

# 挖掘永恒之美

## ——观张弘画作有感

□ 艾云



《驶向科罗曼多》2016年 中国画 张弘

临走时她问古玩店老板屏风的出处，答曰：此屏风从东方科罗曼多来，就叫科罗曼多屏风。

她记住了。在随后的年月，她共购买并珍藏有32面科罗曼多屏风。这些屏风摆放在她的寓所，日后她无论迁往何处，这些屏风一直不离身畔。1937年，香奈儿在这些屏风前留影，她身穿空透纱质衣、百褶裙，胸前挂着长长的吊坠……

她每次欣赏自己珍藏的科罗曼多屏风，总有艺术灵感涌上心头。她设计的腕表是喜鹊登枝的表盘，她的服装是羽毛与飞鸟，是山峦与烟岚，是狮子与叶脉。古代东方仕女也成为她品牌内容的重要成分。

她嗅着科罗曼多屏风散发的香气，一款香水的名称和氤氲已经成熟于心，名字就叫“科罗曼多”(Coromandel)。那香水是木质东方调性的，混合着琥珀和龙涎香。

香奈儿，她稳固的时尚帝国根基，有太多东方的元素予以支撑。她最后一一定了解到真相：那科罗曼多屏风，正是在科罗曼多分类销往西方的中国屏风。屏风上的中国自然风光、人物沿革、历史故事，成为世界艺术的共同财富与灵

感之源。现在，那些科罗曼多屏风，仍然放置在香奈儿位于巴黎康朋街品牌旗舰店里。

### 与历史悄然相遇

通过张弘《驶向科罗曼多》这幅画，已经或者将要引申出太多的话题与故事。作为画家和艺术家，他同样有着发现美的眼睛，也有着打捞钩沉历史价值的杰出艺术表现能力。除了《驶向科罗曼多》这幅画，张弘还创作了《东方寻梦》《沧海寻古》等，这都是表现海上丝绸之路的题材。

让我们将目光转向《东方寻梦》：画面的大部分被一艘驶向东方的商船所占据，它翘起英姿，风正帆悬，带着寻找梦想与财富的双重喜悦。明眼人一下子就能看出，这里呈现的正是仿制的瑞典商船哥德堡号的风姿。18世纪上半叶，瑞典哥德堡号曾三次来中国广州，他们购买了中国丝绸、茶叶、瓷器和藤具，返回本国深受欢迎。第三次，即1745年9月12日，商船在靠近哥德堡港900米处不幸触礁翻沉。多少年过去了。1993年，瑞典决定仿建一艘当年的哥德堡号。2005年10月2日，新建的哥德堡号从瑞典启程远航中国，2006年7月18日驶入中国广州港。瑞典人是向中国人民表示自己的友谊，表示两国商贸往来的积极作用。张弘这幅画，带着昂扬波浪的雄姿，带着湿漉漉的海风，给人以友情，以奋发，以醇厚的历史蕴藉。据悉，《东方寻梦》这幅画作不仅入选《广东美术百年作品集》，还被广东美术馆收藏。

《沧海寻古》中蛙人打捞东方珍宝的场景也令人遐思万千。这几幅描绘海上丝绸之路的画作极具影响力、表现力和冲击力。接下来，张弘将以此为契机，围绕这一题材，挖掘出斑驳陆离而又丰富多彩的内涵，拓展出题材本身的隐喻与广阔。仅以《驶向科罗曼多》为例，张弘说他接下来要多方面搜集素材，查找资料。他非常有创作冲动，想要系列再现和复活科罗曼多神秘海湾上，那引人入胜的繁华场景和故事。这真是令人期待。

张弘认为仿佛是上天安排他来承担一项责无旁贷的历史使命。广州，即使是最早的一口通商时期，它也是对外唯一贸易通商口岸。珠江的波涛涌动着，沉浮着太多喜怒哀乐的表情与叙事。在广州学习、工作近40年的张弘，有志于为历史做传。这一切，当然需要出色的想象力，娴熟的艺术功力以及锲而不舍的责任与干劲，好在，张弘都已具备。

