

山水之间看见文明

□ 牛瑾

旅游,让人充满期待。这不,国庆假期前就有预计超过7亿人次将在假期奔赴自己的“诗和远方”。他们或与家人朋友相伴,或独自一人体验探险,无论怎样,心情都是愉快的。但其中总有一些不文明的行为,破坏了这份兴致,也让“文明旅游”成了老生常谈,却又不得不谈的话题。

有些人为了拍照、猎奇,心存侥幸翻越护栏、乱写乱画;有些人为了炫耀,在保护区凹造型发朋友圈;至于垃圾,许多人的态度是大家都扔我也扔……这些人实在不配和美景同框。更严重的是,他们的行为有可能破坏景区现有环境,有些甚至无法恢复;有可能造成对现有旅游资源的竭泽而渔,导致后人只能悼古伤今。

从另一角度说明,旅途中的文明或不文明现象是人们平时生活的映射。因为

潜意识里对规则的漠视,才会有沿路的种种不良举动。文明是一种习惯,不文明也是一种习惯。我们要思考的,就是怎样把不文明的坏习惯变成文明的好习惯?

既然是习惯养成的事儿,必须从加强自我约束开始,不断提高文明意识。国人常说的“慎独”,是有大智慧的,是要时刻提醒自己即便独处也不能忘了规则的存在。更何况旅途中,多的是有缘与彼此走上一段路的人,此时你的行为与素质挂钩、关乎“脸面”。在做事之前,应该想想后果,既为自己想,也为他人想,更为景区、城市乃至国家的形象想,努力将遵守规则、文明礼让根植于内心、外化于行动。习惯的培养需要时间,时间的长短取决于加强自我约束的努力程度。

除了对自己有要求,的确也需要一些

“外力推动”。一来,景区要维护秩序,加强引导。当前,一些旅游管理者提供的人性化服务不足,助长了不文明旅游现象。这绝对不是把责任“甩”给景区,而是希望在双方更好的互动中产生更好的效果。从这个角度出发,要注重改善景区硬件,完善配套服务设施,以其良好环境塑造人们文明行为;要创新管理方式,比如推行收集垃圾兑换纪念品等措施,以其奖励尝试引导人们行为。也要加强对景区人员的文明礼仪和职业道德教育,以其文明从业带动人们文明行为。

二来,要加大对旅游行为的监管执法力度。近些年,我国在法律法规方面进行了一些尝试,实施了游客不文明行为记录的“黑名单”,目的是用强硬措施与严格制度,让旅游者“长点心”。取得了一定的成

效,也有继续提升的空间。当务之急,就是尽快明晰更可操作的处罚条款,升级对不文明行为的惩罚措施,匹配足够的惩罚机制;就是要强化举报机制,消除旁观者的沉默,在全社会形成对不文明旅游行为强烈的排斥氛围。毕竟,文明或不文明的标准不难掌握,只看你怎样去做。如果有人选择装睡,那么,唯有具有足够震慑力的“伤筋动骨”的处罚能令他印象深刻。

正所谓,“你在看风景,看风景的人也在看你”。旅途中,每个人在尽情享受美景的同时,身在其中的你,也是构成美景的一部分。期待正在或准备出游的每一个游客,都能成为“除了脚印,什么都不留下;除了回忆,什么都不带走”的文明出游人;更期待下一个假期到来之时,“文明旅游”不再成为不得不谈的话题。

嵎泗岛中游

□ 林国强

没有四五天的时间,怎么

够感受嵎泗列岛的海天山色

对忙碌的城市人来说,海岛有一种莫名向往。有着“海上仙山”美誉的浙江省舟山市嵎泗列岛,是中国唯一的国家级列岛风景区。假期有了比较充裕的时间,我便与同事一起来到美丽的嵎泗列岛,住渔家民宿,看海上仙山,品美味海鲜,体验渔村风情,开始了这里的离岛、微城、慢生活。

嵎泗列岛位于杭州湾以东,长江口东南,由钱塘江与长江入海口汇合处的400多个大小的岛屿群构成,有“海上仙山”之称,是中国唯一的国家级列岛风景区,以“碧海奇礁、金沙渔火”的海岛风光著称于世。著名的基湖、南长涂两个姐妹沙滩,相背而依,滩缓沙净,海天辽阔,各绵延2000余米,犹如彩蝶双飞,实属国内罕见。枸杞岛和嵎山岛,奇峰礁石星罗棋布,风景独特。临碣观海,不若泛舟碧波,在海水环抱的海岛中,承载了太多有关东海仙岛的传说。

