

进博会上“珍品”多

□ 沈则瑾

首届中国国际进口博览会已经落幕,但主会场上展示的一些珍贵艺术品让人难以忘怀。笔者专门在这些艺术品面前,采访了部分创作出非凡作品的艺术家,记录下他们的创作故事。

进博会艺术创编工作组、艺术总监童雁汝南团队负责会场区域艺术品的创作与陈设工作。他们在全球范围内,挑选定制了100余件优秀国内艺术家和华人艺术家的绘画、摆件、雕塑作品。主会场分为中方贵宾区、外方贵宾区、中外共享区三个部分,艺术品的陈设布局依此分为三个单元:中方贵宾厅以呈现中国传统哲学思想、中华传统文化为主,外方贵宾厅以体现全球视野和当代艺术语言为要。中外方共享区则中西合璧,形成文化艺术的对话。

童雁汝南表示,本届进博会会议空间陈设的艺术品,是从数千件作品中精挑细选而来。这是一次高度浓缩的中国当代艺术谱系展,展现了当代中国艺术的高水平程度。本届进博会的艺术品陈设,最大的特点就是改变了以往类似空间陈设传统谨慎的态度,大胆对更有活力的当代艺术作品进行启用。使用了刘国松、谷文达、徐冰、许江、杨诒苍、蔡国强、吴为山、岳敏君、方力钧等艺术家的当代性极强的作品,有着开放、前沿、国际化特征。这样的设计,继杭州G20峰会和厦门金砖

会议艺术陈设后,进一步强化活跃在国际艺术领域的各个当代艺术流派在国家礼仪空间的作用。

在“主动开放”的关键词下,童雁汝南团队大胆运用当代艺术作品。艺术家的选择除了近当代大师外,还邀请对艺术史产生重要影响、来自世界各地的优秀华人艺术家,各艺术流派的创始人、推动者,先锋当代艺术的生力军和具引领性的青年艺术家,来共同参与会议空间的艺术创作,以多维立体的角度展现出世界华人艺术家的最高创作水平。

成都人的慢生活

□ 王琳

休闲乐活与快速发展不是非此即彼,快发展和慢生活可以友好相处

“和我在成都的街头走一走,直到所有的灯都熄灭了也不停留……”听着这首歌,走在成都的古街古镇、城市绿道、特色乡村,都忍不住感叹,这真是一座气质独特的城;西部城市却拥有东部的实力;快速发展的同时,却有闲适的“慢时光”;满街美食美景让人流连忘返,人文底蕴吸引游客纷至沓来。

人们迷恋这里的“慢生活”。有人戏称,“成都是一座在飞机上都能听到麻将声的城市”。要说起来,成都的“慢生活”真有着上千种打开方式。

漫步在成都老街上,踏着青石板铺设的路面,欣赏着青砖黛瓦搭建的房舍、镂空精美的窗棂,与路上熙熙攘攘的行人擦肩而过,那种慵懒与自在在你周遭弥漫开来,一瞬间,仿佛时钟松开了发条,能感受到全身心的放松。又或者在天府绿道上走一走,这里有花可赏,有水可抚,脚步慢下来,内心静下来,收获嘈杂都市里的一方宁静,感受一份闲适……

走进成都热闹的火火锅店,你可以听着小曲儿涮着沸腾的火锅,一群人围坐在咕嘟冒泡的红油锅边,吃得大汗淋漓,麻得翻江倒海,辣得轰轰烈烈,在味蕾的刺激中品尝生活的惬意。那些知名的串串店、火锅店爆满着、喧闹着,经营至深夜,走在街道上,连空气中都飘荡着火锅底料的麻辣香气,这真是一座烟火气浓郁的城市。

在成都,你还可以行至乡村古镇,在青山绿水间,纵览乡村独特风情,寻一方乡村静地,晒着太阳喝着茶,或打牌,或聊天,或发呆,享受诗意的田园生活。此刻,你会发现,时光也温柔起来,原来生活可以这么简单、这么惬意。

