

谈今

展望

# 搬家亦是安居

□ 李予阳

不爱“挪窝”的中国人,现在搬家的情况越来越多,其深层次

的原因是人们渴望变化,也有条件追求精彩

要。还有的在别的城市有了更好的工作机会,或是原本就在全中国公司、跨国公司就职,隔几年就要换个地方工作,也需要搬家。

二是为了孩子上更好的学校。有的是买学区房要搬家,有的是家长和孩子背着行李逐校而居,孩子在哪里上学就在哪里租房住。拿笔者来说,孩子从小学到高中在所在城市几乎画了一个圆圈,家也搬了好几次,在城区的东西南北各住了一遍。现在出台了种种政策促进均衡教育,以后为了孩子上学改变居住轨迹的故事大概会少一些吧。

三是为了更好的居住条件。有的为了

改善住房由小房子搬进大房子,有的为了享受更好的自然环境,由市区搬到郊区,甚至搬到海南、云南等拥有生态风光更好的地方去住。

其他的原因还有节省开支、更好地照顾家人、房东卖房不得不搬家等等。

越是在经济发达、发展机会多、服务业繁荣的地方,人们搬家的次数也越多。随着观念的变化,越来越多的人不再把自己束缚在一个固定的地方,也更适应根据变动租房的生活方式。有朋友感叹,自己是在移动中生活,总在变化。有时会很难确定下一次会搬到哪儿住,能住多久。

总搬家尤其是长期租房,难免会影响

一些生活品质。比如不敢添置大件东西,购买物品更注重功能性,希望东西越少越好,最好简单打包就能装车运走。搬家也有好的一面,因为大部分人搬家是为了追求更好的机会,尤其是个人发展的机会。而且,在不同的地方居住能带来更多不同的体验。

一个社会越发展,自由度越高,选择的机会越多,变化的频率也越快。搬家增多说明越来越多的人渴望变化,也有条件追求精彩。这无疑是社会进步的表现。

当然,要满足人们追求变化的社会需求,让搬家成为美好的体验,还有太多需要完善的地方。比如各种社保尤其是医疗保障的衔接,比如更方便的旧货市场服务等。这样,当我们启程的时候,能更轻松更少羁绊地放飞自我,去寻找更翠绿的芳草地。

## 抬头望天

## 星空灿烂

□ 李晓

我们应该享受新技术新

创造带给生活和思想的便利,但不要成为一个附依在

网络上的寄生虫,逐渐失去

独立思考能力

我身边的朋友,大多患有颈椎腰椎毛病,有的人甚至感到痛不欲生。

一个友人对我感叹,唐朝的李白,一生中写了那么多诗,好像还是一直高昂着头。我只是成天念叨着诗与远方,怎么就患腰椎间盘突出症了。我看见他躺在病床上还不停地刷着微信。

我们生活的时代,很多人靠着点赞来给精神输液,给内心供氧。有时我也不能免俗,比如发了微信,期待点赞,期待一个隔空而来的表情,挺纠结的。其实这些影影绰绰的人,他们到底与我的生活有多少关系呢。多少人生得意处,都在这里假表演。某日,我一个人兴致高昂去吃大餐,见到几个活色生香的菜,赶紧拍了照片发微信,令我失落的是,除了躺在床上吃着方便面上网的刘胖子,来了一个张大嘴巴的表情,再没有一个人来给予回复点赞了。那顿大餐,我真的没胃口了。

行走在摩肩接踵的大街上,在公交车上、商场餐馆里,发现一个同样的现象:很少有人离开过手机,他们盯住手机屏幕,仿佛靠手机艰难地导航,生怕漏掉了一条信息,少了一个回复一个点赞。在心灵的汪洋大海里,随便腾起的一朵浪花,就让眼神发亮。一旦回到现实里,大街上相逢相遇,说不定是翻一个白眼打着哈欠。

有天,同一个大学教授探讨这个眼睛紧盯屏幕的时代。教授说,望着屏幕的人们,知识似乎是手到擒来了,智慧却苍白了,天南地北的事知道了,目光却短浅了,人与人的物理距离近了,人心却像天际线一样被推远了。有人说,现在大师更难脱颖而出,其中一个原因就是人们获得的知识与智慧,大多还是在反复咀嚼消化既往年代大师们的成果,更有口吐白沫消化不良者的胡言乱语,一片狼藉。教授对我说,这就是现代人自古人的区别,一个是紧张地盯着屏幕,一个是安详地抬头望星空。这种想法虽然是片面的,但是依靠片面的没有经过自己消化的知识来集藏智慧,显然无法实现。

