

谈今

冷眼

弘扬传统文化也要与时偕行

□ 欧阳君子

弘扬优秀传统文化如今已经蔚成风尚,各地不断涌现各类“书院”、书馆等新兴的文化机构,各类弘扬传统文化的展览展示不断举办,让优秀传统文化的种子开花结果。

在红红火火的态势之下,我认为有一些现象也值得探讨。

首先,不少机构借弘扬传统文化之名,进行弄虚作假,牟取不当利益。比如,假社团冒用学会、协会名义招摇撞骗,在书法、绘画、国学、工艺美术等传统文化领域尤其普遍,各类“李鬼”仿制出似是而非的书法、美术“协会”屡屡出现,一个比一个来头大,打监管的擦边球。再比如,现在未经合法批准的“书院”“学堂”横行,甚至开起了“年会”,每年一堆“山长”云集,长衫和西装齐飞,云鬓和长髯共舞,十分滑

弘扬优秀传统文化,我们要健康,不要病态;要开放,不要

封闭;要与时偕行,不要复古守旧

稽。再比如,还有不少伪大师更喜欢打着“国学”的名义掩人耳目,或在企业家群里搞研修,凭借断章取义的粗浅理解和惊人的口才,胡乱诠释国学理念。这些“机构”和“大师”,一方面传播的内容良莠不齐泥沙俱下,一方面也成为监管的盲区。

其次是形式化倾向明显。传统文化是历史的产物,彼时的文化与彼时的实践、彼时的生活结合在一起。有些“书院”“学堂”远离现实,让小朋友们穿上古代的服装,你穿唐装,我就穿汉服;你以汉唐为榜样,我就复制屈原时代的峨冠博

带。在舞台上,为了表演的需要,重现古代服装无可非议。但在日常学习的过程中,如此“忠实”地复古,不能不说是过于形式化。还有的“国学机构”,搞闭关苦学,把人们集中到某个地方,茹素、背经……损害的不仅仅是身体,更是心灵的健康。

再次是内容上的照搬照抄。中华五千年文明史上积累的经典,是我们取之不尽用之不竭的宝贵精神财富。但并不是说这些经典就诠释了经典诞生后的所有社会现象,解决了经典诞生后的所有社会

问题,也不意味着这些经典的所有内容都是永远正确的。可是有些“读经学堂”,填鸭式教育、囫圇吞枣式背诵,要求背诵的经书数量超出了正常的范围,甚至超过了专业工作者。这样加大小朋友们的学习负担,肯定会对小朋友的成长产生极大的干扰。

习近平总书记曾对儿童寄语:“美好的生活属于你们,美丽的中国梦属于你们。”弘扬传统文化,离不开美好和美丽。我们如今弘扬传统文化更要“结合时代要求继承创新”“创造性转化、创新性发展”。弘扬优秀传统文化,我们要健康,不要病态;要开放,不要封闭;要与时偕行,不要复古守旧。可以说,弘扬传统文化是要丰富当代人的精神生活,要成为当代人幸福生活的一部分。

偶像综艺

不该这么干

□ 许民彤

挖掘这个时代中励志、成功、温暖的人生片段,彰显优秀品质、正能量,应当是偶像类综艺节目追求的方向

近日,国家广播电视总局就做好暑期网络视听节目播出工作发出通知。通知要求,对于偶像养成类节目、社会广泛参与选拔的歌唱才艺竞秀类节目,要组织专家从主题立意、价值导向、思想内涵、环节设置等方面进行严格评估,确保节目导向正确、内容健康向上方可播出,坚决遏制节目过度娱乐化和宣扬拜金享乐、急功近利等错误倾向……

今年,偶像综艺的热度一直居高不下,全民造星再次流行起来,偶像综艺节目带火偶像经济,偶像行业带动了品牌与流量的狂欢。而随着偶像综艺的火爆,也出现了一些问题和乱象,有的为了赚取眼球故意制造话题,受利益驱动一味消费年轻观众;有的过度娱乐化、消费化,缺乏正能量引导和人文关怀;有的把偶像综艺看成一门好生意,急功近利一切以拓展品牌为目的;有的宣扬拜金主义和享乐主义,所谓“你我本无缘,全靠我花钱”,金钱投票成了生杀予夺的力量……

