



人生的方向，且向他望去

□ 姜天骄

黄大年，当这个熟悉的名字再一次出现在电影银幕上，多少观众为之热泪长流。连日来，人们走进影院追寻英雄足迹，品读他赤诚的爱国情怀，在追忆中完成了一次心灵的净化与精神的洗礼。

讴歌英雄

影片讲述了我国著名战略科学家黄大年响应国家号召，放弃在英国绅士般舒适的生活，毅然投身祖国科研事业并为之鞠躬尽瘁的生命历程。将黄大年的先进事迹搬上大银幕，是长春电影制片厂作为国有电影企业义不容辞的责任和使命。导演成科说，黄大年把毕生精力奉献给了祖国的教育科研事业，为实现科技强国梦而殚精竭虑、鞠躬尽瘁，他是和平年代的英雄，讲好英雄的故事，是当下文艺工作者的职责使命所在。

谈到英雄，编剧成孝混有自己的理解。黄大年身上的英雄性，因他独特的经历而融合了中华民族质朴感恩的伦理根性以及西方世界理性洒脱的哲学智性，兼具家国情怀和绅士气质，因此他的人物塑造更加复杂。“《黄大年》电影剧本创作是一次自我突破的必由之路，我试图将剧作中的黄大年还原成一个有血有肉的普通人，在立体化、多元化的人物关系中，描写夫妻情、同学情、父女情、师生情等。只有把人物的情感世界写充分了，观众们才会觉得这个人离自己很近很真实，才会被其内涵的思想、精神所感动。”成孝混说。

影片中扮演黄大年的演员张秋歌此次是零片酬出演，他认为，在“小鲜肉”霸屏的时代，电视、网络、媒体应该留给真正的英雄人物一些空间。“作为一名文艺工作者，能够出演这部戏，能够通过表演去诠释一位真正的英雄，对我的艺术生命相当重要。和平年代同样需要英雄情怀，我希望通过这部电影感染现在的青年人，让他们感受到鞠躬尽瘁、死而后已的奉献精神。”

“这样一部深沉厚重充满爱国情怀的影片能够走进影院本身就值得我们尊敬。”青年导演周申说，其实，英雄性和英雄叙事，在不同的时代，都有不同的内涵和外延。从这部电影中，我们看到与以往很多主旋律电影或反映英雄事迹的人物传记片有很多的不同之处，看到创作人员更加理性地对社会现实进行反思，看到了新时代的文化曙光。

“什么是中国的脊梁？黄大年这样的人就是中国的脊梁！长影值得鼓励。希望能有更多投资人编剧导演关注并选择时代楷模方面的现实主义题材，用不同的方式去表达正能量，而不是做资本的奴隶。”观众高晴说。

信仰之光

他为什么能够在回国7年中，像陀螺一样旋转，像熔岩一样喷涌？为什么能够对每一名同学都精心雕琢，反复教导学生“一定要出去，出去了一定要回来报国”？他究竟诠释了一种什么样的时代精神？对于很多观众来说，走出影院之后，对于黄大年的思考才刚刚开始。

黄大年曾经在入党志愿书中写道：“若能做一朵小小的浪花奔腾，呼啸着加入献身者的滚滚洪流中，推动历史向前发展，才是一生中最值得骄傲和自豪的事情。”他还曾说过：“我是带着梦想回来的，梦想和现实应该在同一个地方找到完美的闭合……在科研的黄金期，回国报效祖国，是情结、是必然。”黄大年用生命树立起了一座丰碑——一座标示着知识分子高尚情怀的爱国报国丰碑。吉林大学党委书记杨振斌认为，黄大年用自己无悔的选择和一生的实践，展现了爱国报国知识分子的品格和风范。目前，吉林大学党委正在号召广大师生观看《黄大年》电影、开展主题党日团日活动等，让黄大年精神所蕴含的核心价值与时代精神薪火相传。