那晚，走进张弘位于广州美院旁的新安大厦工作室，看着他墙面上镜框里的作品和画毡上未完成的创作，翻看着他已出版的画册，我为他的勤奋苦干，也为他独出机杼的创新能力深深感动。他擅长画系列，一个构思出来了，不是单张画完了事，他有全盘考虑。他画的《明清物语·人物系列》《古而散淡》《明清物语·家具系列》里那些木制物件无不灌注着馨香甘醇之气息。他画《岭南印迹·民居系列》将岭南的建筑来了一次集中荟萃，萱草绿黛，灰屋蓝瓦，无不带着早春岭南的灵性之栖。

我看过张弘画的《瑶溪24景长卷》中的《瑶溪茶市》部分，那真是令人拍案叫绝。瑶溪就在岭南画派发源地——十香园的屋前。1979年他从武汉来广州美院读书时，瑶溪离美院不远，那时这里还是大片农田，一条瑶溪潺潺流淌。在记忆和想象中，百年前的画面呈现了：树冠盖顶的大榕树，瑶溪上有挂着风帆的小船，穿着蓑衣的渔人在奋力划桨。临岸是半敞的瓦屋，人们在柜台交易茶叶，另一处是几桌人在品茗。远处有农田，有赶着鹅、鸭的人，还有遛鸟的人……人物形态各异，活灵活现。

画面仍然是他擅长的灰色，静谧而闲适。他匠心独运，将岭南某生活瞬间化为永恒。

蓬勃的创造活力，让张弘面对各种多元化题材，都如此得心应手。他擅长风物沿革，更擅人情百态。

张弘的人物画，无论古代或是当代人物，他在举轻若重中，画得具有油画般的浓郁和层次感，极具感染力。他没骨画为主，很少使用线条，人物却挺立于心，昂扬灵动，焕发神采。他的新作《广州地铁》所绘的各式人物，反映出当下广州“呼吸着的现实生活”，令人叹为观止。这是他画人物画的巅峰，也为中国画广阔的发展远景提供着富有说服力的证明。

不仅在岭南画坛，即使是中国画坛，张弘的创作都有着非同寻常的价值。他总是游刃有余地驾驭各种题材，无论历史还是现实，无论人物还是器物，无论都市、乡村还是佛门净土，他总是神出飘逸，新境迭出。他运用国画笔墨，时而淡雨若烟、水纹空灵，自然之光映照，仿佛轻重缓减、魂魄如歌、飞向云端；时而却又重彩浓烈、烟岚翻卷、眉眼鲜活，犹如狂飙起兮、万象人间。他一笔落下，便成佳制。

张弘总能在尝试中创新。真正的画家，个性将重于流派，继承与创新并驱，有法度而不板滞。这才是始终能掌握现代绘画语言，与历史相遇、与时代同步，永远保持艺术生机无限的奥秘。

## 体谈

### 圣境山上

### “逐风客”

□ 柳洁 刘洋

在空中飞行时，有的是如鸟儿般自由的轻松感，与蓝天为伴的博大与自信

戴好头盔、系好伞绳，在绿草如茵的起飞场上，把滑翔伞包铺好后，静静地站立，等待着风速变幻。

忽然，一阵微风吹来，迎风抖起伞包，印有五星红旗的大伞犹如忽然绽放的花朵瞬间饱满。紧接着，顺着山坡下迎风急速奔跑，轻轻一跃，便翱翔在连绵起伏的群山之上……

他们是谁？是参加第18届亚运会的中国滑翔伞集训队队员们。

圣境山位于湖北省荆门市东宝区子陵铺镇金泉村。这里，山清水秀，风光旖旎，是道教文化发源地之一，素有“小武当”的美誉。这里地处荆山山脉与江汉平原的交汇处，属于亚热带季风气候，山势呈南北走向，一年四季有风。加上天然的小盆地地形，使得圣境山风向稳定、风力均衡，地面热气流强劲，是天造地设的天然滑翔运动场地。

