

谈今

戏说

善待新人

□ 瞿长福

无论什么时代、什么社会，新人的进入和成长，都是不可避免的事情。也因此，在面对新人的话题上，总有阅不尽的故事、道不尽的心语。

最近有这么档子事，说的是一个著名相声演员与一个新生代相声新人的“怼与回应”。一个作为当今相声界的顶梁人物，与一个名不见经传的相声新人，本来放在一起就是“捧与逗”的包袱不断，偏偏一个是大佬，但学历不高，靠拜师苦学与专业天赋名扬江湖；小字辈虽初出茅庐，但学达博士，不仅未历经相声界的血火淬炼，还要自创“公式相声”，有颠覆传统的锐气与傲气。这俩要是互呛对撕，不论对错、是非，都是一场吸引眼球的“段子大赛”。

聪明的是，对新人的怼，相声大佬并没有如以往那样脾气火爆、怒发冲冠，而是有所隐忍，只在讽刺之中扬己之长，表明传统相声重在严师高徒、特长禀赋，所谓艰难困苦、玉汝于成，像这位新人那样的高学历并非必备“敲门砖”。反观新人，稚嫩已不必说，直言要推陈出新、自立新派的高论，一千网友也觉得甚或有些缺乏教养、不尊重

面对新人新事，拒绝还是接纳，抑制还是支持，既考验我们

的眼力、眼界、眼光，也考验我们的心胸、心怀、心境

前辈，难怪嘲讽之声不断。

问题就在这里。抛开情绪化选择与不同的相声喜好，人们其实更多的是希望看见在新人凸显眼前，尤其是与自己“习不同、性相远”的另类相声还没有渐成气候之时，作为业内顶尖人物，甚至“守垒大师”的回应与选择、胸襟与胸怀。可惜的是，我们看见了大师的隐而不发，但并没有感受到对新人的热情鼓励与大幅度接纳，相反倒体会出丝丝不屑与不满。当然，这里面有各自对艺术的理解与追求差异，甚至也不排除这位新人最终折戟沉沙，“公式相声”半途而废。但摒弃门户之见、地位之别，对新人的闯入甚至异己的挑战，敢于敞开心胸，

挑毛病而不求全责备，乃至己所不好却坦然接受，才是行业“大师们”的态度与胸怀。因为，惟新人进入与成长，才有行业的传承与创新、发展与突破。

这其实说的的是一个普遍问题。从艺术、教育、文学到医药、种子、材料，任何一个行业与领域，都存在老人与新人、守成与创新的难题。新人作为新势力，更突出的是新活力、新实力、新视力，常常不囿于传统思维与惯性思维的樊篱，与既有方式方法大相径庭，挑战权威、革故鼎新，但因其新，也往往小荷初露，新鲜而力道不足，沐阳光而难挡风雨。此时，对新人的善意认识与呵护鼓励，犹如雪中炭、雨中伞，也

许一念之间，或将促成新人由新而大、由大至强，或将造成自我封闭、错失良机。

这方面，实在有过太多教训。以门户之见而拒绝吐故纳新，以一己私利而陷入不思进取，以眼光狭隘而坚持固守旧，以能力不足而甘于平庸无为，可谓比比皆是。不但过去有，现在有，将来还会有。这是因为，维护自身利益与地位的本能，会促使人们不自觉地回绝新人带来的各种不确定可能；在固有思维的惯性中得心应手，会自然而然地让人们对新生物视而不见。这样的结果，或许守护了个人的名利俸禄，伤害损毁的却可能是一个单位、一个行业、一个新生事物，乃至一个国家、一个民族、一个社会。

是以，面对新人新事，拒绝还是接纳，抑制还是支持，既考验我们的眼力、眼界、眼光，也考验我们的心胸、心怀、心境。而做到这点，首先在于包容与宽厚。包容新人，就能更多地帮助他们弥补不足，造就新人辈出、江山代有才人出；宽厚新人，方能促使创新突破，犹如长江后浪推前浪，永无止境。

电影的价值

在于思想深刻

□ 赵凤兰

有责任的导演和有鉴赏

力的观众才能催生有情怀的

电影

一个时期以来，《我不是药神》《小偷家族》两部高口碑电影火爆银幕，以其真挚的情感和强烈的现实关怀收获了观众的敬意。它们的走红也许预示着：曾风靡一时的靠IP和“流量艺人”带动流量的时代，正在走向终结；当下的影视圈，正走在从“流量为王”到“内容为王”的拐点。同时，在一批有才华且有责任感的电影人和影评人带动下，电影观众的观影需求和鉴赏能力正日趋成熟和理性，开始越来越倾向于选择真挚而有品质的电影。

