

大潮起珠江 擎画壮阔图

——庆祝改革开放40周年全国美术作品展在中国美术馆展出

□ 庞彩霞

7月26日至8月6日,由中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中国美术馆、广东省文联、中共深圳市委宣传部共同主办的“大潮起珠江——庆祝改革开放40周年全国美术作品展”在中国美术馆隆重展出,引起强烈反响。

展览按照改革开放历史进程,分为“春潮澎湃”“激流勇进”“扬帆逐梦”三大板块,集中展出了《改革再出发》《珠江胜景》等265件优秀美术作品。这些作品以改革开放取得的辉煌成就及老一辈无产阶级革命家、重要人物、重大历史事件、经济社会巨大变迁、人民生活面貌巨大变化为创作对象,生动展现了中国改革开放40年波澜壮阔的光辉历程,刻画了党的十八大以来在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革,同时也体现了改革开放现实生活对文艺创作的巨大滋养,反映了以改革创新为核心的时代精神对文艺繁荣发展的强大推力。

“这将会是今年中国美术馆最好的展览。它和我们的时代紧密相连,和人民的感受紧密相连。”中国美术馆副馆长张晴说,广东是改革开放的排头兵、先行地、实验区,时值中国改革开放40周年,由广东作为主体举办这次美术展览具有重要的意义。

广东省美协主席、广州美术学院院长李劲堃告诉记者,改革开放后,广东美术工作者深切感

受到时代赋予的新活力,新的艺术观念和技巧纷呈,应运而生了一批经典作品。“广东美术雄厚的创作实力在本次展览中充分展现出来,展览中约有三分之二的作品来自广东。”李劲堃说。

这批作品饱含对改革开放的澎湃激情和对现实生活的热情讴歌,创作题材、手法丰富多样,体现出深沉的生活体验、深厚的绘画功底和精湛的艺术造诣,关山月的《龙羊峡》、潘鹤的《开荒牛》、杨之光《九八英雄颂》、李春华的《老广东 小生活》等代表佳作更引得众多观众驻足细看,反复回味。

“我认为,本次展览中有很多作品将载入史册,作为中国美术的宝贵财富,永远留在中国美术史上。”中国美术馆馆长吴为山说。

这次展览适逢暑假,记者在展馆发现,许多家长带着孩子一起来观展。“这些作品既反映了时代巨变,也反映了普通老百姓生活的变化。”来自内蒙古的王女士告诉记者,7岁的女儿情情平时就喜欢画画,知道有这个展览,专程休年假带女儿来看展。“她特别喜欢像《卡通一代》《四十年的温度》《广州地铁》和《时代新象》这类反映当下现实生活题材的作品,我自己也觉得很有共鸣感。”

笔墨当随时代新

——广东画家谈创作体会

□ 庞彩霞

在新时代,创作具有

新的东方精神的绘画,理

应有不同于农耕文化时期

的山水画形态

笔墨是中国绘画艺术表现力的根据。然而,每一个历史时期中国画笔墨的表现形式是不同的,它在一定程度上反映了时代特色和人文思想。正是因为有了这样的变化,才使绘画艺术彰显其特有的吸引力和生命力。

近60米长的中国画《珠江胜景》浩荡大气,极具震撼力,是这次庆祝改革开放40周年画展的一个重点作品。创作总体分为三组实施,分别表现珠江的上、中、下游景色与风物。其中,下游部分《盛世珠江》由广东美协主席、广州美术学院院长、著名山水画家李劲堃带领莫菲、林杨杰、黄涛完成,重点描绘珠江穿越广州城市的图景。其画面清新淡雅、现代感强,有别于传统山水画样式,令人眼前一亮。

“中国特色社会主义已进入新时代。在这样的新时代中,创作具有新的东方精神的绘画,理应有不同于农耕文化时期的山水画面形态。”李劲堃告诉记者,《盛世珠江》的主创团队中大多是“80后”,他们求新求变。因此,他们在创作中力求用一种全新的国画语言来表现广州日新月异的城市风貌。“例如在构图方式上,一改过去传统山水画以景带小面积建筑的做法,而是全卷开篇即以新城市、新样式去铺开。”林杨杰说。

在绘制《盛世珠江》时,他们使用传统国画技法勾、皴、点、染、积为主要的绘画手段,通过对当代艺术的理解,运用综合的美术知识进行绘画语言重新建构,让画面既具有传统中国画的美学特点,又具有新时代的印记,同时能反映出伟大的东方精神。“创作过程中,李老师把握大局,我处理块面,林杨杰积痕迹、用线,黄涛渲染;创作到了后期,因为经过一段时间的磨合,各自掌握了彼此的方式,每个人角色已可互换,可以得心应手地去解决画面出现的任何问题,这是创作这张画最大的收获。甚至为了解决实际问题,我们还请团队以外的同学协助。因此,这个画卷是一个群策群力的工程。”莫菲说。

