

□ 余颖

悦读

秦始皇的“网红”心

认真走过几十年

——读《老爷子朱旭》有感

□ 李彦臻

演员认认真真演好你所

扮演的每一个角色,处理好

每一句台词,几十年的路都

是这么认真走过来的

北京人民艺术剧院著名表演艺术家朱旭走了。我们永远失去了一位德艺双馨的老艺术家,往后再也看不到他在舞台上精湛的表演,再也听不到他对艺术细致的解读。然而,他为我们创造的宝贵精神财富、无价的艺术瑰宝,将永远陪伴着热爱他的观众。

由于工作机缘,与朱旭先生有过接触。他给我的印象是那么的平易近人、温暖有力,对艺术和生活都充满热爱。今年年初,我读了《老爷子朱旭》一书。透过这本书,我看到他更加真实立体、生动有趣的一面。

这本书里,朱旭的妻子宋凤仪女士讲述了他从一开始那个先天条件并不太好的“傻大个儿”,到后来在表演领域独占一席之地的过程,揭秘了他在每一个经典角色背后付出的艰辛与汗水。

在书里,我看到了一位热爱生活、兴趣爱好广泛的老先生。他喜欢下棋、舞墨、打台球、养花、垂钓……玩的时候尽情玩;工作的时候则是专心致志地工作。他严格遵守一条原则:任何个人兴趣都不能影响工作,工作是第一位的。他热爱丰富多彩的生活,对于生活中各种人物的观察和研究成了他的职业习惯。表面看起来他像个不务正业的人,无所不好,但也正是宽广的视野和丰富的爱好拓展了他的知识,充实了他的内心,从而帮助他在艺术创造领域攀上一个又一个高峰。

朱旭先生的表演艺术与修养,很大程度上得益于传统戏曲。幼年时他嗜好京剧,不光入迷,嗓子也好。亲朋好友中谁有个喜庆宴会,便会拉他去唱一段,他几乎成了一个“戏篓子”。1949年,他第一次登台演出,演的是《生产长一寸》,剧中扮演一个年轻工人。他说,第一次上台还是很紧张的。

多年来,朱旭演了不少戏,也得到了观众和社会的广泛认可。在他看来,这主要得益于人艺这么一个人人自觉读书、自强用功的好环境。每个人的道德修养、文化素质不同,其作品也必然会有高低之分。因此,他认为没有人艺的栽培,就没有他的今天。

在字里行间,我还读到了对朱旭先生和宋凤仪女士温馨家庭生活的描述,读到老爷子的平易、厚重、儒雅和温暖。在宋凤仪看来,朱旭在关键时刻考虑事情很周到。书中有这样一段描述:“记得正演《蔡文姬》的时候,我久病的父亲正处在弥留之际,忽而清醒,忽而昏迷,喃喃的轻声细语中可以辨认出,他想最后见我一面。晚上,我有演出不能请假回去,为了不影响演出,保证不让我带着难过的情绪上台,朱旭一晚上也没有告诉我这个不幸的消息。他替我向老人做了最后的告别。”

后来,朱旭一直在后台陪伴着宋凤仪,直至演出结束,依然没有告诉她父亲的事情,只是催她卸妆,早点回家休息。直到第二天清晨,才如实地把父亲去世的消息告诉了她。“虽然我深感遗憾,但是这不能怪他,那时的演出纪律很严格,要求‘以演出为主,一切为了演出,一切服从演出’。”宋凤仪在书中写到。在朱旭看来,生离死别虽是小事,也是个人的事情。个人的私事再大也是小事,私事必须服从工作的需要。只要有演出,对于任何个人私事都不过就,这是一条铁的纪律。

在书里,朱旭手书了一段话:“演员认认真真演好你所扮演的每一个人物,处理好每一句台词,几十年的路都是这么认真走过来的。”

朱旭老先生虽然已经离开了我们,但他对于艺术事业的执着追求和热爱,将鼓舞着一代又一代文艺工作者努力担当新的使命,迎接新的挑战。

科技让尘封的文化遗产变得鲜活动人,网络让遥远的文化遗产变得触手可及

最新崛起的网红是秦始皇和他的士兵们。借助秦俑面部图像形成的数据库,秦始皇陵博物院开发了一个小游戏。用户可以上传自己的照片,寻找那个和自己最像的兵马俑

下图 秦始皇帝陵博物院推出多种文创产品。 余颖摄



上图 根据古代文字设计的文创产品吸引观众驻足观看。

余颖摄

圆明园十二兽首口吐活泉、敦煌大佛巍峨耸立、秦始皇兵马俑威风凛凛……在日前举行的第五届文化遗产保护与数字化国际论坛上,重返海晏堂、数字敦煌、秦始皇小游戏纷纷亮相。科技让这些尘封的文化遗产变得鲜活动人,网络则让这些遥远的文化遗产变得触手可及。