前几年，圣境山还是“养在深闺人未识”。荆门、襄阳滑翔爱好者发现圣境山一带很适宜滑翔运动，并试飞成功。

每当阳光明媚、风和日丽的时候，金泉村圣境山上空，不时会出现滑翔伞运动爱好者的踪影，引得不少市民驻足观望。

这些来自襄阳市和荆门本地的滑翔伞运动爱好者，每逢双休天气晴好时，会经常齐聚金泉村圣境山，共同翱翔在蓝天白云下，既增进了友谊，又放松了身心。

“在空中飞行时，有的是如鸟儿般自由的轻松感，与蓝天为伴的博大与自信。”酷爱滑翔伞运动的湖北圣境山航空运动俱乐部总经理马庆年说，他曾经在天空逗留长达4个小时。

在圣境山开展滑翔伞运动时，由于没有专门的降落场地，有时他们会在附近的农田里降落，有时会飞到荆楚理工学院运动场降落。没有降落场地时困扰着他们。

不过，这一困扰不会持续太久。圣境山一带适宜发展滑翔伞运动的信息，得到东宝区政府的高度重视。荆门正在打造通用航空新城，东宝区充分挖掘这一得天独厚的优势，计划投资4亿元，建设两级起飞场、降落场、航空运动大楼等。

世界滑翔伞冠军、东宝区航空运动顾问陈海平介绍，和国际国内众多的滑翔基地相比，圣境山滑翔基地主要有五大优势。

一是综合优势。圣境山滑翔基地属于一个多元化、综合化基地，两级起飞场不仅可以满足滑翔初级飞行需求，而且还可以满足中、高级飞行需求。35.7万平方米的降落场除滑翔外，还可以满足三角翼、旋翼机、热气球以及运动类飞机的飞行需求。

二是时空优势。独特的气候与地理条件，使得圣境山滑翔基地一年四季均可飞行，一年中可飞时间在300天左右；圣境山整体山形呈360度朝四面八方打开，空域条件好，东南西北四个方向均可飞行。

三是规模优势。起飞场总面积2.4万平方米，是目前已知的亚洲最大滑翔场地之一，可满足百人以上同时飞伞。

四是近郊优势。圣境山滑翔基地距市区仅6公里，驱车十几分钟即可到达。交通快捷通达，服务设施齐备。

五是景观优势。圣境山滑翔基地位于圣境山风景区内，被众多景点包围，除已建成的圣境花谷、紫薇古道外，还将修建圣境小镇、竹韵湾、渔荷湾、米湾湾等景区。空中运动与空中览胜完美结合，游览体验别具特色。

去年11月，湖北省第一届“极目楚天舒”全民健身系列赛事暨2017年动力伞锦标赛在金泉村举行，吸引了3万多人前来观看。随着赛事举办，圣境山滑翔基地知名度不断提高，2018年亚运会中国滑翔伞队出征仪式暨2018年湖北省滑翔伞锦标赛于今年8月份在圣境山举行，圣境山滑翔基地被中国航空运动协会命名为“航空飞行营地”。11月份，“圣境山林杯”2018年全国滑翔伞定点联赛总决赛也将在圣境山举行。

据业内分析，未来一些省级、国家级甚至世界级的滑翔伞比赛有望在金泉村圣境山举行。随着各级滑翔运动的举办，将可以吸引更多的人认识金泉村，让游客尽情领略金泉山水之美。

作为一项体育运动，滑翔伞起源于20世纪70年代初的欧洲，瑞士、奥地利、德国、西班牙等西方国家都拥有众多飞行高手。在亚洲，印尼、日本、韩国、中国台湾地区等国家和地区的滑翔伞运动也十分普及。20世纪80年代末，滑翔伞运动传入中国大陆并迅速发展，拥有爱好者1万多人。今年，滑翔伞运动首次列入亚运会正式比赛项目，设有定点、竞速两个比赛项目。