我们迫不及待地赶往酒礁岛的最东侧,面对苍茫东海、风景如画的六井潭。那里,放眼尽是怪石嶙峋,悬崖高突。站在岛山的最高处,真是看海的绝佳去处,望着无边无际的海平面,碧

波荡漾,海岸边海涯峭壁,藤萝掩翠屏,怪石林立,气势磅礴;惊涛拍打着礁石,惊起一片海鸥翱翔过去。我们临悬崖峭壁,走崖边栈道,吹着海风,听着涛声,悟着沧海,清新的空气和着野花的香味沁人心脾。人们不停地按下快门,记录感动的瞬间、回眸一笑迷人的瞬间、邂逅的瞬间。

第二站基湖沙滩,素有“南方的北戴河”之称,与六井潭大不相同。我们在这里遇上一个难得的晴好天气。清亮的阳光,蔚蓝的天空,湛蓝的海水,大家漫步云海沙滩,瞬间抛下一切束缚,奔海而去,玩水、赶海、踩沙、踏浪、堆沙、拍照……远处的大海,一个浪头接头一个浪头而来,击打着绵延金沙滩,十分美丽壮观,人们就像长不大的孩子,享受着这蓝天白云、碧浪金沙、海风浪花……甚至连空气中都漂浮着放松的因子。一切都是如此美好而令人心旷神怡。

这里还可以乘渔船出海捕鱼。海天一色中,船尾拖着长长的白浪,海风吹在脸上,爽爽的咸咸的,一路上欢声笑语,纷纷畅想捕到的海鲜怎么加工。从渔船上岸,我们走进酒礁本岛东部的大悲山,山顶的观光平台是登高览胜的好去处。遗憾的是,我们刚好遇上了一场大雨,云雾缭绕,可大雨也抵挡不住大家的快乐心情。据古籍记载,唐朝鉴真和尚东渡有两次因风大浪急在大悲山等岛屿停靠,直到第六次才经嵎泗列岛完成大愿。

站在东川上

□ 沈海滨

美得不像话的梯田和峡

谷风光,过瘾!

云南东川的红土地被专家认为是全世界最有气势的红土地之一,景象比巴西红土地更为壮美。近几年来,这里已经成为中外摄影家捕捉最美镜头的发烧级摄影胜地。层层叠叠的梯



东川大美秋日 沈海滨摄

田里,火红的土壤上,一年四季洋麦花、养子花、洋芋花、油菜花和萝卜花交替开放,色彩斑斓炫目,鲜艳浓烈的色块一直铺到天边。

我在云南元阳采风,无意间听说了东川,前去的念头陡然而生。于是,在昆明车站,我不假思索买了第二天一早到东川的车票。

走在去东川的高速公路上,阳光从灰灰的云层中透射了下来,耀眼的光线在树上、地上投下了一道道闪忽的斑影。哈,东川之行有了个好兆头。越往东川的方向走,阳光越见强烈,蓝天白云红土地的特征也越来越明显,浅黄、深红相间的山包,稀疏的树木,不时在山包间出现的羊群、牛群……

几天来难得的好天气让人愉悦,心里也暗喜没选错地方。我有点捺捺不住了,拿了相机走到后头的座位狂拍一通,一刻也不想放过。

45公里的山路颠簸了近3个半小时,在路上,时不时能看到一些自驾车的旅游者或摄影爱好者停在一边拍照,这让我这个在中巴上不能动弹的人好生羡慕。在离新乡花沟不远处的一棵“树”处,我要求下车徒步,那里离目的地109还有约4公里。山上的温度明显下降,我迎着风向着“一棵树”走去。真的很奇怪,偌大的山头真的就只有一棵树,一棵形态优美、茂盛的树,那么孤独地享受着温暖的阳光。走到树前停下,观望四周,这才发现山上的这片天变得非常诡异,左边的天昏沉沉的,积压了厚厚的云层,右边的天却是一片清明,粉蓝粉蓝的。向着有阳光的方向走去,峡谷对岸的村落被冬日的夕阳晒出了一份暖意,聚黄色的墙身反射出耀眼的光……

