

一个英雄和一座城

□ 张允强

弘扬民族精神 讲述奋斗故事

经过半个多世纪的历史积淀，抚顺形成了全国最集中、最丰富的雷锋文化资源。这里拥有全国、全军两座最早最大的雷锋纪念馆；拥有全国仅有的两处雷锋题材国家重点保护文物——雷锋墓和雷锋纪念碑；拥有10余处承载雷锋经典故事的历史现场、20余个以雷锋命名的单位……

抚顺市雷锋纪念馆研究室主任朱薇告诉记者，“雷锋纪念馆网上展馆已正式开通，观众可以通过网络随时随地了解雷锋纪念馆的展览内容”。

今年3月下旬，中央媒体先后走进抚顺雷锋小学，宣传报道这所学校半个多世纪用雷锋精神建校育人的做法。记者们感慨，这所学校，雷锋文化积淀太深厚了！其实雷锋小学只是抚顺众多雷锋文化资源的一个点而已。抚顺还有一群特殊人群，包括乔安山等雷锋生前战友、陈雅娟等雷锋辅导过的学生、王维秀等雷锋故事的亲历者、雷锋团退役官兵等雷锋精神传承者，以及一批雷锋精神的研发者和雷锋文化藏品的收藏者，这些人就是解读雷锋精神、讲述雷锋故事的独家资源。

建设雷锋文化高峰

抚顺市建设雷锋城办公室主任肖宇认为，学雷锋不仅要一杆大旗扛到底，还要根据时代的要求不断加强、提升、改进。

不久前，抚顺市通过了《深入学习贯彻习近平总书记在全国学雷锋志愿服务先进代表座谈会上重要讲话精神进一步深入推进学雷锋文化高峰建设实施方案》。未来抚顺要将雷锋精神融入机关文化、校园文化、企业文化、家庭文化，倡导学雷锋志愿服务，倡导“积小善为大善，善莫大焉”的理想信念和行为导向。推进学雷锋志愿服务活动规范化、制度化，探索建立建卡积分、激励回馈、评价认同体系。打造一批富有吸引力的学雷锋志愿服务活动项目，建立学雷锋志愿服务网络信息平台，鼓励公职人员在业余时间参与志愿服务活动。发挥工青妇等群团组织优势，开展劳模、工匠走基层，雷锋式少年评选，巾帼雷锋网上传递等学雷锋活动，推动学雷锋民间组织蓬勃发展、逐步规范、科学管理。

抚顺还将建立雷锋学院和雷锋文化核心区，用3到5年时间，将抚顺市雷锋学院打造成具有全国党性教育基地、社会主义核心价值观教育实践基地、学雷锋研学实践教育基地功能的现代化教育培训学院；将雷锋精神作为雷锋文化小镇的主题文化，以打造雷锋文化小镇为载体，对雷锋纪念馆周围6平方公里之内雷锋文化资源做好空间布局和功能定位，通过资源开发、文化利用、价值创新，激活文化功能，催化旅游产业，将雷锋文化小镇打造成集学习、交流、参观、培训、体验、旅游为一体，能够为全国干部群众学雷锋提供寻根之旅的雷锋文化家园。

肖宇说，拥戴雷锋、学习雷锋，凝聚着几代中国人的情感，呼应着新时代人民对美好生活的向往。如果说，全心全意为人民服务是雷锋作为一粒种子的初心，那么在继承中发展和传承雷锋精神，则是抚顺这座城市不变的初心。

□ 一个好人带出一群好人，一群好人温暖一座城市。从老百姓中选雷锋，由老百姓选雷锋，用百姓雷锋引领城市精神文明

右图 雷锋纪念馆内，讲解员刘思岚向观众介绍雷锋事迹。张允强摄



下图 抚顺市“百姓雷锋”代表参与魅力中国城竞演活动。(资料图片)



慢慢来 比较快

□ 徐 达

谁也不敢懈怠，根本停不下来。这样的教育造就的孩子，或许能考出好看的分数，但经不起失败和挫折

近视高发、肥胖频现、力量不足……当前，关于青少年体质状况的调查结果堪忧。近日，一位特级教师谈当前教育改革的一席话引人深思：“只要我们学生的睡眠得不到满足、体质在下降、近视在增加，我们的教育改革就黯然失色。”