保护:千年壁画可以在影像里永远保存

敦煌莫高窟是国内最早开始数字化保护的文化遗产之一。由于游客呼吸中的二氧化碳对壁画有伤害,莫高窟已经有许多洞窟不再对外开放。但是,这依然无法阻止曾经鲜艳的色彩、泥塑的肌肉在时光中衰变。人们需要一种方式让莫高窟能够永久保存。

“我们经过20多年探索,近10年主要进行规模化采集。”敦煌研究院敦煌学信息中心副主任夏生平介绍说,采集时把壁画分为30厘米到50厘米一块,上下有连接,通过激光定位。采集精度为3米,控制误差小于等于1毫米。一块14米长、5米多高的壁画,采集下来的照片有5000多张,数据量达60G。完整拼接起来,任何一个局部都可以无限放大。据统计,莫高窟有近500个洞窟,壁画有4.5万余平方米,现在已完成拼接的有50个洞窟。游客通过数字敦煌,就如同来到洞窟之中,可以近距离欣赏千年壁画。

数字技术不仅能采集数据用于保护性展示,还能够直接辅助文物修复。在武威天梯山石窟数字化保护工程实施过程中,技术人员通过绘制精细的病害图,定位定性了解病害的分布情况。

“我们通过红外热成像监测勘察病害成因,辅助遗址地文物本体保护。”北京国文谈信息技术有限公司的杨丽莎是项目负责人之一,“我们发现13窟塑像的脚部酥碱病害和水分的含量关系密切。通过采集四周的水分、盐分分析后又发现,盐分主要来自崖体,因为盐分不断失水、保水,导致地层的酥碱脱落。通过这些分析,可以制定有针对性的解决方案。”

最新的人工智能技术也被应用到文化遗产保护中。很多人不知道,中国的万里长城其实有22000多公里,其中大部分是年久失修的“野长城”。真正被修复好、向全世界游客开放的连十分之一都不到。这些野长城受到岁月侵蚀、人为破坏,损毁严重。

但是用传统方式保护和修复长城,比重新建一段长城还要难。“因为要花费大量人力去到山上丈量每段长城,看其中哪些需要修缮,哪些需要加固,哪些地方需要多少块砖,再根据这个非常复杂的勘测数据制定修缮方案,让人背砖到山上进行修复。”昇开(北京)文化传播有限公司创始人兼总经理马超说,“这是修复长城中非常困难的一部分,哪怕700米的长城可能也要修两年。”

在修复箭扣长城项目中,马超团队利用英特尔“猎鹰-8”无人机捕获了大量图片,同时和武汉大学国家遥感测绘重点实验室合作,研发出一套基于英特尔平台的算法。通过两天的飞行和拍摄,捕获的数据构建了整个箭扣长城的3D立体图形,甚至用技术排除了植被覆盖的影响,得到最准确的测量结果。同时,通过分析保存完好的长城段,确定城砖应该如何排布,对比现在的砖处在什么状态,通过力学算法计

算出哪些砖体出现了明显损坏,为维修提供精准指导方案。

“两天的拍摄、几周的算法开发计算就生成了一套方案,既没有大量支出人力,也将原本需要数月的勘测方案缩短到几周,而且比原来的人工丈量更加精准。”马超说,“拿着这套方案,预计长城基金会将在半年之内就完成箭扣长城的整体修缮工作。”

激活:7分钟重返圆明园的辉煌时代

把文化遗产数据化,只是保护的第一步。如何让这些数据活起来,把一个个文化遗产更好地展现给世人,也是专家们关心的话题。

20年来,82岁的清华大学教授、数字圆明园项目发起人郭黛姮一直专注于“复活”圆明园。这位梁思成的关门弟子,带领团队构建了2000座数字建筑模型、140T高清数字资源、44万平方米景区复原面积、162种数字植物模型。基于这些复原研究成果,数字圆明园历时两年研发推出了“重返系列”E-MAX产品。最先呈现的“重返·海晏堂”展现了圆明园十二兽首所在地——海晏堂从废墟重返历史原貌的场景。