在浩瀚的诗歌海洋中,最夺目的,大多是那些古人的诗歌。可以这么说,他们的诗,把人类的基本情感都写到了巅峰。而现代人的诗歌,真正打动人心的,少之又少。我写诗的朋友老鲁,大半生写了八百多首诗。有一天,他发现自己的诗,竟不能完整地写一首在石头上。老鲁叹息道,他那些诗,是自己内心的轰鸣,但也是为了发表,换来一点酒钱。这时,他才感到自己的诗歌与古人的差别了。比如古人写友情的诗,去拜望天涯友人,可以把一匹马走瘦,把一条路走憔悴,把臃肿的身材走得衣带渐宽,所以迸发的,是寂寞翻滚内心里最深厚的情感,是岩石里浸出的水,是煤层里燃起的火焰,他们行走的身影或许佝偻,但投射到他们内心的,是璀璨星空。

网络时代,一些人的知识,是靠碎片迅速地拼接,他们最亲切最依赖的“娘”,不是亲娘,是“度娘”。有一天我在路上碰见一个人,那人看见地上一只虫子一时叫不出名字,拿出手机拍照“度娘”,兴奋地叫出了虫子的名字。也确实够厉害的,而今搜索引擎,把某个关键字百度一下,互联网的大海里,所有的鱼虾海藻尽在网中。

但在我们内心的容器里,在我们大脑的宝库中,到底有多少这样的知识,成为我们成长中坚实的骨骼,化为我们奔腾的血液。我们更应该享受这个时代新技术新创造带给生活和思想的便利,但不要成为一个附依在网络上的寄生虫。如果我们成为逐渐失去独立思考力的弱智儿,网络扰乱着我们的大脑,重构着我们的神经系统,这将是“屏幕”带给我们的悲哀,带给我们的萎缩与蜕化。在这个网络时代,让我们成为深水潜水员,而不是一个小舟上撒网的渔翁。

适当地从屏幕中抬起头来,望一望被我们冷落的星空,抬那些有明月一样目光的古人们,独与天地精神相往来,你会发现,地气蒸腾,星空灿烂。

## 高温关怀要入心

□ 彭宇

或许,今

请让在高温下依然

工作的人们感受到社会

公众发自内心的真情

最近连续高温天气,在炙热的阳光照射下,连走出家门都变成了一件需要鼓足勇气的事。当人们在空调房内看着电视、玩着手机或者什么也不干舒舒服服地睡觉的时候,还有很多人在烈日下挥汗如雨地工作着。建筑工地上的农民工,送快递的小哥,执勤的交警,扫地的环卫工人,酒店的厨师,等等,他们遍布于城市的每一个角落,维持着人们在高温下的正常生活。

对于高温下的一线工作者,我们应该给予更多的关爱。

首先,政府管理部门应该提供必要的保障。一方面督促、落实好防暑法规,确保高温补贴发到每一个一线劳动者手里;另一方面采取措施,加强检查,让高温时段的劳动保护到位,对于不符合规定作业的要及时纠正。社会各界力量应尽可能地积极参与其中。

最近,在杭州等地方出现了“爱心冰柜”,环卫工人、交警、快递小哥等人群可以自助取用冷炊、西瓜等解暑的饮品、食物。有的超市,在城市的多家连锁店,全部免费为环卫工人等务工人员提供避暑场所和饮用水。普通市民也能够发挥作用。一些路过的行人,看到“爱心冰柜”后,还将自己买来的水果、冷饮也放一两个在里面,尽自己的一份力。在网上看到一些视频,市民们看到交警、环卫工人、快递小哥暑天坚持在一线工作,十分辛苦,纷纷给他们送上饮用水、清凉油,然后道一声辛苦。

这不是什么惊天动地的大事,尽管随手可为,但是在高温下依然工作的人们能感受到大家发自内心的真诚,心里是甜甜的。我们应该给予更多的体谅,尽量不要给他们添麻烦。比如,尽量珍惜高温下的食物,不要浪费;遵守交通法规,不要乱闯红灯,遇到事故尽量心平气和地解决;尽量保持好环境卫生,不要随意乱扔垃圾。多一些换位思考,就能多送上一丝清凉;从身边点滴做起,就会创造出烈日下的“奇迹”。

要给高温天气下不得不工作的劳动者提供更多帮助,除了高温补贴、免费冷饮外,还应该对劳动者劳动时间和强度进行科学合理的安排,让劳动者获得高温福利和落实高温劳动保护措施外,也应当适当缩减工作时间。比如,在高温的三伏天让劳动者每周只工作4天或每周5天的工作日只工作半天。

