

# “中国凉都”的文化魅力

□ 冯举高 田耿文

## 井陘访古

□ 李予阳

石头屋子的窗台上，  
坛坛罐罐装着香甜的梦。  
静谧的小四合院里藏着羞  
答答的秋天



老式绿皮火车把大家带入到那个如火如荼的年代。

冯举高摄

### 留住一段记忆

适逢国际马拉松赛事，我们有幸走进素有“中国凉都”之称的六盘水，感受这座城市的魅力。

时值盛夏，初下飞机，一股清凉小风迎面扑来，几个小时颠簸的辛劳无影无踪。“19℃的夏天，360°的激情”“世界那么热，我要去凉都”的广告语随处可见，让人感受到这座小城市不一样的激情与热情。

3天行程中，除了观看马拉松比赛，参加与此相关的活动，让我们感受颇深的，还是这座城市无处不在的文化气息。

上世纪60年代中期，贵州还是“天无三日晴、地无三里平、人无三分银”的状况，六盘水地区更是一片几近荒凉之地。为了建设好这片土地，无数中华儿女响应了“好人好马上三线”的号召，从天南地北聚到这里，成了三线建设大军。这里，也成了三线建设的西南地区主战场。一代又一代的三线人，怀着“早日把三线建设好”的坚定信念，住油毛毡，啃干馒头，开山、筑路、建厂房，在艰苦的环境中，他们不讲条件、不计报酬、一心报效和建设祖国。

经过20年的大规模集中建设，这里形成了煤炭、钢铁、电力、建材四大支柱产业，为六盘水市的诞生奠定了物质和技术基础。

“可以说，没有三线建设，就没有今天的六盘水市。”这是六盘水市钟山区宣传部常务副部长邓平说得最多的一句话。他说，六盘水正是在三线建设过程中孕育和催生出来的城市，与无数三线人的辛苦付出和努力是分不开的。

三线建设的过程，不仅创造了巨大的工业物质财富，更是造就了弥足珍贵的“艰苦创业、无私奉献”的三线建设精神。

### 传承一种精神

位于六盘水市钟山区的贵州三线建设博物馆，是一家以“三线文化”为主题的博物馆，于2013年8月建成开馆并实行免费开放。

展厅以时光为轴，分别展示了三线建设的历程，以及一个从无到有，从边远封闭的穷乡僻壤到迅速崛起，形成四大支柱性产业的工业城市的发展历程。同时，这里分别设置了演播厅、衍生品销售中心、工厂还原区、三线职工食堂、新华书店、供销社、邮政局等。“这些都是按照当年的实物来复原，让文物来说话。”讲解员声情并茂的解说让本来枯燥乏味的历史变得津津有味。

中国三线建设研究会理事兼三线博物馆馆长田景彪介绍，该馆目前已具备7大功能：一是爱国主义教育基地；二是三线精神传承之地；三是道德建设示范之地；四是六盘水市对外开放和接待窗口；五是党员干部党性教育基地；六是全省国防教育基地；七是贵州省干部培训基地。

“三线建设博物馆的建立，不仅是要重温三线建设的那段历史，缅怀三线建设英烈，更重要的是，要继承三线建设精神，弘扬三线建设的精神文化。它也是新时期进行爱国主义教育和革命传统教育的生动教材，激励着各族人民在实现中国梦的征途中再创辉煌。”田景彪说。

### 展示一个创意

走进位于水城河河道南岸的三线文化创意小镇，“争先创新 奉献创业”的标语映入眼帘，两侧的小洋房精致典雅，古色古香。令人耳目一新的是，这些小洋房都是用废弃的集装箱改造而成，所有商铺都是地方特色经营。

邓平介绍，小镇是利用水城河南岸未利用绿地范围进行升级改造的重点民生项目，一共用了18组集装箱，在注重环保、将废物再利用的同时，还融入了三线的工业文化元素；整个小镇建设以三线文化为背景，注重对三线文化的追忆。

小镇除了以极具工业感的集装箱建筑为主体，还通过“煤都”“火车拉过来的城市”“矿工”等具有三线文化特质的雕塑小品及宣传壁画，同时融入生态城市、文明城市、卫生城市等建设理念，展示了六盘水市从西南煤都向中国凉都的转变。

该项目的运营管理商——贵州行文化旅游传媒有限公司的执行董事严印说，小镇的入驻商首先考虑的是企业的文化性、特色性、带动性、环保性等，要充分体现小镇的生态、健康、文明环

