



镜头里变化的北京人

图/文
王文澜



王文澜，中国著名摄影记者，一位在当代纪实摄影、新闻摄影领域都有建树的摄影家。

从业几十年来，他用手中的镜头记录了唐山大地震、抗洪救灾等一系列突发性新闻事件，参与了多届党代会、全国两会，以及多次重大外事活动的拍摄工作，作品

曾多次荣获中国新闻奖及全国摄影大赛金银铜奖，是全国十佳摄影记者、全国十佳体育摄影记者、全国人像摄影十杰、中国新闻摄影学术贡献奖获得者。

40年来，在我们这个伟大的国度里，进行了一场世界经济史上迄今为止最令人瞩目的变革。我们用40年发展奇迹取得了发达国家百年发展的文明成果，这样难得的历史机遇，必将成为每张新闻照片的支点与依据。岁月的节奏有如呼吸一样，呼是抒发，吸是充实，偶然之中包含着积蓄的必然，按下快门就是释放。生活之广，历史之厚，我力求给变化的历程留下一些痕迹。

改革开放初期，表面上是不易察觉的平静，实际上是思想解放的风起云涌，就像是涌动在地下急待喷发的岩浆。为了捕捉这些时代潜影，作为记者，不能对周围的一切熟视无睹。我从小生活在北京，对这个城市有很深厚的情感，从拿起相机开始，时时刻刻地关注北京的表情，北京的味道，北京的变化，北京生活的人们。我用镜头去拍摄人，人的心态、人的精神、人的处境、人的一切；变与不变的，内在和外在的，看得见与看不见的……从小到大，积少成多，照片里有了活生生的人，有了酸甜苦辣，柴米油盐酱醋茶的味道，照片就有了灵魂。

从胶片年代迈入数码时代，我们按下快门，得到的是触摸不到的一个个数据，唯一不变的是拿在手中的照片，瞬间凝固了千变万化的时空。一张照片是一句话，两张照片就是一个对话；对照变化、对照生活、对照情感、对照历史、对照世纪间。长年累月的相对性瞬间，就是一个人经历40年的改革开放的影像记忆。老照片是讲年头的，带着时代的“包浆”，我们现在拍摄的照片，经过岁月的大浪淘沙，就可以变成真正意义上的老照片。一张照片就是一个碎片，经过历史车轮的碾压，成为反映时代变迁的镜子。

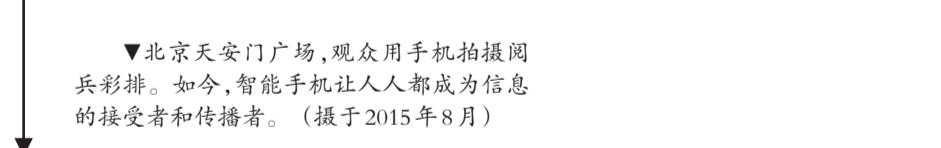


▲当改革的春风吹临中国大陆，最先改变的是人们的精神面貌。这是几位时尚女青年在北京八大处公园游玩。（摄于1980年4月）

▶这是意大利威尼斯的中国游客。境外旅游热从悄然兴起到底成为常态，也是中国人在海外树立自信开放形象的过程。（摄于2005年6月）



▲北京市石景山区山姆会员店，家电专区的各类品牌液晶电视，竞相展示着高清画面。（摄于2017年8月）



▼如今，不但小轿车早已进入家庭，就连小汽车玩具对孩子们来说也不稀奇。这是北京市顺义区国际车展里的儿童体验乐园。（摄于2014年4月）



▲移动电话普及前的一段时期，BP机加固定电话是人们最常见的通讯方式。这是北京市西城区羊肉胡同，街头公用电话是一门不错的生意。（摄于1996年1月）



欣赏更多作品

扫一扫

欣赏更多作品

扫一扫

