我们的节日

九九重阳　孝亲敬老

□ 黄 涛

敬老孝亲是重阳节传承已久的习俗，是重阳节的题中之义

如今，重阳节通常以敬老节的形式为人所知。其中的敬老习俗有何来历？它在整个重阳节习俗中占有怎样的位置呢？

考察重阳节起源与发展的历史可知，敬老求寿自古以来就是重阳节核心的习俗之一。

东汉崔寔的《四民月令》说，“九月九日可采菊花”，这是关于重阳节的最早文字记载。另有文献记载，汉末已有朝廷九月九日赐宴于公卿近臣的做法，说明此时九月九日已是较为显著的节日。

其实，重阳节的来历与文化内涵更多地在于我国古人的数字观念，在于对“九九”相重的文化认知。按古人阴阳观念，奇数为阳数，九九相重，故为重阳，又称“重九”。古人认为，“三、五、七、九”这些阳数为灾厄之数，因为人间灾厄是上天降予的，天为阳，天降灾祸就降于阳数之时。“九”为阳数之极，九九相重，就更是灾厄数字之最，令人恐惧，认为此日易生灾祸，必须采取若干方式避祸消灾，这些方式就成为节日习俗，于是重阳节就产生了。这跟“三月三”（上巳节）、“五月五”（端午节）形成的道理是一致的。西晋周处《风土记》记载：“汉俗九日饮菊花酒，以祓除不详。九月九日，律中无射而数九，俗尚此日折茱萸以插头，言辟除恶气，而御初寒。”这是对重阳节源于辟邪的明确表述。重阳节的主要习俗都可以用辟邪来解释。食用菊花酒、插茱萸皆可祓除不详、辟除恶气。登高可以避祸，因为高处是神仙所居，可以给人们以护佑；吃五色重阳糕可以辟邪，因为五色彩纹为邪祟所畏惧。

辟邪防祸的另一面就是趋吉求祥。时逢九月九，人们在避祸的同时，也自然采取一定方式求吉。避祸与求吉是一致的、相通的。“九”在术数观念里虽为灾厄之数，但按谐音民俗，“九”又与“久”谐音，是吉利之数。所以，民间也从求吉的角度，将“九九”理解为“久久”，这种从吉利谐音角度做的解释恰恰可以解除对“九”为不吉利数的忌惮。有意思的是，同一时代就同时存在这两种解释。曹丕在《与钟繇书》中说：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。是月律中无射，言群木庶草，无有射而生。至于芳菊，纷然独荣，非夫含乾坤之纯和，体芬芳之淑气，孰能如此？故屈平悲冉冉之将老，思餐秋菊之落英。辅体延年，莫斯之贵。谨奉一束，以助彭祖之术。”曹丕这段话，完全是从求吉角度对重阳节习俗加以解释。“九九”就成了吉利数，有“宜于长久”的吉利意义，而且菊花不是被解释为辟邪，而是可以“辅体延年”，有助于长寿。他送钟繇菊花一束，可以表达祝福老者长寿的意愿。从曹丕书信，可以看到当时重阳节的另一种重要习俗：求寿敬老。经查，钟繇生于151年，曹丕生于187年，钟繇长曹丕36岁。曹丕送钟繇菊花显示出三国时期重阳节的敬老求寿习俗。因为重阳节就是形成于东汉时期，与钟繇曹丕所处的汉末三国时期接近，可以说敬老求寿是重阳节形成初期就有的重要习俗，是与辟邪防祸习俗并行不悖的。

后世，随着巫术术数观念的淡化，“九九”为灾厄之数的观念也逐渐消失，而“九九”表示“长久长寿”意义的吉利数字的观念逐渐增强。敬老祈寿习俗逐渐强化乃至成为最显著的主题，近年来重阳节基本成为敬老节。

自古以来，敬老求寿就是重阳节的题中之义。

敬老孝亲是中华民族的传统美德，秋季敬老也是我国传承久远的习俗。据《礼记·月令》，周代朝廷在仲秋时节赠予坐几、手杖和糜粥。据《后汉书·礼仪志》，汉代县府在仲秋八月送给70岁以上的老人以鸠杖、糜粥。东汉重阳节兴起之后，我国各个时期在九月九日前后都有隆重的敬老活动。