在过去相当长的一段时间，一些电影人急功近利、唯利是图。他们将“大IP+流量明星”视为市场灵药，急于促成一些速朽的快餐品，丧失了对艺术的敬畏和自身名誉的爱惜，导致影视界积弊丛生、乱象频仍。电影对于现实的关照和社会的反思弱化了，对家国命运的终极探索和世道人心的洞察消失了，取而代之的是刻意的曲意逢迎、虚张声势的视觉奇观和避重就轻的题材选择，忽视了情感、价值、理念、反思、情怀等人文精神和文化内涵。令人吊诡的是，这些吐槽遍地、靠博眼球出位的劣质电影居然还赢得不少观众的青睐，以至于导演冯小刚在某电影节上直言不讳地说：“中国有这么多垃圾电影，是因为有很多垃圾观众。”

我们应清醒地认识到，观众只是电影的“接受方”，选择拍什么样的电影、不拍什么样的电影，还是“施予方”——电影制片方说了算。也就是说，电影人要是为中国电影的健康发展乃至全民电影鉴赏素质的提升承担责任。当前，国产电影的产能膨胀很快，但电影的文化层次相对滞后，很大一部分原因是有些电影人在资本大潮中迷失了自己。他们拍电影过分迎合市场、屈就观众，没有把艺术放在心中、把产品质量放在首位，而是把赚钱作为投资一部电影的第一诉求，以致于完全没有耐心讲好一个故事，更没有起到引领观众审美追求和价值导向的作用。

当前，有些电影人抱怨观众对电影的理解认知程度低，也是与电影中的艺术精神衰落有关。电影固然有娱乐功能，但文化内涵更重要。有责任感的电影人不应该只为观众提供最底层的官能享受，而应充分认识到电影艺术的文化价值和警世醒世功能，用心去创作一部电影，将观众的审美情怀和艺术细胞打开，让更多人认识到观看一部好电影的价值，看到电影艺术之于人性世界的丰富多彩和人生的深层意蕴。毕竟，盲目娱乐、不懂艺术和情怀的观众只是少数，绝大部分观众还是希望看到更多言之有物的电影，而且这部分观众的数量正在逐年增加。

令人欣慰的是，电影人在觉悟，观众也在成长。尤其是近一两年，随着舆论的引导和观众鉴赏能力的提升，加之相关主管部门对“天价片酬”“阴阳合同”等乱象的遏制，影视领域已呈现出一些可喜的变化。从一系列在票房和口碑上接二连三折戟沉沙的影片来看，电影市场泡沫正在褪去、乱象正在修复。如今，观众在被各种兑水的“空心电影”打击后，已不再盲目为劣质影片和“流量明星”埋单，开始选择真身电影、转向对心灵的求索。有些不同波逐流的电影人本着社会责任和艺术良知，充分尊重艺术规律和市场规律，怀着对创作的诚意和对观众的尊重，从电影剧情的整体架构出发，合理安排结构和人设，在电影的文化价值和精神内涵上进行深度开掘，拍出一批兼具商业性和人文性的优秀电影。像眼下直击现实的影坛黑马《我不是药神》，没有一个“流量明星”，却以深刻的现实关怀和冷峻的反思直抵人性深处。它在收获爆棚票房和口碑的同时，也履行了中国电影用艺术关照现实、影写人生的责任担当和使命。

好的电影需要有审美鉴赏力的观众捧场，负责任、有审美追求的观众反过来又刺激和促进好电影的诞生。也就是说，中国电影想真正崛起，既需要有辨别能力与欣赏水平的观众，也同样需要有良知及用心做电影的导演。电影是思想的产物，它关乎国民审美和心智的培养，提高电影人的责任意识和全民对电影的审美鉴赏能力，实际上就是提高观众的文艺修养和智力。相信今后将有越来越多故事扎实、演技精湛、品质精良的电影浮出水面，收获观众发自内心的掌声和敬意。

老年大学为何

“一座难求”

□ 韩秉志

老年大学“一座难求”，

反映出这一群体对优质精

神生活的强烈期盼

步入9月，老年大学迎来了开学季，笔者有机会近距离跟老人同上了开学第一课。

来之前，笔者对老年大学的印象还停留在类似于“托老所”的定位上：无非是唱唱歌、跳跳舞，消磨一下时光而已。不过听了课以后，却感到很惊讶。老年大学从课程设置到教学管理都非常系统科学，融知识性、专业性、趣味性、互动性于一体。诸如声乐、舞蹈、美术、计算机等课程，都深受老年人喜爱。老年学员听课的投入程度，也远比想象中要深得多。其认真程度，甚至让我们这些年轻人感到汗颜。一位年近80岁的老奶奶，虽然行动不便，但坚持带着护工来上课，连老师都深受感动。

