

思语

## 少年正是读书时

尹晶

少年正是读书时，此时的读书，读的是眼界，是爱好，是习惯，是欣赏，是思想。我不想让孩子过早认为读书是目的

北京的秋天是最美的季节。中秋，携子游京西圣莲山有感，填了一首词。归途中，我念念有词，儿子在一旁问：“我什么时候也能自己作诗填词呢？”

我一笑，说：“腹有诗书气自华，书读多了，自然而然。不急不怠！”

儿子又问：“是不是必须读诗词类的书才能作出自己的诗词？”

是啊！我小的时候也有过这样的疑问：我什么时候才能像老师一样批改作文；我要读多少书才能称得上饱读诗书；我什么时候才能成为一个有文化的人……小时候读书，常常觉得此书甚是无趣，那书非常无聊。也许就是在这无趣无聊中，建立起了自己的思维体系，品尝出了书中深意。也许就是在这有趣无聊的辨别中有了自己的喜好，隐隐埋下理想的方向。

林语堂先生所著《苏东坡传》中，记载着东坡先生的这样一个小故事：东坡先生已然成名，所到之处受人敬仰，总有人问：您少年时是如何读书才得有如此才华？东坡先生打趣说：我也不知，大概是前世就读过些书，今世又读，一读便懂，再读便通！

儿子看了这个故事说：“苏轼少年时就爱读书，还很谦虚，说也许是自己前世所读。”我说：“是的，少年时是人一生中记忆力最好、精力最充沛、生活最单一的时候。心无旁骛做一件事，必定事半功倍。可是，再往后看，东坡先生用了‘一读就懂’，是他读书用心；‘再读便通’是说如此大才也是需要反复阅读的。”在人生最好的阶段，用心读书，反复琢磨，何患无才呀！读书说起来是一件简单的事情，可简单的事情重复做，重复的事情用心做。

家有小儿，也常常和同龄家长有些交流。交流内容最多的就是补习班、课外班、升学、加分项目之类的话题。每每交谈，都让家长万分纠结。我也不能免俗，既怕孩子落后，又怕时间紧张——孩子已无其他阅读和做自己爱好之事的空闲。早在儿子二年级时我就几经纠结，没有加入补习班的洪流。一是因为儿子喜好音乐，身负两种乐器的练习；二是，我不想让他早早加入刷题争分、凡事唯分论的行列。我不会特立独行，只是想晚一点加入而已。

前不久朋友的孩子进入某重点中学的初一直升班，所谓直升班就是可直接升入高中无需中考。这是好事，朋友开心，我也在心里羡慕了好久，仿佛看到北大清华已在向他们频频招手。开学后听朋友说，校内学习氛围紧张，学校没有美术、音乐、手工等课程，因为无需中考，连体育都减少为一周两次。学校需要升学率，孩子需要高分，双赢的局面，似乎无懈可击。但是，少年正是读书时，此时的读书，读的是眼界，是爱好，是习惯，是欣赏，是思想。我不想让孩子早早认为读书是目的。我想让孩子站在书本上看世界，不想让书本遮住了他的眼睛。

少年正是读书时，可读书并非只是少年的事。读书是一辈子的事情。

《周末》执行主编 魏永刚  
责任编辑 李丹 敖蓉  
美术编辑 高妍  
邮箱 jrbzmk@163.com

张雪

# 国庆节，来看艺术“国家队”

用高水平的舞台盛宴，为人们奉献讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀

作品，一直是艺术“国家队”身上沉甸甸的责任

右图 中国儿童艺术剧院新推剧作——《月亮草》。  
(资料图片)

下图 国家京剧院正在排演今年的重点剧目《生死契约》。  
张雪摄



9月17日，在位于北京护国寺大街的人民剧场内，京剧的锣鼓伴奏声响得急切，国家京剧院新近创排的《生死契约》正在紧张排练中。这部剧讲述的是1978年安徽省凤阳县小岗村18位农民立下生死契约、实施家庭联产承包责任制的故事。坐在台下欣赏，很容易就被舞台上演员们的唱念表演带入其中，关注剧情的起伏和角色的命运。《生死契约》是国家京剧院参加“2018年国家艺术院团演出季”的重点剧目之一。

今年是国家艺术院团连续第九年开展集中展演活动。恰逢改革开放40周年，演出季以此为主题，在一个多月时间里，将为观众带来国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团、中央民族歌舞团演出的21台剧目。即将到来的“十一”黄金周，观众不妨走进剧场，欣赏艺术“国家队”带来的精彩演出。

### 主题作品展示改革开放伟大成就

用高水平的舞台盛宴，为广大观众奉献讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀作品，一直是艺术“国家队”身上沉甸甸的责任。

文化和旅游部艺术司巡视员、副司长明文军介绍，今年的演出季将集中展示国家艺术院团认真学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、贯彻落实党的十九大精神的最新创作成果和良好精神面貌。“演出季的一大特点是聚焦现实题材创作，通过主题创作作品展示改革开放伟大成就。”

除了国家京剧院的《生死契约》，中国国家话剧院此次带来了原创话剧《船歌》。这部剧刻画了以渔民出身的梁海涛和外来打工妹林秀英为代表的特区人的艺术形象，表达了他们内心深处对新生活的向往，书写了他们的青春与爱情，咏唱了建设者的奋斗精神。

中国国家话剧院院长周子援介绍：“在改革开放40周年这样一个历史节点上，我们有责任推出一部无愧于时代的精品。《船歌》通过人物命运的发展变化，反映出改革开放不仅带来了物质生活的提升，更带来了人们思想观念的变化与更新。本剧凝练出了船、大海和榕树等意象，塑造了感人至深的人物形象，传达出对改革开放的深厚感情，传递出向着美好未来奋力前行的希望和激情。”