从大学毕业给同学赠言中写下“振兴中华，乃我辈之责”，到听闻祖国召唤在最短时间辞职、变卖别墅、办回国手续，再到晕倒后醒来第一句话就是“把电脑里的重要研究资料交给国家”——黄大年的人生轨迹，处处闪烁着爱国情怀。吉林大学法学院几位学生在观看电影《黄大年》后不约而同写下观影笔记，“中国梦”是他们领悟到黄大年为付出一生的力量之源。一位同学说，国家经历改革开放40年的沧桑巨变，从“救国梦”到“强国梦”，从“站起来”到“富起来”再到“强起来”，就是需要一代又一代中国人的艰辛付出和努力。黄大年老师是时代勇于负重的先行者，是“强国梦”的践行者，斯人已逝，精神永存。

超越物外于名利，锱铢必较于科研；一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐……黄大年对科学事业执着忘我的追求其实源于他内心强大的信仰支撑。吉林大学化学学院教师张荣认为，黄大年的信仰就是让国家和人民都能有美好的明天，他愿意为此做出伟大牺牲，这也是他一生无悔的选择。在观看电影后，很多学生与她交流心得体会，其中，黄大年那句名言“你们一定要出国，出国一定要回来；你们一定要有出息，有出息了一定要报国。”为很多学生指明了前行的方向。

吉林大学学生刘佳表示，一个人如果总是陶醉于自我的小小成就是不可能有很大作为的，当我们内心的天平因为私利的得失而失衡时，不妨想一想黄大年老师，他让我们看到了那颗纯粹的赤子之心，让我们前行的脚步更加有力。

一粒种子

他回国，能让外国航母演习舰队后退100海里；7年间，他带领400名科学家创造了多项“中国第一”，他的重大科技成果，为我国“巡天探地潜海”填补了多项技术空白，引国人骄傲。见贤思齐，贵在行动。中国航天科工集团海狼党员突击队成员看过电影《黄大年》后纷纷表示，“黄大年是我們科技工作者学习的榜样，

也许我们无法像他那样轰轰烈烈，却可以从自己做起、从点滴做起，让黄大年精神得到延续”。

“黄大年所说的‘青年无悔，中年无怨，到老无憾’对我心灵的冲击非常强烈。”长春市第十七中学青年教师王叶说，“很感动也很感谢能有这么一位伟大的科学家愿意舍弃荣华回归祖国，用毕生所学报效祖国。我们青年教师也要像黄大年一样为培养祖国栋梁奉献自己的智慧和汗水。”

“黄大年老师说，他时刻等待着祖国的召唤，作为高科技人员应该在果实累累的时候回来更好、更有价值。”在某生物制药企业工作的孟晓琳被这句话深深打动，“黄大年的精神境界令人敬佩，我们不管身处什么岗位，都应该牢记那句‘位卑未敢忘忧国’，努力工作，为国家繁荣复兴发挥自己的光和热。”

“作为中国人，无论你在国外取得多大成绩，而你研究的领域在自己的祖国却有很大的差距甚至刚刚起步，那你都不是真正意义上的成功’，每每想起黄大年老师的这句话，都让我的灵魂为之一振。”从事军事医学领域的科研工作者罗大伟说，学习黄大年最好的方法就是全身心地投入科研，把爱国之情、报国之心融入科研事业之中。

在一些网络平台上，围绕电影《黄大年》的讨论一直在升温；有人说，学成归来、报效祖国是爱国，胸怀理想、坚定信念是爱国，立足岗位、尽职尽责同样也是爱国！每个人都可以用自己力所能及的方式爱国，从我做起，从现在做起。

也有人说，人类被赋予了一种工作，那就是精神的成长。读着别人的故事，充实着自己的内心。不让故事中的人物感到孤独，就要坚定理想信念，加入他们的队伍，沿着他们的足迹，赶上他们的脚步。

还有人说，“万里长城家，一生唯报国！”只有把个人前途命运与国家民族的前途命运紧密相连，把个体奋斗融入实现中国梦的时代洪流中，才能超越自我、升华自我，写下俯仰无愧的人生篇章，成就利国利民的不平凡事业！