如今，“学习是最好的养老”已经成为很多老年人的共识。随着我国老年人口受教育程度大幅提升，广大老年人对老年教育的需求同样水涨船高。在不少老人眼里，老年大学不仅是一所学校、一间教室、一个课堂，更是快乐度过晚年生活的精神寄托地。在这里，很多老人以课会友，交到了志趣相投的朋友。

面对需求的不断提升，相关部门的社会资源却有些准备不足。老年大学报名火爆、一座难求的现象频频出现，其中资源紧缺成为办学的一大难题。随着老年人数量每年都在增加，很多地方老年大学入学“挤破头”的现象正成为常态，有的老人甚至连续报名2到3年都无功而返。

能否招到固定的、优秀的教师，成为老年大学发展的又一个瓶颈。目前，老年大学的教师，一般是老年大学的优秀毕业生或者退休人员，优秀青年教师的缺口较大。与此同时，在义务教育中出现的教育资源不平衡的现象，目前也在向老年教育蔓延。笔者在调查中发现，并非每所老年大学都供不应求，市一级的老年大学由于师资力量强、课程丰富、办学质量高，成为老人学员紧盯的目标，学位始终处于饱和状态，而基层的社区老年学校则相对逊色。

究竟有多少老年人挤不进老年大学的校门，目前尚没有精确的统计数字，但老年大学“一座难求”现象反映出这一群体对优质精神生活的强烈期盼。有些高龄老人“赖”在老年大学10多年不肯走，也给未来的养老业提出了一个新课题。过去人们渴望更多的是如何才能长寿，而在人均预期寿命显著提高后，如何活得更加有意义、有价值，这也是老龄化社会应该关注的重点。

越来越多老年人喜欢读书、喜欢进入校园接受教育，这是社会进步的表现。这就要求老年教育的供给要跟得上时代步伐，一方面要充分挖掘老年大学潜力，用足存量，让老人共享资源；另一方面也要加大增量，营造更多寓教于乐的载体。在积极发展公办老年大学的同时，也要支持包括社区老年教育等在内的民办教育开展，让更多老年人有机会走进老年大学。

世说

治理“宠

患”，应逐步形

成一套更科学、

成熟的刚性制

度体系，对养宠

行为加以规范

一天傍晚，和两个闺蜜在人流如织的烟袋斜街漫步。沿街有个大爷摆摊，铁质笼子里圈着几只体格很小、行动尚不太利落的小猫，看起来出生没多久样子，时而举起毛茸茸的小爪子，时而用水汪汪的眼睛瞧瞧路人。一位闺蜜见状心生怜爱，随即和售卖人议价，想要领一只毛色雪白的小家伙回去，此时另一位闺蜜提醒她：“你要想好了，买回去可是要对它负责的。你出差没人在家它怎么办？每天都要照料和陪伴它，生了病还得带它看病，你平时上班忙，有这个时间吗？”卖猫的大爷接了句：“哎呀，不就是养个猫吗，有那么麻烦吗？”想买猫的闺蜜考虑再三，最终决定放弃。

这让笔者想起最近关注度较高的养犬话题。在小区里、大街上，经常能看到这样的场景：一些养犬人遛狗时，并不给自己的狗拴链。一些狗见到人就扑上去狂吠，甚至围着转圈。被困者吓出一身冷汗，养犬人却在一旁轻描淡写：“没事儿，我家狗不咬人。”

其实，养猫也好，养犬也

文明养宠才是真爱心

□ 徐达

罢，都是主人的爱好和自由。但在让这些小动物承担相应的责任和义务？不少人临时起兴，就领条小猫小狗来养，过几天嫌麻烦直接扔掉；有人因宠物有残疾、病症等，索性将其丢弃。我们在城市的不少角落里，都可以看到蜷成一团楚楚可怜的流浪猫、流浪狗。试问这些主人，当初领养时，可曾考虑过它们都是一条小生命，对它们能否善始善终？正如一篇微信公号文章所言：“大多数国人的养狗伦理和知识都是模糊的，忘记了要对自己的宠物终生负责。”