中国交响乐团的新创剧目《浦东交响》音乐会既扎根百姓生活与传统文化，从不同纬度展现上海历史文化发展，又紧扣改革开放40周年取得辉煌成就的主题，用交响音乐的生动语言凝练再现了新时代改革开放大潮奔流不息的壮丽画面。

中国交响乐团团长张艺介绍，音乐会上半场以交响序曲《旭日东升》开场，随后是《浦东山歌回旋曲》和交响音画《浦东景》，分别展现浦东传统文化和民俗戏曲；下半场采取大型套曲“交响曲”的形式，由4位作曲家创作4个乐章，分别展现上海人文历史和革命斗争事迹，赞美浦东40年改革创新发展的壮丽历程，描绘海派文化的浪漫生活，抒发对新时代的憧憬和面向未来的豪迈自信。

### 为出精品深入生活、扎根人民

“《生死契约》聚焦改革开放主题，要表现好不容易。现在上了年纪的观众对那段历史不陌生，但年轻观众未必清楚当年发生在小岗村的改革故事。我们创排的这部戏讲述的是改革故事，同时也在宣扬改革精神。”国家京剧院党委书记宋晨说，他们在10余个选题中，经过反复讨论，最终确定了以1978年小岗村改革的历史为创作素材，来完成今年的重点剧目创作。创作目标很明确，就是要出精品。

《生死契约》的主创、主演分别于2017年12月到2018年8月期间，6次到故事发生地——安徽省滁州市凤阳县小岗村，以及安徽省蚌埠市高埂村、大孔村进行采风。

“在我们的戏剧舞台上不乏表现小岗

村改革的剧目，但是在改革开放40年后的今天，我们应当以怎样的视角来切入？”《生死契约》的编剧高明是一位“80后”年轻人，带着这样的疑问，她在小岗村一口气待了30天。“我们现在从网络上、书本上很容易就能读到小岗村的资料，但是作为创作者，这远远不够，必须深入实地，和老百姓同吃同住同劳动，才能捕捉到当地的生活气息，感受老百姓的真实想法，创作出好的作品。”

高明动情地回忆，正是当地一位老人的话——“当年我们是改革的带头人，现在我们年纪大了，但我们还要跟随共产党，做新时代改革的追随者”一下触动了他，让他找到了创作《生死契约》的切入点——站在新时代高度回望小岗的改革精神；正是这部戏的主人公原型对他回忆与老伴的默契相处，让他写出剧中的动情点……高明感慨，静下心来采风，让她更深刻地理解了“深入生活、扎根人民”的意义，“人民需要文艺，文艺也需要人民。文艺工作者应当从人民伟大实践和丰富多彩的生活汲取营养，以此为根基，进行美的发现和美的创造”。

### 让老百姓少花钱欣赏高水平演出

国家艺术院团名家荟萃，参加演出季的剧目可谓优中选精，可今年的演出季票价依然坚持惠民路线，80元以下低价票占50%。

“中国儿童艺术作为国家级儿童剧院，始终把社会效益放在首位。”中国儿童艺术剧院院长尹晓东说，中国儿童艺术在展演期间依旧实行50至180元的普惠价，同时还会邀请教师代表和困难群体子女免费观看演出，并举办“演后谈”“工作坊”等活动，在专场演出结束后，与观众进行现场交流。

低票价不仅满足了“资深剧迷”的精神需求，也吸引着更多新人走进剧场。观众朱静在演出季期间带孩子一起观看了中国儿童艺术的《月亮草》。“我和孩子都很喜欢这部剧，故事情节和演员表演都很棒，超出我以往对儿童剧的想象。以后我会经常带孩子来剧场。”

观众的肯定对于创作者来说是莫大的鼓励。高明希望演出季能让更多年轻观众到剧场中感受京剧作为国粹的魅力。在创作的过程中，她就考虑到了年轻观众的需求。“在《生死契约》的剧本创作中，我尊重并保留了京剧的叙事结构与表现规律，但在戏剧节奏方面给予了一定的整合与突破。比如，在部分场次中借用影视蒙太奇的表现方式，运用不同空间同时对话等艺术手段，想从文本创作开始就对传统京剧的结构与节奏进行突破。”她希望演出季成为京剧走进年轻人内心的窗口。

其实，除了通过演出季推出惠民演出，国家艺术院团近年来一直坚持公益演出，下到最基层，服务老百姓。在做好驻场演出的同时，中国儿童艺术以公益演出的形式走进了西部12个省区。2014年他们启动“温暖童心——优秀儿童剧走基层”，进一步扩大公益演出范围和覆盖面，每年演出足迹遍布全国20多个省市区。2018年，中国儿童艺术还启动了“让边疆不再遥远”公益演出项目，将用4到5年时间走遍边疆8省区的10个重镇，用儿童剧描绘祖国美丽的边境线。

光影



赣南采茶戏是集客家文化之大成的一种地方剧种，起源于元代，成熟于明末清初，最早出现于江西省赣州市安远县九龙山茶区，2006年被列入首批国家非物质文化遗产保护名录。经过400多年的磨砺，直到今天，它依然鲜活生长于赣南乡村城市。

今年72岁的陈寅茂13岁起拜师学艺，16岁进入赣南采茶剧团，获得过许多国家级大奖。如今，他仍致力于赣南采茶戏的教学、创作、表演、理论研究和推广工作，为赣南采茶戏的传承与发展作出了突出贡献。

刘青图/文