“没飞圣境山，不算飞行家。无论是地理位置、气象条件、山水风光、热气流，还是人才储备、资金投入、硬件设施、人文环境等，圣境山滑翔基地都具备了作为世界滑翔圣地应具备的一切条件。”东宝区委副书记、区长刘振军表示，未来，东宝将致力把圣境山打造成为国内一流、世界知名的集体体验、培训、比赛、检测于一体的滑翔基地，使之跻身世界滑翔圣地之列。



观赏张弘的最新画作《驶向科罗曼多》，让我遐思不已，并且总是想起李白的诗句：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。”

那是烟波浩渺的画面：薄白与青灰的海天一色，带着里希特式黛灰色的朦胧。海面上行驶着几艘桅杆高耸、白帆飘扬的货船。船向前行驶，卷起一道道雪霰般的涟漪。远处，有一座铁灰色港湾和岛屿，隐约可见那里的高塔，教堂的尖顶以及成片的屋宇。在虚渺若梦的海上，这是一座真实的存在，这是科罗曼多，从中国港口出发的货船都要在这里停靠的泊地和中转站。

你看画面，刚开始会以为过于隐晦黯淡，实际上这正包含着画家的良苦用心。大海苍茫无边无际，正意味着前路不明、生死未卜。风大雨疾中的舟楫仿若树叶渺小如芥，随时可能会被巨浪吞没。一切都带有命运的未知和不确定性。这样的处境，必须要有苍茫无边的沉郁色调给以恰当表现。

我嘴里念叨着：科罗曼多、科罗曼多。这个神秘之境，似乎具备了一切故事与传奇的元素。

### 科罗曼多的遐想

科罗曼多原先位于印度南部的德干半岛，靠近孟加拉海岸。海上丝绸之路由来已久，但来自东方的货物并不能直达西亚、欧洲国家，而是需要中途落脚集散。到了16世纪，科罗曼多已发展成为中国海上丝绸之路成熟的中转站，荷兰东印度公司也在此设点。

那时的科罗曼多，有茂密的丛林，有热带地区的椰树和天葵，它们正随着海风婆娑，也有基本的生产设施满足各国商人在此生活。岸边的浪花拍打着灰色和铅黑色礁石。

驶向科罗曼多。货船刚一靠岸，工人们就将茶叶、丝绸、瓷器和屏风等货物卸下来，商人们将根据不同的需要，分销到不同的国家，赚取中间差价。

这些来自中国的货品，都是美不胜收的奇物。看起来是乌蒙蒙的茶叶，一旦冲泡，便呈琥珀色；品啜着，顿觉静气安神。那薄如羽翼的丝绸做成衣裳，更衬托出女性婀娜多姿的神韵。瓷器剔透玲珑，摆放在案上和桌上，晕晕中散发出穿越介质的光。而那些物件稍大些的木质屏风上边，因其相对开阔的空间，则雕刻着带有东方自然美学元素的标识，花卉与鸟雀跃然，拖曳长裙的古代仕女和正襟问事的朝廷官员都成为表现的内容。

来自中国的那富于东方情调的一切，都让域外之人着迷。尤其在场景中出现的漆木家具和屏风，在17、18世纪的欧洲皇官和贵族的宫殿城堡里非常流行。

那应该是秋天一个清露薄寒的上午，巴黎名媛可可·香奈儿在四扇漆面屏风前伫脚。屏风上雕刻的花鸟栩栩如生，色泽斑斓的纹饰透着高贵。她看着屏风，那鸟雀应该是画眉、喜鹊、斑鸠和黄鹂；那花儿应该是杜鹃花、山茶花、牡丹和梅花。鸟儿在枝头啄食和啁啾，花儿怒放着。

香奈儿心头一阵欢喜，她太中意这四扇屏风的了。灵感如雷电般击中她，她似乎眩晕在发现的迷宫，一切与美相关的事物簇拥着，挟持她到无边无垠的想象彼岸。

她不问价钱就将这屏风买去，很怕再晚一分钟就会落入他人之手。



《东方寻梦》2008年 中国画 张弘