一直以来，养宠物带来的一些问题成为影响人们日常生活安全感、幸福感的隐患。行走在马路上，突然冒出一只宠物，吓人不轻，一看是主人没有将其拴好；人们正想休息，忽然听到犬吠猫叫声，影响睡眠。有的主人不给宠物打疫苗，给宠物看病时擅闯非宠物医院；还有不少人带宠物遛弯儿时没有清理宠物粪便的习惯，理所当然认为这是保洁工的工作。有些喜爱异宠的人，通过非常规途径买到一些不常见

的甚至是珍稀野生动物，更是给自身及他人安全带来隐患。

文明养宠，最关键的是宠物主人提高责任意识和道德文明素养，而加强制度约束无疑是有效途径。为推进文明养宠，不少地方出台了相应制度措施。济南推行“养狗计分制”，采取奖惩机制，调动人们参与狗患治理的积极性。提升养宠文明，治理“宠患”，不能单靠宠物伤人后的惩戒和短期“一阵风”式治理，而应逐步形成一套更科学、成熟的刚性制度体系，对养宠行为加以规范。不少国家对流浪狗的处理和养犬人的管理比较规范，如有人遛狗不做好拴链等防护，不仅面临高额罚款，其犬只也可能被没收；一旦犬只咬伤他人，狗主人不仅面临巨额罚款索赔，甚至还需承担刑事责任。

每个人都有爱宠物、养宠物的权利，但是任何权利都需建立在相应的约束和义务之上。每一个养宠人只有切实对宠物负责，对养宠物给他人造成的影响负责，才是真正有爱心的，也才能真正提升自己和他人的幸福感、获得感和安全感。

说教

“学而思”

希望能够补上

中国教育“素质

教育缺失”这一

课，家长会不会

买账，市场会不

会跑偏，需要密

切关注

8月22日，国务院办公厅出台了第一份国家层面的规范校外培训机构意见。巧的是，第二天，8月23日，“学而思”网校就发布了素质教育课程图谱。

“学而思”的素质教育课程体系细分为编程、音乐、财商、人工智能、美学、天文等20余个品类，课程将采取与相关领域专业机构、专业人士合作的方式开展。其中，音乐类课程将与英国爱乐乐团联合开发、天文类课程将与北京天文馆合作研发、美学类课程将与中央美术学院共同设计……

客观来说，作为一个有着多年教育培训积累的公司，“学而思”在开发课程体系上还是有自己的可取之处。比如，在音乐类课程中，不仅通过互联网技术、AR技术还原交响乐现场效果，而且还会提前讲授欣赏交响音乐的礼仪。即使是枯燥的编程课，“学而思”也在原有“主讲老师+辅导老师”双师直播授课模式的基础上，引进“AI老师”进行辅助教

学，实时关注孩子的专注度、内在情绪等学习过程。编程课程本身能达到思维训练的目的，培养孩子创造性思维。AI老师加入，更有利于让孩子们明白人工智能时代科技背后的原理。

当前，培养兴趣、陶冶情操、提升孩子的综合能力，正在成为越来越多家长的核心诉求。新高考将综合素质纳入参考要求，让更多学生也有了素质教育的迫切要求。教育领域综合素质培训存在巨大缺口，也缺乏一个有品牌效应的素质课程体系。“学而思”选择率先介入，也许会开拓另一块符合国家政策导向的蓝海市场。

“学而思”希望能够补上“素质教育缺失”这一课，家长会不会买账，市场会不会跑偏，需要密切关注。过去，众多家长追捧“学而思”的课程，并不完全是希望能提升孩子的数学思维，而是希望有一块名校的敲门砖。学校愿意接受“学而思”推荐的学生，也是因为他的奥数、英语比赛为自己筛

选出好的孩子。各方曾经尝到甜头，不会轻易放手。如果没有合适的引导，素质教育很容易偏离正轨，拔苗助长。

曾经有人说过，在教育领域要做大，要看能不能考级，有没有胜负，跟高考有没有关系。而编程无论从哪个角度看，都有成为奥数替代品的潜质。比如，奥数有国际奥数，与之对应，编程也有国际信息学奥林匹克竞赛，同样面向中学生，一年一届。过去的历届比赛，中国都有选手参赛且拿到奖牌，成绩远超过全世界其他国家的竞赛队伍。只不过之前全国人民都在学奥数，各个学校也把奥数作为录取的参照系，考生、家长和学校还没有过多关注信息学竞赛。好的孩子数学普遍都不会差，在国家狠刹奥数风潮的当下，编程很有可能成为新奥数。“学而思”抓住这个卖点，是符合政策要求的一波求生欲很强的操作。至于编程课会不会成为泛滥的新奥数，就要靠社会共同监管，严防跑偏。

□ 余颖

补课素质教育？别跑偏！