

钦州坭兴陶：

猜猜我是谁

□ 余颖

名列中国四大名陶却长期“养在深闺人不识”，钦州坭兴陶是该走出钦州、走出广西，面向全国、走向世界了

未来

短剧可能是主流

□ 梁剑箫

长剧“放点水”还能生存，短剧却无可能，必须实实在在，不能含水分，否则观众“分分钟”弃剧，甚至比长剧还惨。

近日，在成都举行的“第六届中国网络视听大会”上，《2018中国网络视听发展研究报告》发布。《报告》指出，短剧崛起将成为未来网络剧市场重要趋势，并形成长短剧并行局面。短剧，有望成为未来网络视频主要形式。相对于长剧，短剧意指播放集数少、单集时长短的新型网络剧。长剧短则几十集，多则上百集，每集不少于45分钟；短剧多为10集以内，每集几分钟至半小时左右，短小又精巧。最近热播的《美男鱼澡堂》《不过是分手》等爆款剧均属此类。

短剧的日渐火爆，遵循了优胜劣汰规律。网络受众较“挑剔”，择剧观较苛刻。在严格“审核”下，很多长剧越来越难以“立足”；故事“注水”、“前情回顾”冗长、广告繁多……数据显示，今年长剧弃剧率急速升高，仅一季度就高达56%。这就好比50%的用户只看了前两集，发现不合口味后立刻放弃。短剧以“时长短、节奏快、更适合碎片化时间观看”的天然优势，赢得了青睐。

在国际市场上，短剧的迅速发展也印证了此点。各国短剧结合了各自文化特色和风俗习惯，大放异彩。起步较早的法国短剧以《Bref总而言之》为代表，剧中呈现的“法式剪辑”早已成为剧迷心中“大神”；英国短剧以《IT狂人》为代表，强调“自嘲自嘲”风格，有业内人士点评说已达“无自黑不英剧”的程度……这些“精悍”剧集，国家特色鲜明，为我国短剧未来走势提供了参考。

我国短剧还处于起步阶段，好作品虽少，市场空间却大。短剧若要生存更持久，活得更“高级”，须在遵循科学传播规律基础上，合理借鉴，有效引导市场需求，不断更新升级，达到“越短越精致”的境界。

正如《报告》所言，精简后的短剧对内容要求更高，如何做出精品是短剧模式能否获得市场和受众认可的关键。短剧更难设计，对故事架构能力要求更高。长剧“放点水”还能生存，短剧却无可能，必须实实在在，不能含水分，否则观众“分分钟”弃剧，甚至比长剧还惨。短剧的故事结构应更精巧，人物更富个性，感情表达更趋极致，悬念更集中，戏剧性更强。

譬如，《美男鱼澡堂》每集只有十几分钟，却通过紧凑的故事节奏，讲述了三位主人公在一次醉酒后灵魂互换，各自面对并不熟悉的皮囊，被迫过上全新生活，在他人生体味酸甜苦辣的故事。该剧故事结构情节有所创新，可圈可点，符合短剧特点，值得借鉴。

从制播模式看，短剧制作者可尝试将剧集内容与社交媒体结合，通过即时监测观众反馈，随时调整拍摄计划。此举和网络小说连载模式有异曲同工之处，可节省创作成本，及时规避风险，还能最大限度满足受众，一箭三雕。挪威短剧《羞耻》就采用了这种形式。该剧版权已分别被美国和法国的制作公司购买。

任何新事物的“养成”，都会有曲折。短剧能否颠覆性重塑网剧生产法则，塑造网剧市场新定律？我们能否迎来“短剧时代”？不妨拭目以待。



左图 雕刻师傅在坭兴陶茶具上雕刻花纹。

余颖摄

下图 坭兴陶茶具上雕刻的蟾蜍图案栩栩如生。

余颖摄



地处祖国南疆的广西钦州市，出产一种神奇的坭兴陶——茶叶放在陶罐中数年都不会霉变；用这种陶制茶具泡茶，隔夜色味不变；久用的茶壶，即使不放茶叶，冲入开水仍有芳香茶味。当地人甚至说，如果用坭兴陶花瓶插花，花艳叶茂经久不谢，尤其是桃李，还能开花结果，简直像神话里的观音净瓶。这引起了北京茶叶企业商会的兴趣，他们正在推广坭兴陶茶叶罐和茶具。