重阳节传承到后世，除了敬老求寿的主题，也有丰富多彩的其他习俗：登高秋游、赏用菊花、配饰茱萸、吃重阳糕、射箭狩猎、放风筝等。各地还有许多特色习俗，如山西、河北、四川的一些地方在重阳节礼敬老师，陕西黄陵县祭祀轩辕黄帝，湖南株洲祭祀神农炎帝，浙江德清县则在重阳节举办祭奠“忠勇之神”樊哙的盛大庙会“舞阳侯会”。东南沿海地区及台湾则传说重阳节是妈祖升天成仙的日子，祭拜妈祖。

当今社会，敬老孝亲仍是传统美德。重阳时节，各级政府举办系列敬老尊老活动，在全社会宣扬敬老孝亲的传统美德，倡导、支持、繁荣各种重阳习俗活动，将重阳节重建为名副其实的我国六大传统节日之一，具有重要意义。

心境

有一种老人，依然是少年模样

□ 朱彩娟

他们在夕阳红里，将沸腾在内
心里的色彩挥洒在家乡的热土上，
哪怕头发花白，依然少年模样！

说起重阳节，人们说的更多的是敬老爱老。言外之意老年人因为年龄增长导致精力和体力的消退，需要大家的帮助、包容和支持。但是，在一次征文活动中，当我认识了石家庄市无极县一个公益活动的后台组织者后，我被这群年轻的“老人”震惊了。说他们是老人，这是事实，因为他们头发已经花白，过上了退休生活；说他们年轻，也不为过，因为他们绝对有迷人的帅大叔范儿。再听他们的言谈，看他们的做事方式，依然是少年模样。

他们心系家乡，创建公众号平台，为天各一方的游子架起了一座沟通的桥梁。公众号平台是当今流行的新媒体之一，所以我理所当然地以为，这个公益活动的公众号创建人一定是追求时尚资讯、便捷沟通的IT界小伙子们。然而，参加活动的当天，我才知道公众号组委会的主要成员居然是一些已经退休了的将军和知名学者。记得我看过一篇文章——生命不在年龄，贵在心理年轻，而他们真的做到了，在夕阳无限好的时光里，用一抹暖红温暖了一个平台，聚起了天各一方的游子。

他们心怀希望，资助家乡优秀学子，为生活在乡下的孩子们摆渡引航。他们的年龄，或许跟新中国同龄。他们在年少的时光里，就告别了家乡，拜别了爹娘，在贫困与苦难中，与祖国同成长。他们在奋斗的岁月里，可能会因为一张调令与妻儿分开，无怨无悔地选择再出发，因为他们懂得那是自己的职责——必须出现在祖国需要的地方。如此的经历，他们会更加理解成长中的苦恼、破茧成蝶之痛，所以他们化身为摆渡人，将鼓励、激励传递给家乡的优秀学子，把建设家乡的接力棒完美地传递了出去，为生活在乡下的孩子们摆渡引航，与少年同行。

他们心有责任，聚集爱心的能量，为外出拼搏的人联结了一条牢固的纽带。在外工作大半辈子的他们，愈加能体会那种近乡情怯的感受。他们作为长者，成立智库，把各行各业的优秀人才集聚在一起。智库，就犹如他们设置的一间温暖会客厅，任由大家轻松交流，互通有无中或许就是下一次的合作与拓展。而甘愿退在一旁面带微笑的睿智长者，便是他们——甘做人梯，助力年轻人的开拓进取，与青春同行。

如此，倒让我在脑海里浮现出一个这样的画面：一棵参天大树，一搂多粗的树干，皴裂的树皮下悄然藏起的是那一圈圈的年轮，它依然努力伸展着枝丫，把绿茵留给身边的人。所以，如此的老人并不是常说的助老对象，而是令人敬重的长者。他们在夕阳红里，将沸腾在内心里的色彩挥洒在家乡的热土上，哪怕头发花白，依然少年模样！谁又说重阳节过不出儿童节、青年节的意味？身边有这样的榜样，愿你我出走半生，归来仍是少年。

舞动青春的记忆

□ 心 月

乐活

父辈们把青春挥洒在祖国广袤的大地上，他们用勤劳的双手建设起了美好的家园。夕阳已至，愿他们生活依然充满热情和快乐

秋天的陶然亭公园非常美，水美、亭美、花美，而最美的是一群群舞者，水兵舞、交谊舞、广场舞……当中富有特色的是新疆舞，铿锵的节奏、浓郁的风情引来无数人驻足观看。81岁的父亲，无论是舞技还是舞龄，都是这群新疆舞爱好者中的王者。因为父亲在新疆工作生活了30年，新疆舞对于父亲而言，不仅是爱好，更是对青春奋斗岁月的重温。

