

我们的

节日

情有独钟话七夕

□ 王宽荣

农历七月初七是七夕节,又名乞巧节,又叫女儿节。说到七夕,人们就会想到牛郎织女鹊桥相会的故事,加之现在商家的炒作,就把七夕等同于中国的情人节。其实,七夕在古代是以女性为主的综合性节日,这一日,女子会拜访闺中密友、祭拜织女星乞求智巧、切磋女红、祈福,而男女定情只是节日里的一个附加产品而已。

古人为什么要把七夕的日子定在农历七月初七呢?经过大量翻阅资料,发现古人对“七”是情有独钟。

“七”源于对生命进程的崇拜。古人认为,“七七”是生命周期。《黄帝内经·素问·上古天真论》:“男不过八八,女不过七七,而天地之精气皆竭矣。”这里认为男子以8岁一个周期,女子以7岁一个周期。女子7岁肾气盛,换牙齿头发变长。二七“天癸至,任脉通”。天癸是肾精,任督二脉,以中医说法“为一身阴阳之海,五气贞元”。也就是说,二七就来月经,可以生子。三七肾气平均,最后的牙齿长齐,发育完全成熟。四七筋骨坚,头发长极,身体盛壮,到了顶点。五七阳明脉衰,面容开始焦黄,头发开始掉落。六七“三阳脉衰于上,面皆焦,发始白”。七七“任脉虚,天冲脉衰,天癸竭,地道不通,故形坏而无子也”,是一个生命周期结束。以“七七”做女性的节日,表达了古人对生命的崇拜。

古人“七”里有对星宿的崇拜。乞巧节一个很重要的仪式是女性夜晚要对织女星进行乞求,而牛郎星织女星在三四千年前就有记载了。古人认为东西南北各有七颗代表方位的星星,合称二十八宿,中以北斗七星最亮,可供夜间辨别方向。北斗七星的第一颗星叫魁星,又称魁首。后来,有了科举制度,中状元叫“大魁天下士”,读书人把七夕叫“魁星节”,又称“晒书节”,这里看到了最早七夕来源于星宿崇拜的痕迹。

“七”在古人的时间概念里是有一定意义的。古代中国人把日、月与水、火、木、金、土五大行星合在一起叫“七曜”。七数在民间表现时间上的阶段性,计算时间时往往以“七七”为终局。我们本地在给亡人做道场时往往以做满“七七”为完满。“七”与“期”同音,日和月均是“七”,以“七曜”计算的“星期”,在日语中还有保留。

“七”又与“吉”谐音,“七七”又有双吉之意,是个吉利的日子。在台湾,七月被称为“喜中带吉”月。因为喜字在草书中的形状好似连写的“七十七”,所以把七十七岁又称“喜寿”。

祖国的疆域广袤万里,文化博大精深,民俗流光溢彩,七夕就是镶嵌在这片蕴藏深厚底蕴土地上的一颗璀璨明珠。它是华夏女子的节日,这节日里蕴含了从汉代一路走来的文明,这节日里也包含了人们对美好生活的向往。时至今日,七夕成了爱情的节日,愿天下有情人终成眷属。



在江西省金溪县竹桥古村晒书阁内,游客体验七夕晒书活动。金溪人刻书读书爱书惜书,一直流传着七夕晒书的习俗。 汤文朕摄



四对新婚夫妇在位于长沙的中建二局某工地用拍摄婚纱照的形式迎接七夕。 张笑宇摄

七夕,夏日的浪漫

□ 邓玉虎

七夕不仅仅只有浪漫。浪漫不等同于忠贞不渝、不离不弃的爱情

农历七月初七是我国传统的“七夕节”,沿袭了悠久的历史文化遗产。“七夕节”的中心文化内涵是由牛郎织女神话故事引发出来的情结,这种情结在中华大地形成了多姿多彩的七夕民俗文化,丰富着人们的精神生活和情趣。

牵牛和织女本是自然天象中的星宿。但从先秦时期起,就开始将其拟人化。《诗经·小雅·大东》中就有关于银河、牵牛与织女的描写,但还没有任何神话的内容。到汉代,即发展成为牛郎与织女的神话故事。《古诗十九首》中的“迢迢牵牛星,皎皎河汉女”讲述了故事梗概。《史记·天官书》中指出“织女,天女孙也”,明确将织女身份定为天帝之女。在《淮南子》中,则演绎为织女和牛郎隔河相对而不能相聚,以“乌鹊填河成桥以渡织女”的浪漫故事。后来虽然衍变成多个神话版本,但牛郎与织女的爱情以及王母娘娘狠心拆散有情人,并用金簪划成浊浪滔滔的银河将他们隔

开,只允许他们每年于七夕之夜相会一次的情节都是一样的。于是,每年的“七夕”就成了“双星”(牵牛星与织女星)相会的良辰吉时。有楹联写道:“五夜照天汉,双星会女牛。”

“双星”的神话故事不仅流传于民间,还进入了文学艺术作品。如“星桥通汉使,机石逐仙槎”(北周庾信的《七夕》)、“鸾扇斜分凤幄开,星桥横过鹊飞回”(唐李商隐的《七夕》)、“伫灵匹于星期,眷神姿于月夕”(唐王勃的《七夕赋》)。顺便说一句,王勃的《七夕赋》还把“星期”与“月夕”相提并论,点出了一年四季中与爱情相关的最美好也最动人的两个夜晚,即新婚之夜与夫妻久别相会之夜。所以,人们就将洞房花烛之夜称为“星期”,将夫妻久别相会之夜称为“七夕”,亦称为“月夕”。