成都人喜欢休闲,爱打盹就打盹,爱打牌就打牌,爱喝酒就喝酒,自由而恣意,纵情生活。数不尽的盖碗茶龙门阵,活色生香的细碎生活……不禁让人感叹,成都人哪来如此多的空闲时光,淡然地笑着看细水长流,在清茶、火锅、川剧、麻将中将日子过得有味、怡然自得,仿佛时光永远都是慢悠悠的。而游客也能在这座城市里找到慢下来、静下来、留下来的理由。

细究起来,成都“慢生活”的精髓是什么?有人说,从容、淡定。就像成都人爱说的口头禅是“舒坦、安逸”,看起来逍遥闲淡,实则彰显出市民的淡然与坚毅。

成都的“慢生活”,是拥有自然与历史人文沉淀的厚度。“水旱从人,不知饥馑,时无荒年,天下谓之天府也。”成都,地处四川盆地,土地丰饶,被称为“天府之国”。得天独厚的地理条件,利在千古的都江堰水利工程,使成都2000多年来安享“天时”与“地利”,也让这里的人们对生活品质有着更高的追求。

成都的“慢生活”是一种文化品质,更是一种生活方式。生活在这里的人们内心安然恬静,拥有闲庭信步、海纳百川的包容度,不繁琐、不浓郁,乐活、休闲,最大限度保证生活的品质。蕴藏在日常的“慢生活”中的味道,日益成为成都个性化的生活美学,向世人彰显着“独一份儿”的成都范儿。

成都的“慢生活”绝非无所事事,悠闲并不是指生活节奏真的很慢,而是他们永远能够找到生活的乐趣。成都“慢生活”,不是让社会停下脚步,而是将“闲”从忙里偷来,从闹中取出来,从慢生活里踏出快节奏。

在这里,休闲乐活与快速发展从来不是非此即彼,“快发展”和“慢生活”兼容并蓄,慢是为了更“快”更好地做事情。快、慢的有机统一,让这座城市在经济高速发展与生活闲适安逸中找到了新的平衡点。

其实,成都还是一个快速发展的城市。“快成都”之快,在于其从来不曾停止对自己的更多想象;在于与世界同频共振、日新月异的变化;在于积极向上、卓越进取的精神。行走在这座城市,你可以切实地感受到这座城市向新而生的生长力,一片片绿地,一条条绿道,一幢幢高楼,一大批发展迅猛的新经济企业,一个个特色小镇,一切都在迅速地变化着,经济活跃生长的图画不断展开着。

在这里,公园城市理念成为城市发展中的蓬勃动力。规划近1.7万公里的天府绿道系统,勾连起遍布成都的散状水系、湿地、湖泊、林地,连接起杜甫草堂、武侯祠等名胜古迹……沿途空气清新宜人,满眼绿色生机盎然,塑造“推窗见田、开门见绿”的田园风光,努力延续了这座城市“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”的生态胜景。

在这里,新经济发展兴盛。短短几年,就诞生了一大批发展迅猛的新经济企业。往返于成都与欧洲之间的班列覆盖16个国家。而成都双流国际机场,平均不到两分钟起降一架飞机,架起畅通全球的空中桥梁,目前,已有100多条国际(地区)航线连通世界各地。未来将加快建设天府国际机场,扩能双流国际机场,构建国际航空枢纽,综合交通通信枢纽功能不断增强的成都,催动着发展风帆蓬勃向前。

当地人认为,成都的“快发展”,还在于积极向上、卓越进取的精神。成都得名,源自“一年成聚,二年成邑,三年成都”的典故,在历史的漫长进程中,成都既有过盛极一时的繁盛,也历经浩劫,走过百废待兴的艰难,2000多年城址不变,城名不更,人文脉络始终得以延续,足见成都人民柔韧与坚强的性格,积极向上、卓越进取的精神。

快成都,慢生活。这是一座闲不住的休闲之都,宁静而繁荣,让人来了就不想离去。



走入进博会场馆国家会展中心(上海)迎宾大厅,最先映入眼帘的是巨型木雕屏风《锦绣中华》,这是目前国内最大单幅东阳木雕屏风作品。作品宽13米,高4.7米,深45厘米,采用了5种珍贵木材,散点透视和焦点透视相结合,全景表现了崇山峻岭的雄厚苍茫,中远景的万里长城逶迤连绵、气象万千,近景的苍松、红梅、红枫等植物木秀于林,生机盎然。