高温关怀,需要大家的共同努力,才能不让他们既流汗又流泪。高温天气给他们的工作带来了挑战,他们无惧高温,不畏酷暑,用自己的忠诚坚守测量着炎炎烈日的温度,着实令人敬佩,为他们点赞。

乐活

□ 彭宇

或许,今

天避暑的意思

就是“离家几

天”,暑避了与

否倒不重要

天”,暑避了与

否倒不重要

剧说

□ 袁跃兴

财富的

价值、财富的

追求、财富的

伦理,成为国

人需要面对

的现实人生

的问题

## “离开几天”去避暑

□ 谢云凤

“形式化”的避暑,在我们的生活中也多一些。

有一年夏天,我带家人去北戴河避暑,人流之多超过我的想象。海边的农家乐宾馆全部爆满,远道而来的我们拥挤在一个狭小的房间,每天奔波在各个景点走马观花,忙得满头大汗。暑没有避开,人倒是累得筋疲力尽,虽然朋友圈里发的照片看起来“面朝大海,春暖花开”,只有我自己知道,所谓避暑,其实是给自己添堵。

三伏天气温居高不下,每天躲在空调房里闭门不出,靠现代科技降温避暑,是一件幸事,但也是令人遗憾,毕竟避暑的我们成了“笼中之鸟”,失去了自由。这时候,我无比怀念小时候的避暑时光。

年少时每逢到了暑假,妈妈就会把我送到外婆家。外婆家住在湖边,环境宜人,早晚有风,气温相对要低一些。

外婆精心照顾我和其他兄弟姐妹的饮食起居。我们一群小孩子吃饱饭后,就撒开脚丫子到处玩耍,一会儿去屋后竹林摇荡秋千,一会儿去湖边的木船上摇曳游荡,一会儿又去稻田里捉蜻蜓……田

## 钱花不完,真幸福吗?

□ 袁跃兴

炫耀性的消费,有的人通过奢华的生活证实自我……财富的价值、财富的追求、财富的伦理,成为国人需要面对的现实人生问题。

人们从不同的层面解读《西虹市首富》的财富内涵。“《西虹市首富》中一夜暴富的感觉,金钱终归使大家成了懦夫”;“电影告诉大家一个道理,穷的时候也要有梦想”;“希望所有人眼中所谓的尊严不是钱”;“观看《西虹市首富》的不少观众,不愿意接受‘钱很重要’的事实”,“《西虹市首富》如何守住‘钱’的底线”。其实,每一种观点都在拷问金钱。如果不拷问金钱,金钱就会成为一切虚幻的通行证。金钱虽然是好的,但是唯金钱至上一定是错的——这就是这部喜剧带给人们的“不适感”,或者说是“刺痛感”。

这种“不适感”或“刺痛感”,反映的是当今财富时代,我们应该怎样面对财富、处理财富、坚持怎样的财富文化伦理。

在影片中,王多鱼拥有财富的困惑焦虑,有对财富的挥霍、暴殄天物,有对不劳而获的财富的自我谴责,有对财富和人性的抉择,也有对财富的现实需求考量,乃至最终选择公益和慈善。影片中二爷要求“合法的花光这笔钱”被看作是《西虹市首富》表达财富理念的关键,因而使影片具有了普遍典型的社会意义。

野的风弥漫着稻花香,徐徐拂面吹来,年少的我们无忧无虑,奔跑在大自然的清风里,只觉得轻松愉悦,没有暑热袭人的感觉。

玩累了,回到家,外婆已经准备好甜甜的西瓜,我们争先恐后拿起最饱满的西瓜瓢,大口朵颐。晚上,我们睡在院子里的竹床上,外婆轻轻摇着芭蕉扇,为我们驱散暑热,将清爽的风摇入梦中。

唐朝诗人李颀在诗作《避暑》里写道:“当暑忆归林,陶家借柳阴。”这句诗深得我心,避暑最好的地方就是阡陌田园,那儿有浓密遮阴的竹林,有青翠悠长的柳树,只需要一阵风,便可以享受无尽的凉爽惬意。

诗人白居易也写过避暑诗:“何以销烦暑,端居一院中。眼前无长物,窗下有清风。热散由心静,凉生为室空。”老舍先生也认为最好的避暑方法是家里蹲,心静自然凉。

漫漫暑热,年年如此,我们为此烦恼的同时,其实也享受到了无限的乐趣,丰富了人生的体验。不管真是避暑,还是假避暑,来来往往中,日子变得越发有趣可爱,不是吗?

不是吗?

世说