青少年的健康基于强健的体魄，体育运动是促进身心发育的有效手段。一些基层教育工作者认为，制约体育教学最主要的因素是体育尚未成为升学考试科目。诚然，在应试的指挥棒下，要让青少年加强体育锻炼，提高体育考试在考试体系中的权重无疑是有效途径，但仅凭应试的功利态度怕是难以起到科学合理的锻炼效果。笔者上初中时因中考科目有体育加试，学校便把体育科目练习作为强制要求。被繁重的功课考试压得喘不过气的学生，不仅体育课上要练习，还要每天早晨五点钟起床，赶早自习前去练习。不分寒暑的“填鸭式”“应试型”体育教学，会给学生造成很大心理负担，以致一提起运动就心生反感。再如，中学时课间必须要做的课间操和眼保健操，初衷是让学生缓解疲劳、舒筋活络，但一些学校执行起来强制色彩太浓，由教师、学生干部监督出操情况，动辄记过批评，让不少孩子反感，反而不好好去做。笔者工作之后需要久坐，才意识到少年时代反感的“两操”，其实很有意义。

增强青少年体质迫在眉睫却又急不得，需要多管齐下，以科学合理的引导，让青少年认识到体育运动的乐趣，从而自觉自发运动，决不能“赶鸭子上架”。强健体魄如此，教育的其他方面，如知识的获取、心灵的陶冶、性情的磨砺莫不如此。

追求健康体魄的同时，心理的健康同样不容忽视。如今，“焦虑”似乎成了绕不开的普遍话题。升学焦虑、职场焦虑，不努力焦虑、努力也焦虑，贫穷焦虑、富有也焦虑……思想家梁漱溟先生认为，年轻人的焦虑，在于把欲望当志气。他说：“大家都抱有求学研究之志，但单是求知，没有用处。要回头看看自己，从自己的心思心情上求其健全，这才算是真学问、真进步。”

梁先生当时所言于今日仍有启示，“单是求知，没有用处”“做事则要集中精力去做，一面须从容安详，一面还要挺然”。相比传授知识和考试的本领，我们的教育更需要着力培养健康的身心健全的人格。另一方面，我们以往的教育不乏对成功的褒奖，却缺少对“试错”的宽容，更没有时间等孩子慢慢领悟、成长。正如一篇反映校外培训的热帖所述：“原本是为少数人设置的保送、特招，成了人人都想走的快车道。谁也不敢懈怠，根本停不下来。”这样的教育造就的孩子，或许能考出好看分数，但经不起失败和挫折。

有首歌这样唱：“让葡萄慢慢晕开，酿成芳香再醒来……让时间慢慢晕开，酿成智慧喝起来。有些事其实急不来，让挫败沉淀下来。人生是延长比赛。急不来总有障碍客观地存在，慢慢来会比较快。”其实，歌词里的智慧充满人生况味。是的，人生是延长的比赛，无论是知识学习还是身心成长，不妨多给孩子一点时间和空间。

一杆大旗扛到底

提起辽宁省抚顺市，人们最先想到的往往是雷锋。雷锋在抚顺度过了人生最后的两年零四个月，这里记录了雷锋一生中最为辉煌的篇章。雷锋精神在这里形成，从这里走向全国。

1960年4月7日，雷锋随部队来到抚顺。在抚顺工作期间，他立功、入党、当班长、当两所学校的校外辅导员，被选为这座城市迄今为止最年轻的人大代表。1960年12月11日，《抚顺日报》整版刊发报道雷锋事迹的长篇通讯和《雷锋日记摘抄》。1962年8月15日雷锋牺牲后，抚顺各界立即开展各种纪念活动。8月17日，雷锋牺牲后第三天，抚顺10万军民上街送雷锋，时任市委书记沈越将预留给老母亲的棺木献出来安葬雷锋。1963年3月5日，毛泽东亲笔题词“向雷锋同志学习”。从此，雷锋与这座城市再也没有分离。