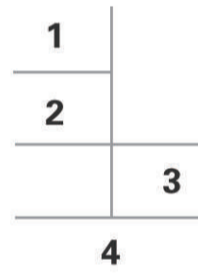
东阳高级工艺美术师陆光正介绍,这是他带着百人技师团队,耗时3个月才完成的。作品融合了中国书画艺术的审美理念和表现技巧,将巍巍群山与宛若巨龙的逶迤长城置于画面之中,表达了中华民族巍然屹立于世界之林的自信与百川汇海的壮阔气概。作品的雕刻工艺全面展现了当代东阳木雕的高超技艺水准,按画面的施艺要求,采用薄浮雕、浅浮雕、深浮雕、镂空雕、半圆雕、圆雕等传统雕刻技法和彩木镶嵌、多层叠雕的拼装工艺。



休息室墙上有一幅漆画《春和景明》,以传统福州景观“三坊七巷”“白山白塔”“乌山乌塔”等为主题,有着“推窗望岳见江南”的美好寓意,将中国传统文化中的人文理念“天地氤氲,万物化醇”,用中国传统艺术方式漆画表现出来,表现了人与自然的和谐,以及春天万物充满生机的景象。

漆画创作向有“人画一半,天

画一半”之说,作者周榕清在创作时就遇上了这样的情形。为了表现大榕树皮皮虬枝的斑驳质感,画家采用天然漆厚涂自然起皱技法。正常情况下半天就能起皱,但这次涂刷超过24小时,试了人工加湿后依然不见动静。正当他焦虑起皱无望恐要延缓进度时,天上忽然下起了大雨,漆皱慢慢成型,最终形成了超出预期的树干肌理效果。



1. 巨型木雕屏风《锦绣中华》(局部)
2. 漆画《春和景明》
3. 景泰蓝壁画《三山五园》
4. 巨幅苏绣《玉兰飘香》

过厅墙上的是景泰蓝壁画《三山五园》,以北京西北郊的香山静宜园、玉泉山静明园以及万寿山颐和园、畅春园、圆明园为主题。设计师、清华大学美术学院副教授王晓昕介绍说,这幅作品使用传统景泰蓝工艺,但是以国际化表达方式呈现,艺术效果新颖独特,总体风格平静舒缓,是100余名技师在30天超短的制作工期内精心制作而成的。

北京市珐琅厂董事长衣福成介绍

说,“三山五园”作为人文景观与自然山水高度融合的典范,是北京优美自然环境与深厚文化底蕴的象征,是以更开阔的视野挖掘历史文化和精神价值的重要体现。看到这幅作品在主会场里呈现,衣福成说很震撼,也很自豪。这幅作品很是淡雅,区别于之前传统景泰蓝的浓重色彩,王晓昕说,“我们舍弃了这样浓重的颜色,选用淡雅的颜色,和整体环境融为一体,让人能在画前静下来”。



《锦绣中华》的背面,是同样尺寸的巨幅苏绣《玉兰飘香》,这是目前国内最大尺幅的苏绣屏风作品,采用苏绣传统和创新技法,九段式分屏构图,用白玉兰、白鸽、牡丹、祥云、山石等,营造了热

情、祥和、开放的氛围,展示了中国对世界的热情,传递出中国传统文化的魅力。

中国工艺美术大师、国家级非遗项目(苏绣)代表传承人姚建萍介

绍,这幅作品以蓝色为背景,象征包容广阔的中国胸怀,契合主场外交活动大气典雅的要求,与主会场的整体风格保持一致和谐。画面主体中,500朵姿态各异的白玉兰在牡丹的映

衬下,有的含苞待放,有的昂首怒放,每一朵花都用了72种色彩的丝线,花形逼真又有独特美感。这是她带领200余人的团队24小时三班倒,用100天时间集体抢制完成的。