第二天早上,我被一阵公鸡的叫声叫醒。

离大悲山不远,还有被称为东方马尔代夫、“中国贝贝之乡”的枸杞岛。这里的房子外墙很多都画有很漂亮的赶海图,反映渔民的日常劳动生活,海水清澈,渔船在碧波荡漾中穿梭,构成了一幅美丽的海上牧场图。

出行的第四天早上,我们终于来到了最后一站嵎山岛最东端的东崖绝壁。只见山势自山腰颓然直泻入海,形成高崖绝壁,险峻陡峭数十丈,绵延3公里,最高处达70余米。沿岸景致奇幻壮丽,动人心魄。大海凝碧生寒,石壁直削入海,磐石临崖偃卧,巉岩犹如刀插剑立,灌木野草山花从高坡泻下,悬附岩壁。崖下惊雷阵阵,震撼山根。礁崩石碎,沉浮于碧波之中;岩穿崖裂,白浪吞吐,极为壮观。

那天雨后初晴,天空碧蓝,站在崖上眺望一望无际的大海,往前一步是太平洋,往后一步是东海。美不胜收,赏心悦目。旋即,我们又移步位于岛南端五里碑山岗,一块大气磅礴、闻名于世的抗倭纪念碑,让人读出了历史的苍凉和厚重。坐西朝东的巨石,兀然壁立,中裂一隙,上镌“山海奇观”四个大字,每字高达1.6米,笔力雄浑苍劲。系明万历十八年(1590年)浙直总兵都督侯继高所题。在此临不朽巨石,观碧海长天,吟魏武《东临碣石》诗篇,令人壮怀激烈,中华民族捍卫魏巍海疆的决心,当以此石为证。步入山岗西侧,山、礁、滩、云、天、海,景色尽收眼底,一派好风光。

爬起来,简单地吃了几口面条,我就直奔新乡而去。一路上,满目皆是弧度优美的红土包,不断变幻的红色让人目不暇接。车子每转过一个弯都能给人带来不同程度的视觉冲击,橘红、金黄、深绿、暗红、浅绿、橙红、紫红的大片红土,秋季深绿、浅绿的苦荞,白色的豌豆花、褐黄的草,在连绵起伏的山丘上构成了一片又一片、一层又一层色彩斑斓的色带、色块,一直铺向天际。摘下挡住烈日的墨镜,我不让任何东西阻碍视线,红土地如腾腾燃烧的火焰,让人更加眩目、沉迷……

就这样一路欣赏和拍照,美得不像话的梯田和峡谷风光,过瘾!那样多彩的红,那样变化万千的红土地,让人窒息。

我慢慢了解了东川红土的由来。云南温暖湿润,土壤里的铁质经过氧化慢慢沉积下来,逐渐形成了炫艳的色彩。东川红土地指的就是位于昆明市东川区西南40多公里的新新乡,有一名叫“花石头”(在109公里处)的地方,这里方圆近百里的区域是云南红土高原上最集中、最典型、最具特色的红土地。每年9月至12月,一部分红土地翻根待种,另一部分红土地已经种上绿绿的青稞或小麦和其他农作物,远远看去,就像上天涂抹的色块,色彩绚丽斑斓,衬以蓝天、白云和那变幻莫测的光线,构成了红土地壮观的景色。

东川最美的景象是什么?在我看来,那天然的红土壤被农民随意耕作着庄稼,就织成一幅幅水灵水灵的水彩画。有朋友问我对云南的感觉怎么样?我想我是无法用文字或言语来形容看到那片红土地时的震撼和惊艳的,希望您也有机会去体验昆明东川那绝色之美。

妈祖入津门

□ 商瑞 石乔

当妈祖文化传入天津

后,便与当地民俗相融合,

形成了自己的文化特色

圆月下树影婆娑,海河边彩光斑斓,八方客聚首津门故里。一场现代味十足的“光影秀”,掀起了妈祖文化的“千年”面纱,第九届中国·天津妈祖文化旅游节在津开幕。

600年历史城市,近千年的妈祖文化,在这里与现代的光影交织融合,展现了天津开放、包容的城市气质。

妈祖文化源远流长,是船工、海员战胜风浪祝愿平安的精神支柱。据记载:妈祖是宋代福建莆田湄洲岛人,姓林,因救人遇难。随着人们世代的祈祷,使她成了万众敬仰的“天上圣母”“海上女神”。