境，为的是给凉都市民及游客打造一个全新的精神生活新高地。

小镇中部的“六盘水市216开放式扶贫试验区农特产品展销点”，陈列了各种当地特色的农特产品、民族服饰、传统工艺品等展品，展示的手工苗银制品做工精良。店老板告诉我们，这里的农产品都是从农户家里采购过来的，都是地道地道、原汁原味的土特产，目前并没有形成批量生产。

邓平说，作为打造文化长廊试点的第一期的三线生态小镇，要让游客在休闲娱乐之余，还能了解到当地特色产品、欣赏到民族风情之精美、感受到传统文化之博大。

这个夏季，小镇平均日游客量已超过8000人次，而最近几天每天都有超过3万人次的游客量。

### 开发文化长廊

三线文化创意小镇的成功运营，产生了很好的示范和带动效应。六盘水市又开始着力打造水城河沿岸全长10公里的文化长廊，将小镇的试点建设经验，延伸到文化长廊的打造。

三线文化长廊西起公路路，东至人民东路与水城河交叉处，以弘扬三线文化为载体，把三线文化、体育文化尤其是已经连续6年举办国际马拉松体育赛事的文化盛事融入其中，按照“艺术长廊、生态长廊、文化长廊、产业长廊”的理念，展现近年来六盘水市从工业文明向生态文明的过渡。

长廊以时光隧道为背景，将三线文化、三变改革(资源变资产、资金变股金、农民变股东)、民族民俗文化、脱贫攻坚作为主轴，包括序章(1964年前)、鏖战岁月(1964年—1978年)、春回大地(1978年—2000年)、时代放歌(2000年—2014年)、展望未来(2014年—2020年)五个主题。

在时代放歌标段，沿街道分别排列着五节绿皮火车、几辆大巴车和老解放牌汽车，都是经改造后进行运营。其中的一节老式绿皮火车头停放在一段铁轨上，乍一看去，还以为是正在运行中的火车呢。

负责该标段工程开发的贵州中山开发投资有限公司经理谢坤介绍，这些火车和汽车，代表了三线文化建设的历史。其中，火车头是1970年国家派发给水城矿务局汪家寨选煤厂的，到2008年退役，总共服务了38年2个月，拉了55万吨煤。现在把它作为整体移过来，代表了六盘水的煤炭事业；把车箱体全部改造成了经营项目，为老百姓带来一个消费休闲的地方。

据邓平介绍，六盘水市正在进一步提升和打造滨河观光旅游带水城河升级改造项目，项目集旅游景区接待、旅游服务综合运行、文创发展、三线文化展示、民族文化展示、民间艺术传承、旅游人才发展培训为一体，引领青年人秉承“艰苦创业、无私奉献”的三线精神，勇于开拓、创新创业，项目还将继续推动第三产业发展，带动一二产业转型升级，助推六盘水的脱贫攻坚事业。

# 匠心传承中国故事

——评声优舞台剧《襄樊之战》

□ 小然

声优舞台剧打破了传统舞台剧数十年来在观众心中留下的刻板印象，以声入戏，以声带戏，让亲临现场的观众每一分每一秒都沉浸在视听双享受之中

今夏，由杭州此声文化创意有限公司(以下简称“此声文化”)精心打造的声优舞台剧《襄樊之战》承载各方期待，在西子湖畔拉开帷幕。

襄樊之战，亦称为荆州争夺战、关羽北伐，是历史上三国形势的重要转折点。剧情从建安二十四年(公元219年)的时间点切入，串联起关羽北伐襄樊、樊，司马懿游说江东，吕蒙白衣渡江等环环相扣的情节脉络。魏、蜀、吴三方势力因立场不同而暗中交锋，你来我往，有勇有谋，令人拍案叫绝。故事最终，关羽父子兵败自刎，舍生取义。而后诸葛亮悄然登场，以《后出师表》中的台词作结，并抒发“鞠躬尽瘁，死而后已”的人臣之叹。寥寥八字，贯穿古今，场内观众无不为之扼腕叹息、感恩落泪。

《襄樊之战》在人物塑造上，摒弃了以往三国相关作品中“贴标签”的传统，不再单一的以“性格标签”来定义人物，力图让每个角色都更加立体，层次更加丰富，剧情的内涵和外延都得到了极大拓展。为此，此声文化邀请

