来方知这里是“中国国史中心”，隶属于国务院参事室和中央文史研究馆，定位为中华文化展示和研究基地。建筑主体取天圆地方之意，外形中正，似一方鼎，附以两翼阙楼。近日，这里挂牌成立了中国历史研究院，由中国社会科学院所属相关研究所为基础组建。

读书和工作以来，与朋友聊天被问及主修专业，我回答历史学时，常被朋友表达出的兴趣所感染。他们往往说：“历史，我也很感兴趣。”“《明朝那些事儿》里的事儿都是真的吗？”“你们去挖文物吗，能鉴宝吗？”我回答说，历史和你们想得不太一样，它是一门系统性学科，分为众多专业门类或分支学科，有着严谨科学的研究方法和方法论，远不是碎片化的历史故事或通俗史学著作能涵盖的。对历史故事的兴趣也不能等同于对历史学科的兴趣。而文物鉴宝，大略属于历史学下设的考古学学习研究的范畴。

历史是什么？仅近代以来，人们就提出了数百种定义。史学家李振宏先生在《历史学的理论与方法》一书中，将众说纷纭的历史定义归纳为两个层面：“历史是独立于史学家意识之外的已经消失了的人类社会的客观运动过程，是把历史当作一门学问即历史学——一种观念性的东西。”概言之，就是客观历史事实本身，和史学家对客观历史事实的研究及历史意义的建构。

近代以来，随着自然科学兴起，社会科学分化，传统的显学逐渐失去了昔日的光彩。自上世纪80年代起，我国经济社会快速发展，经济、金融、法律等，以及与新科技、新业态相关的学科成为新的显学。历史学既不能经邦济世，又不能创收赚钱，史学式微的呼声日甚。然而，历史研究真的对于国家、社会和民生无用吗？当然不是。人们需要从历史知识中汲取必要的文化素养，社会需要历史科学作为其活动导向，人类需要从历史中认识自身。新时代坚持和发展中国特色社会主义，更加需要系统研究中国历史和文化，更加需要深刻把握人类发展历史规律，在对历史的深入思考中汲取智慧，走向未来。

要构建中国特色历史学学科体系、学术体系、话语体系，需要历史研究者在做好基础研究的基础上，发挥意识形态的作用，上升到历史意义的建构层面。如果只是停留在“辨章学术、考镜源流”，考索历史事实，则不容易起到凝聚思想共识、实现价值认同的作用。正如历史学家何兆武先生所言：“历史学本身没有意义，它的意义是历史学家所赋予的。”“没有哲学深度，就不能真正理解历史。”

另外，需要历史研究者增强历史认识中的主体意识。对马克思主义史学工作者而言，坚持用马克思主义指导历史研究实践，是始终不渝的学术方针。恩格斯曾说过，“马克思的整个世界观不是教义，而是方法。它提供的不是现成的教条，而是进一步研究的出发点和供这种研究使用的方法”，也就是说，马克思主义教给我们的，是如何唯物、辩证、历史地观察问题，带给史学家的是主体性的解放，而非教条的束缚。随着中国特色社会主义进入新时代，史学工作者的主体性进一步解放，史学研究中的新理论、新方法、新范畴将会更多地涌现和成长起来。在进一步深化改革开放、开拓前进的新时代，每一个史学工作者都应该增强主体意识，着力提高研究水平和创新能力，推动历史学科融合发展。历史学科也只有充分发挥知古鉴今、资政育人的作用，才能获得永恒的生命价值。

责任编辑 李丹 敖蓉

美术编辑 高妍

邮箱 jrbzmzk@163.com

□ 张 雪

走到人民中间，艺术家们更真切地体会到了“人民需要艺术，艺术需要人民”的真谛。

通过下基层演出，了解百姓生活和民俗文化，演职人员为日后创作积累了宝贵的素材和经验



上图 云南省石屏县的两名小朋友在“三下乡”活动现场观看机器人模型展示。  
江文耀摄

左图 浙江省书法家协会服务小分队在杭州市萧山区义桥镇民丰村为农民写福送春联。  
王小川摄

“以前只在电视上看过京剧演出，今天第一次听演员这么近距离地演唱，感觉非常过瘾。”1月14日至19日，国家京剧院“文化迎春、艺术为民”下基层小分队来到海南琼山，为当地基层百姓奉献了多场精彩演出。82岁的游信家老人看完表演后，不住地为演员们点赞。

春节近了，年味浓了。为了给基层百姓送去温暖和祝福，文化和旅游部组织发动10家直属国家文艺院团以及中国艺术研究院、中国美术馆、中国国家画院3家美术单位等，组成48支下基层文艺小分队，赴陕西延安、贵州黔东南、山东临沂、四川阿坝州、湖南岳阳、海南琼山等18个省（区、市）的老少边穷和县级以下地区，开展慰问演出、结对帮扶、艺术交流、送春联等服务基层活动约232场。艺术家们纷纷表示，“服务人民，我们在路上”。

### 慰问形式多种多样

飞行4个多小时，长途跋涉800多公里，辗转多地，连夜赶路，冒雨演出……1月10日至12日，文化和旅游部组织了30多位部直属艺术单位和部分外请的知名艺术家深入广西壮族自治区巴马瑶族自治县，在那里开展了慰问基层的演出活动。