电影《黄大年》：

时代楷模的三重倒影

□ 覃皓珺

于近日上映的电影《黄大年》，无疑是本年度最令人感动和深思的现实主义传记影片之一。相较于众多商业大片的视听之娱，《黄大年》源自真实事迹的细节还原和娓娓道来的温情故事，具备着直击人心的震撼力。影片主创团队采访近140位当事人，从黄大年生前的诸多生活细节和性格点滴入手生发创作，使得全片具备了一种一以贯之的精神气力。影片将这位燃烧生命之力点亮地球之门的时代楷模，生动传神地复活于银幕之上，令万千观众在感动的同时，得以走近这位科研英雄的心灵深处。

无论是现实中还是影片内，黄大年都

肩负众多身份，影片正是从他的三重身份倒影讲起，令我们每个人都能感知心的共感、通往他的人生。黄大年是著名地球物理学家，曾担任吉林大学地球探测科学与技术学院教授、博士生导师，同时他也是一位丈夫、父亲。影片以黄大年学者、老师和家人的三重身份，用科研攻坚的拼搏历程、言传身教的教学用心、家庭关系的情感点滴三条脉络线索，贯穿了黄大年从海外归来科研报国的科研历程，到患病后仍坚持科研和教学工作最终溘然长逝的生命篇章。从他与我们共通的友谊、爱情、梦想等产生共鸣引发共情，进而真正理解他的传奇人生与崇高理想。

“心有大我，至诚报国”——勇担重任的科研英雄

“振兴中华，乃我辈之责。”这是24岁的黄大年写给同学的寄语。然而，这位科学大师步入学术殿堂的心理契机似乎仍旧有待揭示。故事开篇，就将黄大年一段选择科研道路的前情往事娓娓道来。少年时代，黄大年曾与挚友有过科研报国的青春约定，然而一场勘测飞机坠毁的意外，竟让两位少年间热血洋溢的约定，成为生死相隔的命运誓言。黄大年此后便肩负起两人共同的梦想，并将其升华汇聚于更为崇高的家国壮志，终生践行着这沉重而光荣的生命诺言。坠毁的勘探飞机与此后黄大年励志完成的特种无人机暗中呼应，少年时代的热血与中年时代的执着彼此交织，令黄大年作为科研英雄的形象更为传神和立体。

而当影片中，黄大年接受祖国的号召准备回国时，国外大学中的外国科研伙伴、多年来同样漂泊海外的华人挚友反复劝他三

思而后行，更提醒他恐怕会无法适应回国后的环境。“回家还需要理由么？”“我不想给自己留余地。”黄大年坚定的回答中，字句铿锵皆是“至诚报国”的满怀决心。当黄大年回国后，即便面对难以处理的效率纠纷和复杂艰涩的人际关系，仍始终勇担重任、攻坚克难，别人劝他凡事可以“慢慢来”，可他却说自己最讨厌的三个字就是“慢慢来”。而正是这样的决心和意志，令黄大年取得了项目的重大成果，也赢得了所有人的尊重和认可。

再次见到那位海外的挚友，对方也终于坦言自己对黄大年的选择和付出，更多的是一份羡慕的心情。当一切似乎都顺利进行时，黄大年的身体却出现了异样，忠诚朴实的司机一次次提醒，不要熬完了再后悔，可黄大年就是不听。而故事在此处，已然埋下了命运的伏笔。

“教书育人，敢为人先”——传承梦想的仁心师者

作为传记电影，如何将既定的人物命运进一步讲述得丰富多彩而不背离原有现实基础，将更多不同侧面的人物故事呈现而出就显得至关重要。在黄大年的人生中，以他作为老师的身份去还原其生命中的闪光点，令观众们得以看到黄大年的科研精神从另一角度呈现的师者仁心。影片中的黄大年并非归根的落叶，而是渴望良田的种子，在祖国的沃土生根发芽、开花结果后又化作春泥孕育新的希望。在回国后，他和领导只提了一个请求，那就是作为全职教授，可以投身科研、可以培养学生，但任何应酬都不参加、任何行政职务都不挂名。他要的，只有时间。

