

谈今

喧嚣的荧屏 应容得下读书类节目

读书节目承载着润物细无声的文化使命,它的价值无法用短期的利润、流量和收视率来衡量,

也无法将这一格调高雅的精神产品简单地量化和物化

随着《中国诗词大会》《见字如面》《朗读者》等人文类综艺节目对电视媒介文化空间的释放和激活,曾一度被“泛娱乐化”时代淘汰出局的读书类节目渐有回暖之势。近日,由实力文化与腾讯视频出品的大型场景式读书节目《一本好书》,为读书类节目在文化综艺新蓝海中重获生存空间和话语权赢得了契机。

《一本好书》是《见字如面》的副产品,也是总导演关正文历时两年研发的大型原创类读书节目。为了让电视读书以全新的面貌涅槃重生,《一本好书》采取了最为“兴师动众”的读书方式,它拟每期推出一部近40年来影响人类文明进程且有广泛阅读价值的好书,以舞台剧的形式将书中的经典内容活灵活现地演绎出来,可谓一部场景化演绎的“可视之书”,又如同是一部演绎现代名著的“活报剧”,让观众在360度沉浸式舞台化场景中身临其境地“读书”。在首期推出的全球经典名著《月亮和六便士》中,偌大的环形舞台被布置成书中真实的舞台化场景,饰演毛姆的赵立新和饰演男主角公斯特里克兰德的黄维德穿梭其中尽情演绎,其间穿插陈晓楠、蒋方舟、朱大可三位嘉宾的互动品评。该节目在腾讯网和江苏卫视一经播出,让其书活起来、生动化的“演书”模式的确令观众耳目一新。

从传统的看书到听书,再到如今的演书,读书的方式随时代环境和载体的变化可谓花样翻新。“没有人能做出热播的读书节目,为何你能?”正如导演关正文被质疑的那样,《一本好书》能否成为爆款尚有待市场检验,但孤寂清冷的读书类节目历来与“热播”二字无缘却是不争的事实。

长期以来,读书类节目在电视荧屏上一直扮演着尴尬的角色。以1996年央视开播

的全国首档读书节目《读书时间》为标志,电视读书在中国的发展迄今有20多年历史。在上世纪90年代中国出版业勃兴之际,全国曾有20多家电视台播出读书类节目。然而,在经历了不到10年的辉煌后,2005年,随着以《超级女声》为代表的“泛娱乐化”时代的到来,受选秀类节目的伏击和收视率这一达摩克利斯之剑的侵扰,加之网络时代受众阅读平台的迁移,读书类节目在“末位淘汰制”的生存重压下纷纷淡出荧屏。一时间,北京有线电视台《华夏书苑》、湖南卫视的《开卷有益》、上海电视台的《阅读长廊》、湖南电视台的《爱晚亭亭》、青岛电视台的《一味书屋》等“集体谢幕”,只有情怀不能赚钱还霸占时段的电视读书类节目因面临严冬而沦为“濒危物种”。

然而,读书这项高雅的精神活动并非精英们的专利,一个文明大国的国民断然不能缺失阅读的传统。尤其是在倡导全民阅读、建设书香中国的当下,电视作为最有群众基础的大众媒介,参与和推动大众阅读也是理所当然。电视读书节目应当“有所为不缺位”,同时承担起让国民“读好书、好读书”的重任。如今,在经历了被娱乐节目碾压的阵痛后,融媒体时代的视频类读书节目正以新的面貌和时代气息悄然复归。比如,江苏卫视的《阅读·阅美》以“美文推荐+美文朗读+人物访谈”三位一体的模式对传统读书节目进行升级和优化,让观众拥有更强的代入感和勾连感;深圳卫视等出品的《一路书香》走出了书斋和演播室,将读书与旅游相结合,以天地为幕、读大地之书的户外文化探寻方式让观众领略中国文化的博大精深和书香之美;前些年依依惜别凤凰卫视《开卷八分钟》的梁文道,也在新的脱口秀节目《一千零一夜》中

东山再起,以行游的荐书方式在北京天桥上讲《了不起的盖茨比》、在地铁里讲《老人与海》,在街头用经典触摸人性肌理、在霓虹灯下与夜归人并肩同行;而腾讯视频打造的《许子东现代文学课》则干脆摒弃了节目的形式和包装,完全从文学内容出发,以课堂实录“公开课”的极简方式向公众传播中国现代文学简史。这些节目在创意、表现内容和形式上可谓挖空心思,穷尽各种媒介和手段,且一改传统读书节目通过访谈或评论介绍书、推介书的简单模式,充分发挥影像媒介的优势,通过更为立体多元的载体和与其他类型节目混搭等方式进行节目的嫁接和深度融合,使高冷范儿的读书节目走出书斋、走向大众,满足了部分想看好书、想了解书又想看节目的人的需求,有效增强了观众对节目的黏性和互动性,同时也为全媒体时代读书节目的创新探索出了新的观赏模式和说书路径。