“七夕”主要内容是神话爱情故事。这个故事所体现的是忠贞不渝、不离不弃的爱情真谛。此真谛大致可以概括为几个方面:

一是“两情相悦”的择偶观。织女本是天帝之女,身为天上神仙,高居于天庭,却冲破重重阻力,与人间贫穷但勤劳忠厚的放牛娃牛郎结为夫妻。织女的择偶标准不是“门当户对”,不是“高官厚禄”,而是“两情相悦”。

二是“相互守望”的夫妻观。有严格门阀等级观念的封建代表势力王母娘娘,用金簪划出银河,欲强行拆散这对恩爱夫妻,使之天各一方。然而,织女与牛郎相互守望,始终未能动摇在一起的决心,终赢得每年七夕借鹊桥相会一次。我们应把牛郎与织女的相互守望夫妻观中,学会体谅,学会坚守,学会关爱。这样,就可以越过无数“银河”阻隔,就会凭借多座“鹊桥”走到一起。

三是“相濡以沫”的家庭观。人是会老的,然而爱情是不会老的。“七夕”虽然是有关青年人的爱情故事,但不要忘记,年轻的夫妻都要走向老年。在走向老年的途中,总会经历各种意想不到的变故。无论如何,双方都应相互尊重,相互关爱,相互扶持,走到生命的尽头。

过七夕,不仅仅只有浪漫,浪漫不等同于忠贞不渝、不离不弃的爱情。

笑看牵牛织女星

□ 成丽

七夕节的内涵十分丰富,最早来源于人们对自然的崇拜,是

中国节日系列里溢满温情的日子,是地地道道的亲情节

我的家乡地处鄂东南,从地理上看,属于中国的中南地区。咸宁是颇负盛名的鱼米之乡,有着悠久的历史与深厚多元的文化,是湖北省文化多样性最为丰富的地区之一。七夕节在清朝以前,史书记载的就有乞巧节、魁星节、晒书节、神仙节、鹊桥会、喝七星水等民间纪念活动。如今,家喻户晓的除了“七月七,牛郎织女来相会”顺口溜,也珍藏着“你耕田来我织布”的男耕女织的爱情观与农耕文明时代的天伦观。

小时候,每逢七夕夜,村里的未婚女子便早早梳妆打扮端了针线筐篮,到屋场前瓜果架下“乞巧”。说是筐篮,其实只米筛大小,与米筛不同的是底部用篾片织得严严实实,可盛刺绣、鞋垫、女红等手工织物。月亮缓缓升起,星星渐次亮起,为首的姑娘两手端起一碗清水,举过头顶,对空祈祷,乞求织女星赐予人们智慧与巧手。人们屏声静气,不得言语,坐在月下穿针引线。

据说,善良的心诚之人,可以听到

瓜藤架下传来织女传授智巧的经验,听者从此变得心灵手巧,出嫁后能过上好日子。我常常跟在姐姐身后,大气都不敢出,仰头望着星空,一直望到脖子发酸,也不曾看到月下织女的身影,睡意袭来,渐入梦境,直到被姐姐推醒,才知月影西斜。遂收拾针线,拉着姐姐的大辫子追问织女是如何传授智巧经验的,姐姐笑而不答,只道,你长大了神仙就会托梦于你的。

后来,家乡的采茶戏《七姐下凡》、电影《天仙配》加深了我对七夕的理解,牛郎用箩筐挑着一双儿女追赶织女以及在鹊桥相会的画面使我相信,七夕节是爱情的象征、亲情的代言。

有人说,中国的节日是以亲情为主。确实有些道理。纵观中国的传统节日,从元宵、清明、端午到中秋、重阳、除夕,无不贯穿“情”这一主线。“情”是搭建亲人之间最坚实的桥梁。近年来,随着经济的快速发展,物质生活的富足,人们渐而寻求精神上的丰盈,七夕节被众多饮食男女誉为“中国

的情人节”,从而引起人们的关注和重视。一些媒体大肆举办相亲活动,商家为了各自的利益也趁机炒作,七夕节盛况空前。

在多数人的潜意识里,七夕节就是牛郎织女相会的节日。事实上,七夕节的内涵十分丰富,又名乞巧节、七巧节或七姐诞。最早来源于人们对自然的崇拜,是与爱情无关的。从牵牛星与织女星定位后,人们带着良好的愿望编织了牛郎织女这个美丽的神话故事。汉代初期,随着上层统治者的介入、传播与宣扬,已将“乞巧”正式定为国家节日。唐宋时期,牛郎和织女被进一步神化,由被拆散的夫妻演变成能主宰天下耕作和织绣的神仙。至今,七夕作为传统的节日传承了几千年。

七夕被简化成中国情人节后,原生态的传统习俗,如穿针乞巧、晒书、拜神仙、吃巧果等一些重要的项目被渐渐淡忘。而我,对情人节这个概念模糊、暧昧不清的三个字却不大认同,如果说七夕与爱情有关,与家庭有关,与亲情