名列中国四大名陶却长期“养在深闺人不识”，钦州坭兴陶是该走出钦州、走出广西，面向全国、走向世界了。

绝无仅有

如果套用娱乐节目，坭兴陶可能是陶瓷行业里最有资格玩“猜猜我是谁”游戏的。

站在钦州吉安陶艺车间里，看着工人手里正在制作的坭兴陶茶壶、茶杯，不懂行的人多半分不清它们跟紫砂有什么区别；黄中带红颜色差不多，或圆或扁器形差不多。

但是，只要经过窑炉的高温烧制，坭兴陶就会发生窑变，从而呈现红、橙、黄、黑、墨绿、金黄等不同颜色，生成古铜、天斑、铁青、紫霞、虎纹等自然纹路，五彩斑斓，触之温润如玉质感，敲击有金属铿锵之声。在钦州坭兴陶博物馆有一尊“青铜”鼎，从器型到颜色、触感，看起来完完全全是一件青铜器，只有看说明，才敢相信这是一尊陶器。

窑变不稀奇，但在中国的陶瓷行业中，坭兴陶的窑变绝无仅有——因为它不像瓷器，需要添加釉料、颜料和化学品，而是仅凭

陶土本身在高温煅烧下，就可以产生窑变效果。

这种自带的窑变主要来自陶土。坭兴陶以钦江东西两岸特有的紫红和白色陶土为原料，“白泥软为肉，红泥硬为骨”，大致按软六硬四混合，骨肉得以相互支撑。具体比例，每一家都有自己的配方。

陶器烧制通常是800到1000摄氏度，瓷器是1200摄氏度以上，而坭兴陶的烧制温度介于两者之间，大约在1150摄氏度，所以它兼具了陶的透气、瓷的细腻和金属的质感。给瓷器上釉彩时，瓷工还能预判瓷器的大概变化，但坭兴陶在高温下会产生何种窑变，谁也说不清，所以每一炉都是忐忑和惊喜。

跟紫砂的区别也由此而定。“紫砂分子结构疏松，气孔比较多，磨太多比较容易漏水，所以紫砂通常是器形取胜，不会有太多的雕刻。”中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产传承人李人研告诉记者：“而坭兴陶土分子结构细密，透气不漏水，所以可以反复打磨抛光，精雕细刻。”

“钱”途看好

千年名陶，盛世生辉。坭兴陶这几年得到了市场的高度认可。

钦州古陶城步行街离市中心较远，不过宝轩陶文化的老板丁兆宏并不担心客流，“我的很多客人都是开宝马奔驰来买，进门我给他们看几百、一两千块钱的货，他们常常还问有没有更贵的”。

店里销售最好的是他自己研制的一款“顶天立地”。这是一套根据《半月传》研制的茶具，圆润的茶壶没有把手也没有壶嘴。

“猜猜从哪倒水？”丁兆宏得意地看着记者猜了半天也不得要领，后来还是他忍不住了，把壶拎起来，一只手摁着壶盖顶上的一个小洞，壶下方竟然流出一股茶水。

“这是利用了大气压力，有物理学原理。”丁兆宏说：“这套产品我申请了专利，很受欢迎。”他店里还有用柴烧的坭兴陶作品，丁兆宏认为不输日本工艺，销量也不错。听丁兆宏侃侃而谈坭兴陶，谁也没想到，他竟然是天津人，还曾经是个医生。“我8年前跟中医院过来学术交流，就喜欢上了坭兴陶。”丁兆宏多次来钦州，最后干脆留下开了一家坭兴陶店，还娶了个学坭兴陶技艺的媳妇。他媳妇就坐在店里，笑眯眯地刻着茶壶。新店开业没多久，生意已经很过得去，两口子也挺满意。

年轻人也靠坭兴陶创业。祥陶阁陶艺工作室的主人王宝祥是个“85后”，毕业于钦州学院，在校期间就已经在搞创作，现在已是钦州市工艺美术大师、全国陶瓷行业技术能手，工作室里还有小一面墙的奖牌奖杯。

作为坭兴陶艺术家家的年轻派，王宝祥在创作上更有巧心思。他在网上买到了齐白石的画册《草间偷活》，从里边选取了很多蝈蝈、鸟、蝉的形态，刻在自己的作品上，给古朴的坭兴陶增添了别致风趣。从2016年开始，他专注于蟾蜍上，“因为我是壮族人，蛙是我们的民族图腾”。