主打品位和情怀的视频读书类节目复现荧屏不仅是中国电视人文价值的回归,也是时代精神的召唤。可我们还应清醒地看到,这类节目在市场上的生存空间依然逼仄。这一方面归结于浮躁的市场生态环境;另一方面也受制于读书节目自身的特性。从读书节目本身来讲,读书是一项诉诸理性和思辨的深层脑力运动和心灵活动,电视和视频媒介的观赏要求和浅阅读特性有时需要读书节目去思想性和深刻化。此外,视频声音的即逝性、画面的移动性、影像的瞬间性决定了电视读书节目留给观众的品位和思索是有限的,要想在短时间内留住观众的眼和心,就要探索出将纸质文本视觉化、将抽象思维具象化、将深邃思想通俗化、将私人读书公众化的最有效的表达方式。从读者来说,读书除了倚

□ 赵凤兰

悦读

网络文学 呼唤现实题材

□ 姜天骢

用现实主义精神和手法
来反映生活及历史,是当代
网络作家必修一课

在日前举办的首届上海网络文学周开幕式上,专为网络文学而设立的新奖项天马文学奖应运而生。这是上海市为鼓励广大网络作家创作出更多反映时代、贴近生活的优秀网络文学作品而专门设立的奖项,体现了政府和学界对网络文学发展的重视和关心。

今年是中国网络文学走过的第20个年头。过去20年,网络文学从无到有,从“非主流”走向“主流”,从单一模式到如今走向市场、形成产业,已经成为当下不可忽视的文化现象。数据显示,2017年网络文学市场营收规模129.2亿元,同比增长35.1%。截至2017年12月,中国网络文学作品累计高达1647万部,出版纸质图书6942部,改编电影累计1195部。改编电视剧1232部,改编游戏605部,改编动漫712部。而网络文学驻站创作者数量已达1400万,签约量达68万。更为令人震撼的数据是:随着移动互联的发展,到2018年,全国的网络文学读者已突破4亿,占网民总量近49%。

网络文学的兴起不仅改变了国人的文化生活,也在影响世界。最初中国网文被自发翻译主要集中在东南亚地区,当地读者每天翻译追更。近两年,北美地区兴起了一些个人网站众筹组织译者翻译。如今网络文学“走出去”日趋系统成规模。去年推出的“起点国际”上线作品超百部,累计访问用户超400万,掀起强劲的“中国网文风”,一些东方文化“术语”也成了热门讨论话题。今年还将有数百部网文陆续翻译上线,并从较为单一的英语扩至法、西、德等语种。

从内容方面来看,从1998年痞子蔡的第一部网络文学作品《第一次亲密接触》开始,到金宇澄的《繁花》拿下茅盾文学奖,再到掀起收视狂潮的《甄嬛传》《琅琊榜》等,网络文学以浩瀚的作品体量、丰富的故事题材改变了中国当代文学的发展格局,释放出天马行空的想象力。然而,当下海量网络文学仍然存在质量参差不齐的现象,一些网络文学创作者为了迎合受众,一味追求低质媚俗的题材和充斥暴力的情节,他们为了商业利益背弃文学信仰,不再精心打磨文学而是追求快速进斗金,如此有“量”无“质”的网络文学只能败坏行业风气,阻碍行业长远发展。

此次天马文学奖的设立从政府层面鼓励引导网络文学能够更多关注现实题材、书写新时代精神、弘扬正能量、推出更多精品力作。同时,这个奖项也在提醒整个行业,作为当下流行的一种文学样式,记录并创造新时代,网络文学不能缺席。今年年底,基于阿耐的网络小说《大江东去》改编的电视剧《大江大河》即将作为献礼改革开放40年的作品登上电视荧屏,这部现实题材的网络小说曾经让阿耐成为首个获得“五个一工程奖”的网络作家。当时,这一事件也曾引起业界高度关注,从一定程度上推动了网络文学跟传统文学和现实生活的紧密结合。令人欣喜的是,在一些行业先锋的带动下,网络文学中现实题材作品的比例正在升高,2017年现实题材作品已经达到全部网络作品的52.5%。