到吴磊、阿杰、边江、赵岭、夏磊、赵路等10余位国内顶尖级人气配音演员前来参与演出。从幕后到台前，好戏遇上好演员，新颖的“搭配”产生了强烈的化学反应。《襄樊之战》打破了传统舞台剧数十年来在观众心中留下的刻板印象，以声入戏，以声带戏，让亲临现场的观众每一分每一秒都沉浸在视听双享受之中。

《襄樊之战》不仅立足于历史背景，演出阵容强大，在服道化方面，亦是推陈出新，让观众眼前一亮。剧中有王侯、谋臣、武将、兵士等角色，不同的身份皆对应不同服饰风格。在道具方面，创作组更加注重历史质感和细节还原。其中孙权、陆逊和司马懿的一场宫廷戏，一张大案、两张小案、一副坐榻、三个蒲团、一方托盘、两个粗瓷碗等道具被一一搬上舞台，只为尽力还原汉末三国时期大气古朴的器物风尚。除此之外，还有魏王曹操专属、需4人才能搬动的雕花坐榻，司马懿渡汉水与凌统所乘的木船，以及吕蒙追击关羽时所隐藏的芦苇丛影片竟然是真芦苇制成……服装造型华美并求实用，道具细节尽善亦尽美，创作组的用心让观众看完后大呼过瘾，纷纷感慨宛如穿越梦回三国。

《襄樊之战》声优剧项目自去年启动，制作时间长达9个月。无论是剧本打磨，还是视觉呈现，乃至最后的演出执行，都凝聚着编创组人员夜以继日的心血与付出。此声文化坚持做在业内并不怎么被看好的舞台演出，一方面是想让优秀的配音演员们从幕后走到台前，让声音的演技、声音的艺术、声音的价值为更多人知晓；另一方

面，这种形式的舞台演出在弘扬传统文化的同时也为业内树立了高起点、精制作、广传播的行业标杆。总制作人依山观澜在接受采访时说：“我们做的是文化产品，但不能忽略文化背后的社会责任感。如果大家因为喜欢我们的作品，从而爱上历史文化，与我们一起成为优秀传统文化的继承者、发扬者，那么我们所有的辛苦与付出都是有意义的。”

诚然，在上下五千年漫长的历史长河中，汉末三国只是其中光芒璀璨的浪花一朵。如今年轻人读书学习、增广见闻，对外来文化并不感到陌生，也渐渐熟知世界上几乎每个文化体系里都有自己的“英雄”。在中国神话中，英雄人物往往是“美德”的化身，而历来广受推崇的英雄人物，其人格魅力也集中表现在一个“德”字。《襄樊之战》声优剧中塑造的英雄人物，或为一方之主，励精图治、开拓疆土；或为治世之臣，鞠躬尽瘁，死而后已；或为一代名将，竭忠尽智、克己奉公……无论是孙权与麾下吕蒙、陆逊的君臣相知，还是关羽对主公刘备的忠义无双，抑或是关羽、关平的父子之情，徐晃与关羽的同乡之谊……这些“德与义”“情与勇”都足以令人心潮澎湃，深感动容。剧作在对历史的追溯中，开掘出中国优秀传统文化的优秀内涵，将优秀的民族精神和文化力量，尽一点星火之力，传承并发扬光大。

“三分天下，江河逐浪遗千古；竭忠尽智，奇谋险策定荆襄”。《襄樊之战》声优剧的首场演出虽已落幕，但我们相信，那些精彩的演出片段依然留存于观众的记忆深处。

经常有朋友问我，石家庄周边有什么值得一去的地方。对于大多数人来说，耳熟能详的可能是石家庄市所辖的平山县、正定县和赵县这三个鼎鼎大名的县。平山有革命圣地西柏坡和自然风光优美的驼梁，正定有隆兴寺和当年为拍摄电视剧《红楼梦》修建的荣国府，赵县有柏林禅寺和赵州桥。但如果让我推荐，我想介绍一个大家相对不那么熟悉的地方——井陘。

井陘县在石家庄西边，紧挨着山西，地处太行山东麓，群山环绕，自古就是通衢要冲，兵家必争之地。井陘以地形而得名，素有“太行八陉之第五陉，天下九塞之第六塞”之称。《太平寰宇记》云：“四方高，中央下，如井之深，如灶之陉，燕赵谓山脊曰陉，下视如井，故为井陘。”

去年11月，我跟几个朋友一起去了一趟井陘，印象很深有“两多”：一是公路上拉煤的大卡车很多；二是路两边和山上的柿子树特别多。与城市里经常见到的柿子树不一样，井陘的柿子树长得极为高大，橙色的小灯笼在蓝天的映衬下分外悦目。