由于作品题材独特，王宝祥的作品自己几乎留不下来，刚做出就被买走了。买家

主要是大学老师、文玩藏家等文化人。他一边泡茶，一边推过来一个雕刻了蟾蜍图案的茶壶，“这个是新做出来的。你如果要，3000元钱卖给你”。

仅靠口耳相传就有销路，王宝祥一个月收入两三万元是常事，少的时候也有1万多。这个收入，可比他在当地做公务员的同学高得多。

“在我们钦州，坭兴陶从业人收入都不错，好的拉坯工月薪可达2万左右。”钦州坭兴陶文化研究会执行会长李小麦说：“别看刚刚那个拉坯工穿得灰头土脸，挣得可能比北上广的一些白领还多呢！”

“钱”途看好的坭兴陶，是少有的不愁传承的非遗。

政府打call

坭兴陶成名不算晚。1915年，在美国旧金山举办的巴拿马太平洋万国博览会上，坭兴陶跟茅台一起获过金牌奖；1953年，坭兴陶又与江苏宜兴紫砂陶、云南建水五彩陶、四川（现重庆）荣昌陶一起，被国家轻工部命名为“中国四大名陶”。2008年12月，钦州坭兴陶被列为“国家地理标志保护产品”。

然而，跟大红大紫的伙伴们相比，钦州坭兴陶这些年在全国的名气不算大。“我们出去参加陶瓷博览会，有些专家都不认识坭兴陶。”李人研感觉坭兴陶的营销还是有欠缺，比不上紫砂。

万丈高楼平地起。从2007年起，务实的钦州市政府开始积极为坭兴陶代言，为坭兴陶打call。

2007年，钦州市出台了《钦州市坭兴陶产业发展扶持若干意见（试行）》和《钦州市坭兴陶人才技术奖励办法（试行）》，2011年出台了《钦州市坭兴陶产业专项扶持资金管理暂行办法》，2016年出台了《钦州市坭兴陶工艺美术大师、陶瓷艺术大师管理办法（试行）》《坭兴陶文化创意产业园企业入园优惠政策》，2018年印发了《钦州市坭兴陶产业发展三年行动计划（2018—2020）》。

钦州市财政每年在预算内安排坭兴陶产业专项扶持资金，还在市工信委设立坭兴陶产业科和钦州市坭兴陶研究中心。为推动坭兴陶产业发展，钦州市政府投资近10亿元，于2016年建成千业、文化、旅游、休闲、教育于一体的千年古陶城，目前正引入龙头企业进行深度投资、开发、运营。

2017年底，钦州市人大出台《钦州市坭兴陶土保护条例》，对坭兴陶土资源开采实行许可证制度。同年，钦州还设立了市领导牵头负责的坭兴陶产业发展领导小组，从机制上保障了坭兴陶产业的管理和发展，坭兴陶的网红之路就此起步。

近两年，钦州举办中国当代百名艺术家现场雕刻坭兴陶系列活动，钦州坭兴陶文化艺术节和南向通道陶瓷博览会，邀请来自意大利、日本等国内外包括近30位中国工艺美术大师在内的100多位各类艺术家参加活动，海内外观看中国经济网直播报道逾90万人次，直接带动坭兴陶销售超百万元。

坭兴陶的人才梯队也在培育中，钦州学院、英华学院、北部湾职业技术学校等院校均设立坭兴陶专业，近年来共培养坭兴陶专业毕业生约1200人。他们毕业后，几乎全部围绕坭兴陶创业。古老的坭兴陶，不断凝聚着新生力量，正呈现出生机勃勃的发展态势。

光影



江西省高安市采茶戏是在明清时期歌舞、灯彩、傩歌、傩舞等民间艺术的基础上，吸收当地瑞河戏、锣鼓戏、丝弦戏等剧种精华演绎而成的一种传统表演艺术。经过上百年的发展，高安采茶戏成为享誉江西戏坛的一大剧种，2011年入选国家级非物质文化遗产名录。为了传承和弘扬采茶戏艺术，高安市大力推行“戏曲进校园”活动，将采茶戏编入当地中小学的乡土教材，开设第二课堂，邀请采茶剧团演员进校园传授技艺，让“非遗”文化在传承中焕发新活力。

翟天雪 李 蔚图/文