

一个人或者一个团队花10年,或者20年时间,给国家解决一个重要的科学问题,或者解决一个核心技术问题,这就不得了了——

一代人做好一代人的事

□ 赵忠贤

-学习老一辈科学家的爱国奉献精神

让奋斗精神 熠熠牛辉

□ 刘志明

世界上没有坐享其成的

好事,要幸福就要奋斗。

奋斗本身就是一种幸

福,只有奋斗的人生才称得

上是幸福的人生

我们的国家,我们的民族,从积贫积弱一步一步 走到今天,靠的就是一代又一代人的顽强拼搏,靠的 就是中华民族自强不息的奋斗精神。新时代推进中 国特色社会主义伟大事业依然需要顽强拼搏,中华 民族的伟大复兴不可能轻轻松松、敲锣打鼓实现。

"行百里者半九十",我们要始终牢记这一朴素的道理,决不能因为胜利而骄傲,决不能因为成就而懈怠,自觉保持创业初期那种艰苦奋斗、励精图治的精神状态,随时应对、抵御、克服前进道路上的各种重大挑战、重大风险、重大阻力、重大矛盾。

让奋斗精神更加熠熠生辉,这是新时代提出的新要求,也是摆在我们面前一份不能不回答的时代新问卷。让奋斗精神熠熠生辉,要铭记党的奋斗历程,时刻不忘初心,担当党的崇高使命,矢志永远奋斗;就是要保持艰苦奋斗、戒骄戒躁的作风,以时不我待、只争朝夕的精神,奋力走好新时代的长征路,勇于在艰苦奋斗中净化灵魂、磨砺意志、坚定信念;就是要不畏艰难、不怕牺牲,为实现"两个一百年"奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗;就要坚持把人民对美好生活的向往作为奋斗目标,始终为人民不懈奋斗、同人民一起奋斗。

"世界上没有坐享其成的好事,要幸福就要奋斗",这是一条千百年来无数事实反复验证了的简单道理。让奋斗精神熠熠生辉,就要牢记努力发扬凝聚着中国人的聪明才智、浸透着中国人的辛勤汗水、蕴涵着中国人巨大牺牲的奋斗精神,以时不我待只争朝夕的精神投入各自的工作,随时准备为新时代的新目标新使命付出更为艰巨、更为艰苦的努力。这样的新时代,才是真正属于人民的名副其实的"奋斗去价时"

"奋斗本身就是一种幸福,只有奋斗的人生才称得上是幸福的人生"。让奋斗精神熠熠生辉,广大青年重任在肩,责无旁贷。新时代的新目标归根结底要靠中国当代广大青年的辛勤奋斗才能实现。新时代的青年要牢固树立奋斗人生观幸福观,矢志艰苦奋斗;从自身做起,从点滴做起,用勤劳的双手、一流的业绩成就属于自己的人生精彩;要勇敢肩负起"一代更比一代强"的青春责任和时代赋予的重任,志存高远,脚踏实地,努力在实现中华民族伟大复兴中国梦的生动实践中放飞青春梦想。

弘扬民族精神 □ 讲述奋进故事

今天主题是"向老一辈科学家学习爱国奉献的精神"。我主要想说的就是向老一辈科学家的高尚情操学习。彭桓武先生是"两弹一星"元勋。在我办公室挂着他手写的一首词,叫《喜迁莺》:

平湖静,小河浑, 册府半装新。 檐前竹上腊梅薰,

花信又初春。

去复还,研兼教, 几代师生耕造,

为中华物理生根。

这个词写在1987年3月2日。前一段写景,后面抒情,特别是后面这段"去复还",就是出国又回来;"研兼教",做研究和教书;"几代师生耕造",通过几代人努力,目标是为中华物理生根。词把彭先生的想法和心境表现得非

彭先生在回国前已经是爱尔兰科学院院士,曾经有人问他当年为什么回国,彭先生回答:"回国不需要理由。"我想,他回国就是为了中华物理生根,其他很多科学家回国,不是学物理的,目标是为中华的科学