从1960年到现在，抚顺市有着长达58年的学雷锋光荣历史。这期间，无论形势如何变化、社会怎样变迁，抚顺始终坚持不懈学雷锋，每年都有紧贴时代的学雷锋主题。上世纪60年代，深入开展“学雷锋做革命事业接班人”活动；80年代，提出“人人学雷锋，创建文明城”的响亮口号；90年代，倡导“发扬雷锋精神，争做四有新人”……

新时期的雷锋城如何留住雷锋精神？

抚顺市给出的答案是：让雷锋精神贯穿于每一个市民的日常工作生活中，到普通群众中去发现雷锋，用身边的偶像去引领城市文明。

赵素霞是抚顺市第三医院内分泌科主任，尽管有辽宁省医学会内分泌分会委员、抚顺市人大代表等诸多头衔，但她觉得分量最重的是“医生”。去年春夏之交，赵素霞不慎骨折。那段时间科室医生家里相继有事，她不管白班夜班，需要替班就顶上，坐着轮椅查房，3个多月愣是一天也没休息。作为抚顺市评选出的“百姓雷锋”，赵素霞有着与来自这座城市各行各业的学雷锋标兵同样的可贵品质：心中装着别人，有责任有担当。

一个好人带出一群好人，一群好人温暖一座城市。从老百姓中选雷锋，由老百姓选雷锋，用百姓雷锋引领城市精神文明，是抚顺的创造。这一评选始于2006年，历经12年，123位“百姓雷锋”个人和30支优秀团队脱颖而出。每一年的颁奖典礼都是全城盛事，如今已经成为抚顺的文化品牌。

2011年以来，抚顺以“人人学雷锋、建设雷锋城”主题活动、雷锋精神种子工程等为抓手，进一步强化了学雷锋活动。抚顺市委宣传部常务副部长张哲告诉记者，“抚顺市要求领导干部带头学雷锋，优化政治生态；引领企业立足岗位学雷锋，推动经济发展；呼吁全社会人人学雷锋，促进社会风气进一步改善”。

在老工业基地转型发展过程中，抚顺把弘扬雷锋精神融入市情民情、爱岗敬业、自

立创业的教育实践；在培育城市精神过程中，抚顺广泛开展雷锋文化进企业、进机关、进学校、进社区、进村镇、进楼院活动；在推进公民道德建设过程中，抚顺大力开展“雷锋号”评比、“小雷锋在行动”等活动，把雷锋精神融入各项道德实践。

张哲说，“一杆大旗扛到底”，抚顺人民用近60年的坚守和传承，不但实现了学雷锋活动的常态化，而且形成传统，生成文化。

雷锋文化集大成

抚顺市雷锋纪念馆是传播雷锋事迹、弘扬雷锋精神的主阵地和重要窗口。许多外地人一到抚顺，最先去的地方便是这里。雷锋纪念馆讲解员刘思岚兴奋地说，“今年‘十一’黄金周期间参观人数暴增，10月份参观人数超过10万人”。

抚顺雷锋纪念馆是国内外少有的为一名普通士兵建造的馆墓合一的大型纪念馆，于1965年8月15日落成，先后在1969年、1991年、2001年和2014年进行4次改扩建，占地面积近10万平方米。在全国4座雷锋纪念馆中建设最早、规模最大。抚顺市政府十分重视这里的环境和服务建设，每隔十来年，就启动一次大的环境修缮改造工程。作为全国学雷锋活动的重要阵地，抚顺市雷锋纪念馆自1965年开馆以来，接待了国内外观众7000多万人次。

光影



鸚鵡戲是山東淄博臨淄區朱台鎮上河村的民間戲種，有300多年的歷史，是全國唯一一個由村完整保護下來的劇種，2011年入選國家級非物質文化遺產名錄。

鸚鵡戲的演唱特點是在每句的唱腔中加入似鸚鵡鳴叫一樣的拖音，具有濃郁的地方特色，有勻板、親家斗調、悲、創等15個曲牌。為保護和傳承這一民間稀有劇種，淄博市臨淄區的中小學開設了鸚鵡戲非遺課程。

翟天雷圖/文