在这样的花样百出的乱局中,如何清楚地审视当前偶像文艺环境、偶像文化环境的现状,找到偶像综艺的问题所在,发现偶像文艺创作的倾向性问题,从而摆正综艺节目的原则问题,坚守健康、向上、富有正能量的思想内涵和衡量评判标准……必须引起我们偶像文艺节目制作者的高度重视和思考。

一些塑造偶像的综艺节目越来越变得急功近利,收视率至上,流量至上,赚钱至上。荧屏上继综艺节目《奔跑吧兄弟》后,一批真人秀、综艺选秀、偶像养成类节目目泛滥之势。这类偶像竞秀类节目之滥,把许多明星的身价捧得极高,他们一集或者一季节目劳务费高到成百上千万,而许多明星在节目里的表现却不思进取,引发观众的反感。

前不久,《偶像练习生》和《创造101》两档节目火爆播出。每一期的节目都有不少槽点,但基本上却都是以唱歌跳舞、颜值形象这些娱乐展示为主,而节目的教育性、科学性、导向性都差强人意,在节目的三观培养、文化审美上,年轻观众没有获得更多收获。其中某位选手更是带来了争议性的话题,但其本人在艺术表演上毫无实力,靠哭卖惨成功上位……粉丝以投票拥趸自己的偶像,而这个偶像综艺所传播的艺坛观、审美观和成功观,会给年轻观众带来哪些影响呢?对这种现象,尽管观众不断吐槽表达意见,其实却正对了制作方的胃口。因为,选手一旦产生争议性的话题,就带来了这档综艺节目最需要的流量,所以制作方是乐于看到甚至助推这位选手产生大量负面话题和吐槽的。但是,这种靠黑招来吸引眼球的方式一定是错的,不该成为示范。

有人说,时下为什么偶像文化流行,偶像产业火爆,这是因为抓住了其命脉——年轻人群。实际上,这也是准确地找到了偶像综艺节目的观众定位,以年轻群体为主要文化受众。偶像综艺中的偶像主体,在年轻群体中拥有众多的粉丝、崇拜者。这样看,偶像综艺会深刻影响着年轻观众的生活观、艺术观、成功观乃至价值观。如果这些偶像明星出现负面的东西,再得以大众文化传媒的追捧和炒作,无疑会在很大程度上误导这些偶像粉丝……

这不由得让我们再次反观今天的偶像文化、偶像崇拜现象。不能否认,今天商业娱乐明星已经成为这个时代的偶像主体,海量“粉丝”各种形式的追星则构成了种种浮世世相。我们的流行文化,更是对此不断推波助澜,以致使这种偶像崇拜失去了精神意义,失去了严肃而崇高的价值,变成了一种娱乐狂欢,一种集体的商业文化冲动,一种消费文化的盛宴。这导致了我们社会的价值体系和文化产生偏差,甚至使不少人错误地认为,偶像明星的价值,就是一个社会的文化价值,就是一个人的人生的唯一信念,就是一个人值得生活下去的唯一东西……

所以,国家广播电视总局发布这个通知,要求偶像类综艺节目价值导向、思想内涵,要正确健康、积极向上,正是基于此的认识。这个通知的重要意义在于让我们辨清,在商业明星偶像价值取代了一切偶像价值,偶像已经变成了充满浓重的商业气息和功利色彩的流行娱乐符号的当下,偶像综艺应该倡导和宣传一种怎样的偶像文化、偶像价值?