在将近7分钟的沉浸式体验秀中,观众可以用自己的脚步“揭开”封存在地下的海晏堂遗址,亲自参与圆明园的探索发现。随着场景的纷繁变化,时而置身于五彩斑斓的建筑琉璃构件中,时而融入浩如烟海的文献史料里,继而又被气势恢宏的水利机械所包围,感受从四面八方传来的齿轮声。

展览拉近了观众与圆明园的距离。在展览墙上有个问题:“现在,提到圆明园,你会想到?”五颜六色的选票大多贴在“骄傲自豪”和“美轮美奂”的答案下,选择“1860大劫难”和“遗址废墟”的人反而寥寥无几。

“海晏堂”不过是这一浩繁数字宝库的一角。在西北的敦煌,每天,游客们都在环幕影院,亲眼看着1600岁的莫高窟在数字海洋中醒来;在西安秦始皇陵,百度AI数字复原技术也被应用于兵马俑展示。

“秦始皇兵马俑坑有一个缺点,就是观众与文物、遗址之间距离非常远,往往在5米至10米以上。”秦始皇帝陵博物院副研究员王勇说,博物院与百度百科联合打造了数字博物馆,通过数字采集,游客可以在PC端或者电子设备上,高精度地观察每一个兵马俑的面部神态。百度的AR技术动态还原了兵马俑的彩色、铜马车的构件,让观众直观了解这个世界第八大奇迹的伟大之处。这是隔着玻璃静态观察文物,或者单纯听讲解无论如何也达不到的效果。

传播:奥运冠军一个“呵呵”,为博物馆带来1000万浏览量

数字化还带来了意想不到的传播玩法,让曾经高冷的文化遗产有了当网红的潜质。

除了网络段子手——故宫,在全国的博物馆里,成都博物馆也堪称网络达人。“2016年,成都博物馆新馆开馆时,一位观众在博物馆官方微博后台留言,说馆内一个汉代陶俑长得很像奥运冠军马龙,我们就转发了观众留言,并@了马龙。”成都博物馆宣传推广部主任肖飞舸回忆说,“没想到,马龙回复说:‘我能说什么?只能说呵呵。’”就这么一个小互动,让马龙的粉丝大量转发,还引起了《人民日报》的注意。最终,这条微博单条阅读量达到1000万,为博物馆吸粉不少。

从此,成都博物馆意识到新媒体时代,博物馆不能再高冷,而要“高互动”。肖飞舸说:“现在我们在做博物馆宣传时,都会准备三种不同的素材给不同的媒体。尤其是针对新媒体,我们会更多使用年轻观众感兴趣的语言。”

最新崛起的网红是秦始皇和他的士兵们。“很多年来我们的展示手段非常陈旧,不好看,不好懂,一直被观众诟病。”王勇发现,现在通过文物数据和一些适合的数字手段,就能将秦始皇陵及兵马俑蕴含的秦代故事讲述出来。

借助秦俑面部图像形成的数据库,秦始皇帝陵博物院还开发了一个小游戏。用户可以上传自己的照片,寻找那个和自己最像的兵马俑。现场就可以告知用户这个俑在哪个坑哪哪哪列,互动性很强。

“我们还推出了H5小游戏,融合了秦代立法、疆域、关卡等知识,答对了就给你一个封号,对应秦代20级军爵制。还有‘秦直道’游戏,通过输送粮草,比谁点得快,让用户了解秦代的军务制度。”据王勇介绍,他们与汉仪方正合作开发的小篆主题文字已用于QQ端,兵马俑表情也在微信和QQ上线,秦始皇和兵马俑们即将开启网红之路。

“博物馆以前的关注点是物,要把文物管好,做好账目,保持好文物的状态,等等。”王勇认为,今后博物馆要把眼光更多投向观众,考虑他们到了博物馆以后能体验什么、需要什么、消费什么,要从解决用户的需求考虑。只有这样,数字技术才能让文物变得更精彩。

光影



在江西省吉水县金滩镇南下村,71岁的曾达清是南下花灯非遗传承人。受父亲的影响,曾达清12岁就开始做花灯。现在,他的儿子、儿媳也跟他学做花灯。

南下花灯有多种样式,其中龙灯、花灯、狮灯最受群众喜爱。一整套花灯做下来要画图、折架、剪纸、做花、装裱,最后画灯,至少历时一个多月。每逢佳节,南下村都有百余人组成表演队进行花灯巡演,是一项特别受欢迎的群众文化表演项目。

廖敏 尹珊图/文