把国家需求放在第一位, 这是科学家的责任

彭先生说一代人做一代人的事,就是"几代师生耕造",来实现中华物理生根。讲讲我们这一代人,我们的成长过程。我也曾经是"祖国的花朵儿"。我们就是唱着《让我们荡起双桨》长大的,唱着这个歌成长起来的

1956年我初中毕业,保送高中。 这一年国家提出"向科学进军",对一 个初中生来讲影响很大,因为觉得这 是国家的号召。到了高中以后我看了 一些科普书和科普杂志,主要一本科 普杂志就是《知识就是力量》,从前苏 联翻译过来的。这里面介绍了很多前 沿科学的一些问题,我觉得自己非常 愿意阅读,学到了很多东西,也增加 了对科学的兴趣。我在学校受老师影 响,又参加一些课外活动,就喜欢上 了科学。

1959年,我考上了中国科学技术 大学。考上中国科学技术大学,就是 学理工。那个年代学理工很时髦,是 很时尚的事, 也是国家的召唤。在大 学里面我们听到了钱三强先生的一个 报告。学校礼堂装不了2500人,我们 就坐在操场地上, 钱先生就在临时搭 的台子上讲。他讲到了苏联第一颗人 造卫星。他曾经提到在第二次世界大 战还没有结束的时候, 苏联政府就从 前线调回一批年轻人, 回到后方学 习。他说这些年轻人有时候上课在走 廊里面,后来这批人就成了前苏联 "两弹一星"的骨干。当他讲到这件事 情的时候,我们作为学生感觉到有一 种责任。我对科学不仅是喜欢,而且 有了责任感。

彭桓武先生说,新中国成立初期 我们从炉子里铸出来的钢锭是裂的, 彭先生建立一个理论模型,通过这个 模型推出一种如何使钢锭不裂的方 法。后来他这个方法与现场专家和工 程技术人员采取的办法是一致的,也 表明这个模型成立。他说他的模型也 用在原子弹研究中。彭先生是学理论 物理的,他做这件事情完全是从国家 需求考虑。在自己专业特长方面做事 情,用自己专长来为国家需求服务, 这就是急国家之所急!

我们念书和工作过程中,聆听过 很多有名老前辈的授课和报告,不仅 是传授知识,更重要的是精神。

钱三强先生在报告中曾经提到喜欢四分的学生。我们听了很高兴,因为要求门门五分太费劲,以四分为标准就有多余时间去开阔视野。他讲,研究科学问题必须要全身心贯注。并举例说,华罗庚先生开会的时候坐在那,实际上是在想自己的数学问题。实际上他传达的不仅是一种知识,还有精神和方法。

给我们上低温物理实验课的老师 洪朝生先生带领团队做了中国第一台 氢液化气和第一台氦液化气。有了这 个低温条件,才有后来的超导研究和 其他方面研究。实际上洪先生回国 前,就在半导体方面作出了重要贡献,他与合作者是第一个提出半导体杂质导电概念的。这项工作在国际上很受重视,应该说是半导体研究经典之作。

钱三强先生要他回国来搞低温。 洪朝生先生为了这个目的先到了荷 兰,在世界上研究低温物理有名的莱 顿实验室里面工作。期间他虽然也找 过英国的莫特教授(后来获得诺贝尔 物理奖)讨论半导体方面的问题,但 是他自己一直服从国家需要,首先把 低温建立起来,在物理所成立低后 室。1984年物理所解散研究室之后, 洪先生又在科学院低温中心(现在的 理化所)建立了低温物理实验室, 锁判断这个领域的重要性。把国家需 求和对科学上的前瞻结合起来,奠定 了中国低温研究的基础。

大家知道,我们的老院长周光召参加原子弹的工作之前,在粒子物理方面发表了很重要文章,好多人都奇怪,这个人怎么不见了。在改革开放以后才知道,他调去搞原子弹了,他为国家需求奉献了自己的力量。