第一次去井陘，爬了当地一座挺有名的山——仙台山，在山顶看到了河北和山西两省的界碑，两块石头并立在一起。看到界碑，对我来说还是第一次。跨过中间的铁丝网，就可以一步从河北进入山西。我很向往有一天能徒步到山西阳泉的娘子关去。

当天还去了一个古村子——于家石头村。这个村子全村95%是明代政治家于谦家族的后人。按村里老人的说法，500年前，先祖于谦遇害后，其子逃往冀晋交界处娘子关外的南峪村隐居，后生有三子。明朝成化年间，因生活所迫，于谦的长孙于有道迁来太行山深处的这个地方避难隐居，繁衍生息，至今已有26代、400多户、1600多口人。

于氏先人就地取材，“千锤万凿出深山”，靠勤劳的双手，代代开山凿石，辈辈垒房盖屋，建造了规划有序、独具特色的石头村落。石头村的小路上，石楼石阁、石房石院、石桌石凳处处可见。村东的清凉阁，是石头村的标志性建筑物。高大的建筑物，不占地基，不填辅料，以天然石头为基础，从下到上完全靠打干垒而成。

走在石头村里，时间似乎静止了。山里人家的生活很恬静。村民们在地上随意晾晒的南瓜干就像一幅抽象画。石头屋子的窗台上，坛坛罐罐装着香甜的梦。静谧的小四合院里藏着羞答答的秋天……

从井陘秋游回来后，我查阅了有关资料，发现井陘历史悠久，是一个值得一去再去的去处。井陘古迹众多，有古驿道、苍岩山福庆寺，有井陘矿区的唐代陀罗尼经幢，都是国家级重点文物保护单位。井陘天长罗镇的出现时间有唐代文献可证，是唐天长军、宋天威军的塞城所在。井陘还有与定窑、邢窑、磁州窑齐名的河北四大名窑之一井陘窑，井陘窑遗址长期藏在深闺人未识，直到最近几年才引起人们的注意。秀林镇南横口村窑场遗址等地非常值得一看。

就这样不断翻看资料，在地图上规划访古计划，直到今年春天，忙里偷闲与几个朋友再次出发到井陘访古，去了向往已久的井陘古驿道和苍岩山。

井陘古驿道横贯井陘县东西，有南道北道之分，全长75公里。现存的古驿道断续遗存在山岭和沟壑中。古驿道两侧留有石牌坊、石刻、石桥、驿站等众多历史古迹。我们去的是一段约2000米的秦皇古驿道，位于井陘县东部，距石家庄市30公里。

这段驿道早在秦时就被辟为驰道，后为历代主要驿道，是连接华北与西部的交通要道。秦始皇完成统一大业后，统一货币，统一度量衡，修筑驰道，提出“书同文”“车同轨”。秦朝“车同轨”规定是6尺，相当于现在的1.1米。井陘口东天门城下有两条长达18米，最深处达尺余的车辙，里面还存有前一天下雨时积的雨水。讲解员告诉我们，这尺余深的车辙，是因古时车驾的木轮碾有铁制轮箍，经年累月碾压打磨，在石头路面上碾出来的。当车辙深到一定程度，车就会拖底，古人就找石匠把路面找平。由于持续找平，原来的山体岩石居然已经被削下去4米！据考证，这条古驿道比罗马古道还早了100多年。井陘古驿道之所以得以局部保存，得益于这一路段险峻，于是正太铁路在井陘改线，没有选择古驿道所在的路线。

再向前行，只见三间石屋，正中门楣上凹嵌长方石刻有“立脚守路”四字。那是一座中国现存最早的古驿站，建于清嘉庆十六年(公元1811年)，被称为我国邮驿史上的古化石。

从古驿道出来，我们又来到群山环抱中的小龙窝村。这里的古村遗风也令人流连忘返。村子旁边就是小龙窝寺，可惜只剩下两面石窟墙，其余建筑都已毁损。眼看太阳就要下山，我们赶紧上山，去当地最著名的苍岩山游览。苍岩山景观丰富，深洞幽谷、古树名木、清泉碧湖，美不胜收。千年古刹福庆寺坐落在这里。最值得一提的是中国三大悬空寺之一的“桥楼殿”。桥凌驾于百仞峭壁之间，形制如同赵州桥敞肩拱式。桥上建楼，云飞楼动，不是仙境，胜似仙境。

离开井陘的时候，天已经黑透了。我知道，井陘会一直吸引着我，去探访它深藏的美与诗意。