用现实主义精神和手法来反映生活及历史,是当代网络作家必修一课。相信在政府的正确引导下,在行业先锋的带动下,网络文学界必将完成一次自我蜕变,充分释放文化想象力和文学创造力,助力文化产业焕发出更强大生命力。

现象。

但是,这么多年的应试教育惯性思维仍然占据重要位置,现有的教育体系对素质教育究竟应该做哪些方面的改进,还在探索中。家长追捧SSAT,一方面出于将来送孩子读海外名校、跟杰出人士当校友的考虑。另一方面,也可以做个参考,看到底应该让孩子具备哪些特质,才能适应未来的定位。

从另一个角度看,我国优秀师资分配不均现象依然明显,尤其是城乡之间的差距较大,语数外老师教学水平参差不齐,音乐、体育、生物老师更是缺口极大。在此背景下,互联网+教育扁平化、平等化的特性,很适合在三四线城市推广,作为教学的有益补充,帮助孩子提升综合素质。也许有一天,在宁夏、新疆、西藏等偏远地区,也能有不少孩子获益于此。

雕塑“被穿衣”

只关文化不涉素养

□ 司马童

近日,在河南平顶山市区,一小区的欧式裸女洗浴雕塑被刷上红色泳衣,经媒体报道后雕塑又被刷成全白色,恢复了“全裸”状态。此前,这个小区内的一些大爷大妈曾吐槽:雕塑一丝不挂不文明,还是“穿”了衣服好看些。

小区水池里的欧式裸女雕塑,“穿”上件红底白点的蔽体泳衣,大爷大妈们可能觉得不再“有碍观瞻”了,可有点见识的居民便要不乐意了:安格尔的代表作《泉》中举罐倒水的裸体少女,虽然身体袒露,其所体现的则是像泉水般清澈纯洁的少女美,如此画蛇添足,岂非把著名雕塑也搞成手机贴膜了?

实话实说,中西方文化的差异,确会时常体现于社会生活的方方面面。尽管,对于小区里裸女雕塑“穿衣”又“脱下”的滑稽一幕,有些自认为颇具艺术细胞的看客,可能动辄就要拿年长者的“观念陈旧”说事;而我却以为,居住小区毕竟不是艺术场馆,针对自己的生活空间里,要不要设置这样的“高雅摆设”,住在其中的人们,才是最有发言权的。所以,雕塑“被穿衣”,着实只关文化传承,而无涉素养代沟。

覆在小区裸女雕塑身上的衣服“穿而复脱”,不等于大爷大妈的吐槽肯定错了,或许只是老人们不想钻牛角尖过于计较罢了。有网友就说,其实画上衣服也可以称其为当代艺术,而没穿衣服的原件则未必是艺术,至多只能叫作古董复制品。何况,就文化习俗来说,雕塑属于艺术范畴,但摆放在公共场合,理应考虑普通受众的审美理念。诚如有论者所指,“不穿衣服”的雕塑是“艺术”,若是放错了位置,就不能高高在上,一味讽刺其他人眼中的“低俗”之嫌。

仁者见仁,智者见智。理解了雕塑“被穿衣”背后的文化差异,一些人就会放下某种“高雅优越感”,善于想到求同存异的包容与换位。事实上,前几年央视新闻频道报道在京展出的著名裸体雕塑“大卫·阿波罗”时,以马赛克遮住雕塑的敏感部位,也曾引发过一阵热议。此后,意大利驻华使馆的新闻官这样表示:央视或是为保护比较敏感的观众群体,可以理解。瞧瞧,对裸体雕塑视若寻常的外国人,都能有这种心态,我们又何必热衷于争执怎样欣赏才属“正宗”呢?

河南平顶山的那个小区,或许是当地的一处“高档小区”。但在“雕塑风波”传开之后,有人就设想,假如当初把水池中的裸女雕塑换成假山亭台,也许就不会有今天的争议之事了。这倒提醒了某些小区的设计建造和物业管理者,“为业主服务”并非一句空话,不管大的方面,还是小的细节,最好能多一点沟通和商量意识,事先把意见征求做得更全更实些。不然的话,你道裸女雕塑是“高大上”的时髦玩意,而在小区居民那里,却成了胡乱堆砌的尴尬景致。