科研的最大动力是,国家 需求和科技前沿需求

我从事探索高温超导体 40 年。我坚持了 40 年,总有人说把冷板凳坐热了,其实板凳也不总是冷的,也有热的时候。有人一辈子就教数学,一辈子教语文,其实他也是一生坚持做一件事,都是坚守。我是搞科学研究,而搞科学研究过程里面有很多选择。例如你做一个短期效果的题目,还是做长期的题目。我 1976 年选择探索高温超导体有几个原因:

第一,它是科技前沿,有重大科学意义。第二,一旦成功,它有很大应用价值。第三,在探索过程中,还能解决跟超导有关的其他问题,如与应用有关的高临界参数问题。

我觉得这个冷板凳并不冷,尽管 遇到很多困难。在研究过程中,越做 也越有兴趣,兴趣很重要,你有瘾 了,非常愿意做它。中间也有一些成 绩。同时在工作中有新的进展,也是 鼓励。这对我们都是鼓舞,使我们在 研究过程当中不断增强兴趣。这40年 大环境是安定的,这非常重要。尽管 遇到一些困难和挫折,但你还有别的 选择,还可以翻身,打破瓶瓶罐罐重 新来,仍然可以坚持。

我们体会到团队精神非常重要,一个团队在于每个人有什么专长,这是最重要的。也还得有精神,精神上互相鼓励,团队交流中才能互相启发产生灵感。我感到,科学研究需求是最大的动力。一个需求是国家需求,再一个是科学前沿需求,两者都服务于国家发展和人类文明进步。我们这一代人基本上是在老红军精神教育、我自己从来没有想到我是什么奖,我在大学也没有想到自己最后能当一个科学家。

从新中国成立以来,特别是改革 开放40年,中国不仅取得了两弹一星 的成就,而且建立起完整的科学体 系,中国科技发展是举世瞩目的。一 代人做一代人的事,我这一代人最感 到安慰的是我奉献了!

关键是安下心来做事

现在这些年轻人受的教育非常完整,基础非常好。设备都是世界一流的,而且经费充足。所以我觉得,现在关键是安心做事。 做什么?

不要急功近利,要设定一个10年目标。如果你设置的都是短平快的,很难做出像样的事,所以安下心来做事很重要。全国有这么多科技人员、这么多团队,一个人或者一个团队花10年,或者20年时间,给国家解决一个重要的科学问题,或者解决一个核心技术问题,这就不得了了。只要我们大家都能够安下心来,集中解决某一个问题,而不是做同质性的、短平快、急功近利的事,几年下来那就不得不

最近习近平总书记在两院院士大 会上做了关于"瞄准世界科技前沿、 引领科技发展方向,抢占先机迎难而 上、建设世界科技强国"的报告,对 我们科技界寄予厚望,我预祝大家, 为建立世界科技强国,为人类文明进 步,实现中华民族的伟大复兴作出 贡献。

(这是赵忠贤院士在中国科学院一次 党课上的讲稿,本报有删节)



大坝高装

四川省宜宾市兴文县大坝苗族乡地处川滇交会处。在古代,大坝民间常以高装表演祈求国泰民安。高装属于"抬桩类"民间艺术,是一种融戏剧造型和杂技表演为一体的民俗活动。

大坝高装起源于清康乾时期,距今已有300 多年历史。高装底座平台为正方形,直径6尺、高4尺8寸,全为杂木制成。一架高装上有一个戏。每台装都用大型方桌和多根抬杆捆绑而成,造型分为上、下两层。神秘壮观的"大坝高装"被国务院批准为国家级非物质文化遗产,大坝苗族乡也因此被文化部表彰为"中国民间文化艺术之乡"。

借助大坝川剧艺术团,兴文县还着力打造《人间好》《哈三妹出征》舞台表演和高装表演演唱剧目,发挥"以文促旅"作用,助力"以文兴县"。

李景录图/文



上图 四川省兴文县鲵源川剧团演职员在布景准备演出。

下图 鲵源川剧团小演员在化妆准备演出。

右图 鲍源川剧团演职员在为游客 表演国家非物质文化遗产大坝高装《人 间好》节目。