他深知，唯有足够的时间他才能尽快推进科研、造福祖国，而追随他的学生的成长更需要时间的锤炼和考验。黄大年倾注于学生身上的精力所铸就的成果，正是在完成

另一项神圣的使命——对科学梦想的传承。当测试的探测无人机坠毁事故发生时，比起高昂造价的飞机他更在乎学生的安危，其次才是数据的抢救。当他察觉学生的自责和迷惘，主动了解学生因母亲患病而造成的退学压力，与妻子携手照顾学生的母亲为其排解后顾之忧之忱助他专心学业。当学生说自己要放弃黄大年推荐自己的出国深造的机会，留在祖国时，病榻上的黄大年严肃地劝解学生，该出去必须要出去，但却要时刻铭记，“学成了，要回来”的誓言。师徒之间，有一个小小的摆件作为信物，勾连起这对师徒情感的升华、智慧的传递，更承载了几代中国科学家的梦想薪火继续传承。正如黄大年所说，获取他山之石是偶然，回归才是必然。科学研究、教书育人，是他所选择的道路，而这条道路的回归因为有了传承而不会有真正的终点。

“淡泊名利，甘于奉献”——心系天下的大爱之人

电影《黄大年》中，将黄大年的妻子、女儿倾注了颇为出彩的笔墨。妻子同样作为一名精神独立的精英阶层，从对黄大年选择不理解，到默默无私的支持和陪伴，她毫无疑问深爱着黄大年，更多的是理解他的志向、尊重他的梦想。他所爱之人的心中，有着足以包裹天地万物、洞穿地球之门的无疆大爱。而黄大年对妻子也流露出浪漫而温情的一面，他会假以有收藏者出价买画的方式将妻子的作品偷偷收藏在保险柜里，将妻子这份小小的梦想当做无价之宝来守护。两人之间彼此扶持相守对方梦想的情境中，呈现出的正是一份淡泊名利、甘于奉献的大爱情操下真正令人感慨的人性之光。他们也是人间凡人，也有爱恨喜怒，正因如此，黄大年的牺牲更显得令人触动和深思。

在黄大年那张排满了工作的行程表上，又有几天能陪伴家人呢？黄大年发病时，向空来交代的是在身体彻底撑不住时若有意外，定要将藏有重要资料的电脑交给国家，他可曾想到给自己的家人留过未曾说出的话？更令人感动的是，在更大的梦想面前，在海外深造的女儿并未有任何怨言，而是宣称自己成为了父亲的粉丝之一，励志如

父亲一样成为一颗回馈祖国的种子。在黄大年心中，一个人只有一个家，那便是他的祖国。为了理想，他愿意做先行者、牺牲者，“走得远算多远，倒下，就地掩埋”的豪言背后，我们看到了他的家人、他的学生、他的朋友，他的离去因此而更加令人潸然和感动。

影片最后，黄大年接起会场打来的电话，电话另一头是此起彼伏的唱票声，一声声“黄大年”的呐喊，与当年少年时代课堂上的“黄大年！到！”将相呼应，打破时间的沟壑，灌注起这位科研伟人的生命诗篇。影片中有许多飘雪的画面，正如生命缓缓坠落于大地消弭，如黄大年于大雪纷飞的季节归来和长逝，高洁而美丽的灵魂滋养着充满希望的大地。当《我爱你中国》的旋律响起，观众的热泪和掌声或许是对黄大年最好的致敬与缅怀，影片中黄大年的三重生命倒影与时代精神也由此融入更多人民意念的河流，生生不息、源远流长。无论多么伟大的生命，也终将庄严地逝去，无论多么优秀的电影故事，也不得不迎来落幕。然而崇高的精神和承载其精神品质的艺术佳作，将恒久被人民所铭记和传承，并一代代感召更多人内心深处的共鸣与思考。