世说

观望

家长群该脱虚向实

□ 心月

家长群应求正求真,
不该有丛林法则,为孩子
分忧解难、给老师建言献
策

不久前,青海一区教育局明令防止家校网络交流平台成“拍马屁群”引起舆论热议。

孩子的事最牵动人心。作为家长,细细回忆起来,孩子从幼儿园到小学、中学,的确是在家长群的陪伴下一天天长大。因为有了互联网和微信,家长群才应运而生。家长群大大提高了家校交流的效率。低年级时,每晚家长群里会有课代表发布作业,避免了孩子丢三落四、家长抓耳挠腮。请假,就在群里发个简短报告,所有老师都能看见,再也不用一一打电话和撰写假条。学校组织活动,或有什么急事,老师在群里一招呼,家长们不管身在何方都能迅速知晓。家长群无论是对学校还是家长而言,发挥的桥梁沟

说教

素质教育越洋取经

服务。目前,SSAT还在国内知名国际院校升学录取考试以及各学期的阶段性测评中,得到广泛应用。

现在,这套测试正在得到越来越多中国家庭的重视。据SSAT首席测试研究官刘惊华介绍,中国新一代家庭对国际化素质教育的需求非常旺盛,报名参加的人数增长迅猛。10月22日,SSAT还宣布与中国在线教育机构VIPKID达成战略和合作,今后将为其会员提供专属考位和中文报名页面,并研发更适合中国孩子的系列素质教育课程。

对于青睐此道的家长来说,不用再按美国时间熬夜刷SSAT官网报名,在家就能完成报名,当然是个好消息。但是美国素质教育测试走俏,背后折射出海外留学低龄化趋势,更值得关注。

《2017中美国际教育白皮书》显示,

通作用都功不可没。

但是,家长群也有不尽如人意的地方。有些家长群味道不对、风气不良。溢美的言辞、滥情的追捧,使群风越来越浮夸功利、缺少真诚。常说人生大舞台,舞台小社会。家长群也是一个鲜活的小社会,折射当下的众生。在老师、家长和孩子构成的这个小社会里,老师起主导作用。老师的一言一行,都会受到家长和孩子的极大关注。家长之间、孩子之间在这个生态群落中既互相帮助同时也处于竞争关系。因此,可能老师的一个无意之举,就会引得家长们一拥而上刷屏点赞。作为老师,要清醒明了,家长群是用来帮助孩子、督促家长的,不是自己的点赞平台和表扬收集器。家长们的一切高调赞美,落脚点都是为了自己的孩子。所以老师对群中家长的评价不必太上心。而且,真正的赞美从来不在嘴上。老师平日给孩子的点滴关怀和帮助,都在孩子心中慢慢地发酵,老师授课的水准、对班级的付出,每一位家长都心明眼亮。只是有的人

善于表达,更多的家长是把对老师的敬重放在心里。

家长群关乎祖国的花朵,这个小社会应该没有丛林法则,是编织爱、理想和成长的净土。作为家长也必须懂得,这个群是了解孩子和学校的窗口,积极响应、礼貌回复是没错的,但不该把它变成刻意展演自我的舞台,彰显功利心的竞技场。因为你的过分褒扬,破坏了家校互动的初衷——在交流中发现问题、解决问题。因为你的“猛打猛冲”,让不少想给学校班级提建议的家长踌躇不安,畏缩而退。家长群里切中肯綮的真言、坦诚质朴的心声越来越少,献诗讴歌的热烈场景却不足为怪。

社会的浮躁功利不可能从家长群完全根除,但脱虚向实、求正求真,应该是我们努力的方向。大多数老师最期待的还是群里的家长能把老师说的每一句话听进去,落实好,对孩子的学习负起责来。所以,与其倾注热情务虚,不如静下心来,为孩子分忧解难、给老师建言献策。

□ 余颖

2016年,在高中就读的海外留学生中,有29%的学生初中学业也是在海外完成,而2012年这个比例仅为17%。初次留学平均年龄越来越小,低龄化发展趋势明显。如今,送不送孩子出国已经不是一个问题,现在家长纠结的是什么时候送孩子出国。低龄化留学,既增加家长的经济压力,对孩子的独立生活能力也是个大考验。家长需要谨慎考虑。

但是换个角度想,SSAT也为中国教育带来一个新参考系。近年来,随着教育理念、教学手法的升级换代,从小培养孩子的综合素养已成为家庭教育和学校教育的共识,素质教育因而备受推崇。当前,中国的教育改革也重点强调了素质教育,学校和培训机构都在积极转型,试图从提升孩子思维能力、动手能力、综合素质等方面,改变中国孩子更善于考试的