为了能更好地贴近当地群众，此次的

演出活动精心策划遴选了节目：既有体现当地民族特色的歌舞《连心歌》《糯粑香》，又有充满异域风情的魔术《神柱》；既有老年人爱好的传统京剧《武家坡》、川剧《变脸》，又有颇受孩子们欢迎的儿童剧《三只小猪变变变》；既有高雅优美的芭蕾舞双人舞《沂蒙情》，又有惊险刺激的杂技《奋勇前行——地圈》；既有主题突出、富有时代感的朗诵《伟大的觉醒》、歌舞《一带一路畅想曲》、歌曲《天边边个红》，又有风趣幽默、参与性强的群口相声《欢声笑语》、口技《小鸟与蜜蜂》。在小分队演出中，根据观众人群的不同，节目还有针对性地进行了调整，在小学延长了儿童剧《三只小猪变变变》的演出时长，在面向老人时增加了京剧唱段。

在开展好艺术演出的同时，艺术家们还向当地百姓送上了12000多份从中国美术家协会、中国艺术研究院等单位征集的传统年画、农民画、春联模板，为春节增添喜气。

为基层百姓送温暖，也得到了各地方院团的积极响应。云南省各级院团在2018年全年共开展“文化大篷车·千乡万里行”百团千队进万家惠民演出13249场，观众人数达1594万多人次。今年元旦春节期间，全省百团千队将积极组织开展“我们的中国梦”文化进万家惠民演出活动2000多场，其中省级院团将完成78场为百姓“唱春台”，为部队“送慰问”惠民演出，州、市、县文艺团队将完成惠民演出1956场。

### 扎根群众送温暖

为了真正做到扎根生活沃土、服务基层群众，文化和旅游部在组织开展公益性演出活动时，将重点不断向老少边穷和县级以下地区倾斜。在这次春节慰问小分队演出中，更是选择了最为偏远的村落、驻军基地和移民点。

在广西巴马瑶族自治县甲篆镇兴仁村，基础设施建设还相对落后，演出时一度停电，启用了备用发电机才得以让演出顺利进行。演出条件虽然较差，但乡亲们自发夹道欢迎，甚至翻越几个山头看演出的热情深深感动了艺术家们。

艺术家们的表演全情投入。因下雨而积水的舞台上，中央芭蕾舞团演员张涪涪、武思明单薄的舞鞋早已湿透，但他们的舞蹈动作以及通过舞蹈传递出来的精神却毫不打折。

慰问演出现场的不少群众尤其是孩子们，第一次看芭蕾舞、第一次听京剧、第一次看儿童剧，艺术家们的精彩演出给他们的生活增添了快乐元素。“我们生活在贫困地区，希望这样高水平的演出还能多下来一些，激励我们更加有干劲地脱贫致富。”村民董瑞宁和老伴骑了一个多小时的摩托车来看演出，满足之情写在脸上。

### 艺术更需要人民

中国儿童艺术剧院优秀青年演员郭斌已经不是第一次参加春节慰问演出活动了，“虽然演出时天气很冷，但观众们热情很高，掌声、欢呼声不断。看到观众们期盼的眼神和孩子们天真可爱的笑脸，我们的心里感到很温暖。此次演出我们只有一个信念——克服一切困难，保证演出质量，服务好基层的大小观众们，让他们感受到艺术的温暖和快乐”。

走到人民中间，艺术家们更真切地体会到了“人民需要艺术，艺术需要人民”的真谛，通过下基层演出，了解百姓生活和各地文化，为日后的创作积累了宝贵的素材和经验。

不久前，国家京剧院到酒泉卫星发射中心进行慰问演出，在那里的科技工作者与驻地部队献上精彩艺术盛宴的同时，国家京剧院还派出创作人员对以“两弹一星”为题材的现代京剧《横空出世》进行再次深入基层、体验生活的采风调研。国家京剧院院长宋晨表示，虽然《横空出世》已经首演，但还需修改打磨提高。“这部作品究竟应该用何种形式来表现更为合适，目前还需要进一步探索，尤其是在塑造人物和故事情节、在台词和唱腔的表现上，如何做到更真实与厚实，都需要在基层体验和采风调研的基础上与创作结合起来，再下功夫。”

国家京剧院演员杜喆已经多次下基层演出，这次到酒泉卫星发射中心还是让他大受感动，“能容纳800人的场地座无虚席，戏迷们遇到会唱的选段还会和我们一起合唱，知道我们演员需要保护嗓子，还从家里烧好热水给我们送到后台”。感动之余，杜喆也感到了肩上沉甸甸的使命，“到酒泉后，我们实地感受了那里的自然条件、发展历史以及奋斗精神，这些是在北京的办公室里无法想象的，下基层的经历对我们舞台上表现人物非常有必要，能够帮助我们更好地提升创作和表演水平”。

宋晨表示，国家京剧院赴酒泉卫星发射中心进行慰问演出，是使命，也是一种学习。只有不断深入生活、扎根人民，才能锻造出有筋骨、有道德、有温度的精品力作，创作出无愧于时代的文艺精品。

### 光影



在江西省新余市分宜县钟山镇，有一个“千年进士村”防里村，因古代出了19个进士而得此美誉。舞龙灯是防里村的历史传统，从宋朝至今，每到逢年过节，村内都有重大喜事，村民都会舞龙欢庆。特别是过春节，村民自发组织龙灯队以舞龙灯的方式拜年，预祝来年丰收、大吉大利、万事如意。

李建艳 黄传庚图/文