上世纪50年代末，大批内地院校毕业生响应党的号召，奔赴西部。当时铁路只修到星星峡，离乌鲁木齐还有600公里，荒凉的戈壁，怒吼的寒风给这些意气风发的学子一个大大的下马威。母亲说，那时自然灾害已初显，从北京过来一路上吃的都是土豆南瓜。在星星峡换乘汽车赶路，香喷喷的烤肉和手抓饭摆在面前，大家心中顿时涌起丝丝暖意。两年后，从东北电力学校毕业分到北京的父亲，也来到传说中遍地牛羊的希望之地——新疆。乌鲁木齐，意为优美的牧场。它没让这群满怀抱负而又饥肠辘辘的年轻知识分子失望，父母亲们收起纸笔眼镜，扛起锄头，睡在自己挖的地窝子里，开始在水库边上垦荒，种下大米甜菜油菜，在荒坡饲养鸡羊。因为水、光照条件好，很快收获满仓，度过饥荒，重回岗位。

他们是一代肩负使命的建设者。水和电是新疆发展的命脉。母亲学的是水利，父亲学的是电力，设计水电站、建设变电所，在辽阔的土地上挥洒汗水，一座座农场和村庄亮了，一个个采油采煤基地也亮了。那架设山间、巍峨挺立的大跨度输变电塔仿佛勾画光明图景的巨笔，雄伟伫立的水坝成就了新疆绿洲农业的新格局。没有铁路，卡车和骆驼是日常的交通工具，父母亲无数次翻越天山冰达坂，塔里木河、孔雀河边留下他们风餐露宿的足迹，骑骆驼、扎帐篷、进毡房。父亲说，每次到天山深处去勘察，都要带上几大编织袋的烤馕，还有很多西瓜。夜晚，驻扎在帐篷中，听着帐篷外不远处尾随的狼群发出窸窸窣窣的响声，大家围坐一起嚼着咸香的烤馕，再配几块沙甜的铁皮西瓜，炎热和疲惫统统甩出帐外。

建设者们被新疆的音乐和舞蹈深深吸引。父亲常常感叹，新疆舞是民族沟通的纽带。年轻的时候，手鼓一响，跳起舞来，不用说话，彼此亲如一家。跋涉的艰辛、思乡的烦忧都融化在欢快的鼓点中。不管在戈壁还是果园，不论是家人团聚、婚礼喜庆，还是活动健身，随处可见欢快的新疆舞。有生活的地方就有新疆舞，有新疆舞的地方就有快乐，只要人们摆上喜爱的美食，敲响达卜、弹起热瓦普，边唱边跳，一切烦恼忧伤都随风飘散，欢乐流淌在眉宇之间，幸福洋溢在舒展的指尖上。在明快的旋律中，在一颦一笑的柔美舞姿里，歌颂爱情、绽放青春、挥洒快乐、书写团结，新疆舞是美好生活的永恒跃动。

退休后的父亲认真钻研起新疆舞的要领来，揣摩它的一招一式，向跳得好的各族老师虚心求教，舞技大长。新疆舞最大的魅力在于老幼咸宜的开放性和欢快向上的基调。来北京后，父亲成了新疆舞的传播者，陆续带出很多徒弟，这些徒弟又带出更多的小徒弟。父亲认为，新疆舞有它独特韵味，也有它植根的土壤。城市公园当然无法和夕阳下的葡萄园比美和意境，但新疆舞能释放心灵的欢乐，健体强身。如今在北京，喜爱新疆舞的老人越来越多。

青春奋斗的岁月已经远去，每当新疆舞优美的旋律响起，父母亲总是露出激动的神情，那便是对往昔的眷恋和追忆。

社址：北京市西城区白纸坊东街2号　读者服务：13911270606（同微信号）　查号台：58392088　邮编：100054　传真：58392840　零售每份：1.00元　广告许可证：京西工商广登字20170090号　广告热线：58392178　发行热线：58392172　昨日（北京）开印时间：3:20　印完时间：4:40　本报印刷厂印刷