“笔墨当随时代新”更体现在现代人物画的创作中。在7号展厅,一幅由广州美术学院教授张弘创作的中国画《广州地铁》吸引着南来北往的观众驻足观赏、留影。画面构成丰富而有趣,一节地铁车厢里汇聚了上班族、学生、少妇和老人,还有手里拿着广州地图的外国游客。他们的表情、动态各异,发型、着装以及饰物、手机款式等都很现代,十分形象地还原了我们的现实生活。在艺术表现手法方面,其创新性的笔墨语言也得到了专家的肯定。“张弘的这幅人物画是真的‘画’出来的,而不像时下许多国画,是‘磨’出来的。”在展厅现场,广东省美协副主席孙黎对记者说。

“总的来说,这是一幅现代都市水墨人物画。它既延续了传统,又呈现着当代精神。比如,在表现这幅作品背景的车厢时,我有意识地作了平面化处理,强调其装饰性,并且大面积运用直线,这些有别于以往我们所看到的农村题材惯用的处理手法。”张弘告诉记者,写意人物画的一大难点就在于,强调用笔的书写性时,很难同时兼顾到细节的表现。而《广州地铁》中的10多位乘客,无论是人物的形象特征、服装款式、发型或挎包上的小饰物,甚至各种品牌的手机,等等,都能用寥寥几笔勾勒,看似不经意而又恰到好处地表现了人物的细节。

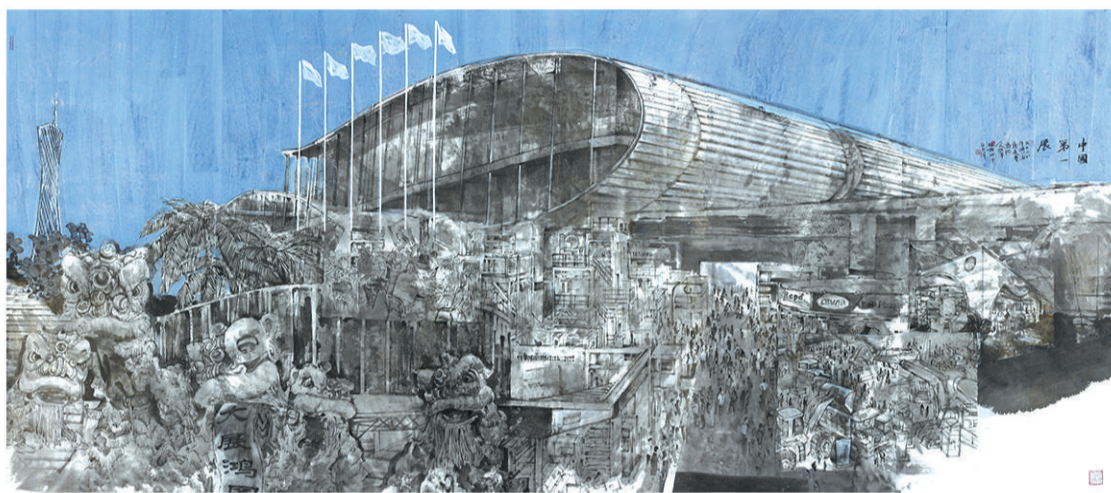
张弘对人物画笔墨语言的探索也得到了中国著名美术评论家皮道坚的高度肯定。他认为,张弘将中国传统的没骨画法与西画的写实技巧完美融合,把水墨人物画的状物写实能力推向新的境界,而在状物写实的同时又充分发挥了水墨画的书写性笔墨表现功能,赋予现代写意人物画以某些前所未有的水墨韵味等。张弘的创新之处主要在于现代生活元素与气息的融入,这种新元素与新气息的融入使得张弘的现代水墨写意人物画成为水墨的传统范式与艺术家心性、体验的结合。在色彩的挥洒和人、物的形象结构中,张弘不仅唤醒了某些被城市遗忘的诗意,也为我们提供了一种能连接对历史的记忆和对城市的认知,在喧嚣之中重返内心宁静的生活方式。



《开荒牛》雕塑 潘鹤 1978年



《九八英雄颂》中国画 杨之光 1999年



《中国第一展——广交会》中国画 陈川 2018年



《盛世珠江》(局部) 中国画 李劲堃团队 2018年



《广州地铁》(局部) 中国画 张弘 2018年