妈祖文化传入天津,与漕运发展密不可分。“晓日三岔口,连樯集万艘。普天均雨露,大海静波涛。入庙灵风肃,焚香瑞气高。使臣三殿毕,喜气满官袍。”元代诗人张翥笔下的《代祀天妃庙次直沽作》,描绘了妈祖庙香火旺盛和三岔河口的繁荣景象。

“先有天后宫,后有天津卫”。元朝海运漕粮兴盛,南粮经天津大沽口再运抵北京。“半天下之财赋,悉由此路而进”。而漕运舟师水手“不拜神仙不上船”的习俗,则将妈祖信仰引入天津。元世祖忽必烈曾下诏封妈祖为“护国明著天妃”,并在海河右岸修建庙宇,这就是保存至今的天津天后宫。而直到明永乐二年(公元1404年),天津才设卫建城。

在旅游节上,刚刚整修竣工的古文化街戏楼广场,正以崭新的面貌接待游客。正如导游赵亮所讲,文化节让他体验到了现代天津城市的文化品位,又感受到“华洋杂处、南北交融”的历史传统。在天津,知道妈祖庙的人不多,但“娘娘宫”无人不晓。“娘娘宫”位于海河三岔河口西岸、古文化街正中。由戏楼、山门、牌坊、前殿、正殿、凤尾殿、藏经阁等多座建筑组成,是天津市现存最早的古建筑群。

除保留原有陈列外,天后宫更汇

集了漕运、婚育、商业、民间生活、民间艺术及民间习俗,并兴建了长69米的天后碑廊,描绘出一幅幅极具个性的、地域文化的历史风俗画卷,成为中外人士观光游览的胜地。据史料记载,乾隆帝御赐“天后”半付銮驾,这是天津天后宫独有的。天后宫的祭祀大典分为:迎神礼、盥洗礼、上香礼、问讯礼、读祝礼、进献礼、祈福礼等传统礼仪程序。祭礼后,天后娘娘、痲疹娘娘、送子娘娘、送生娘娘、眼光娘娘分乘五架宝辇出巡祈福,祈福国泰民安,风调雨顺。庆典汇集了八仙庆寿、法鼓、高跷、秧鼓、舞狮等18道花会,展示了国家非物质文化遗产——天津皇会。

当妈祖文化传入天津后,便与天津地方民俗相融合。比如天津民俗“拴娃娃”,即送子娘娘神像前用红绒线拴走一个泥娃娃,祈求生育;办“皇会”,是天津民间为庆祝天后诞辰而举办的祭祀庆典,如今演变为妈祖文化旅游节。此外,像拜娘娘祛痘疹、天津姑娘喜欢穿红衣等都深受妈祖影响。不仅如此,天后宫还聚集很多百年老店。杨柳青年画、泥人张、联升斋、风筝魏、老美华等一个个享誉中外的老字号更是齐聚津门故里。

跨越时空的“光影秀”。晚上8点,光影变幻闪耀海河夜空,《华彩天津 光映南开——“津门故里”光影秀》准时开始。海河岸边亲水平台上巨大“人”字背景屏,配合光、电、水、声等互动和科技的新元素,将光影秀主舞台装点得美轮美奂。旋转起舞的高楼大厦、精雕细刻的梁柱花窗、书声琅琅的百年学府、享誉中外的民俗技艺……带领观众穿越古今,感受天津600年历史、经贸、文化、旅游的斑斓风采与无限魅力。

妈祖文化是中华民族的瑰宝,更像一条文化纽带连通两岸。第九届中国·天津妈祖文化旅游节上,来自两岸的200多名嘉宾,相聚国庆共叙亲情。千年妈祖文化,在天津得到了传承与弘扬,并形成了独特的民俗风情。妈祖的端庄淑美仪态、慈祥孝悌的精神已经内化为天津人的道德守则,世代相传。而一场跨越时空的光影秀,凝结了妈祖的传统文化,与天津一起昂首走向未来。