流行文化受追捧无可非议,但年轻人播出的偶像类综艺节目,应该注重传播和宣传能够激发人们心灵共鸣和精神向往的东西,注重挖掘这个时代的精神力量、温暖的人生片段,彰显优秀品质、正能量,才应当是偶像类综艺节目最重要的丰富内涵,才能让更多年轻人感受到这个时代他们的青春话语里偶像的文化含义、精神能量。

京剧与足球

□ 揭方晓

人生的角色,随时光流转。有时是京剧的,有时是足球的

看着俄罗斯世界杯进入最后阶段,突然联想起京剧与足球。

京剧与足球大概是不能类比的,它们一个传统,一个前卫;一个典雅,一个狂野。然而,它们都是很醉人、很煽情的艺术,不是吗?我们都曾为之微笑,也为之含悲,在它们面前,我们都充满情感。

京剧的美感在于它的成熟和安宁。京剧很少有即兴的东西,它的一句台词、一段唱腔,乃至一个细微的表情都丝毫不马虎不得,经过上百年的自我完善与毫不客气的“拿来”与“发展”之后,京剧无论是形式还是内容都已至善至美,以至于一出戏总是一气呵成,中间没有半点停滞。据说京剧“老票友”不会太在意戏的内容和情节,而在意一种“韵味”,一种不能沾点儿“俗气”也不能染点儿“匠气”的“清韵”。京剧是属于阳春白雪的,它超凡脱俗的孤傲令人难以企及,以至于有些曲高和寡。这也难怪,京剧天生就应是自娱自乐、孤芳自赏的惊艳艺术,柴米油盐靠近,春夏秋冬漫漫。

而足球的魅力则在于它的野性和不可预知。足球不仅仅属于球员,属于球场,更属于观众,没有观众的参与,再圆的足球也转不起来。足球需要山呼海啸般的呐喊,需要赤裸裸的狂喜或愤怒,更需要对球场上球员以及裁判所犯错误(假球、黑哨除外)的善意宽容。足球是没有脚本的,没有既定故事和结局,它在舞台上演绎的是一场未曾彩排的戏,每一个瞬间都可能发生N个不同的故事,每个细节都可以诠释N个不同的版本,所以它令人激动,令人兴奋,给人以强烈的满足感。

我想,人要么成为京剧舞台上的角色,要么成为足球赛场上的角色。前者是清高的,孤傲的,类似古代的“隐士”,他可以在无人喝彩时孤独地行走,内心却非常充实和快乐;后者是狂野的,不羁的,像一个不懂得掩饰自己的顽童,纵使赤裸裸地袒露在别人面前也一脸的清纯,可他从骨子里透出的张扬与疏狂,却令人禁不住呐喊与鼓掌。

我呢,是怎样的角色?曾经甚嚣尘上的得意与放浪形骸的狂狂都随如水的岁月而去,内心偶有的嗷天之志也早已无端地熄灭,如今有的只是勤奋地工作,平静地生活。可内心分明像是在固守什么,又像是在捕捉什么。那究竟是什么呢?遍搜全身,只在身后的某一衣角处找到了片刻的安宁,也只有在这里,才发现些许京剧角色的清高与孤傲,它们支撑着我继续前行。可再仔细搜搜,却在全身更多的角落里找到了心跳,找到了脉动,这些地方记录的全是足球角色的狂野与不羁,它们让我永远保鲜。

角色,随时光流转。有时是京剧的,有时是足球的!

说教

忙有所图

□ 林国强

认清自己

内心的需求,

寻找自己的梦

想,才能忙得

有内容、忙得

有意义、忙得

问心无愧

那天,一个久未联系的朋友打来电话致好。我问其近况,答曰:“忙得一塌糊涂。”我再问都在忙些什么?回答:“杂七杂八的,连自己都不明白在忙什么名堂!”听这语气,似乎也不像是在谦虚。

事也凑巧,近日在路上邂逅另一位久违的老友,一问,回答竟与那位朋友如出一辙:一个“忙”字概括所有。再详询具体,也是一脸迷茫,似乎不仅不知自己为谁忙,甚至大有连自己在忙什么事情都不清楚的味道。当时看着朋友疲惫的面容,我想说些什么,思绪却开始短路,最终什么也没说。直到最近结识了几位新朋友后,“短路”了的思绪才开始顺畅起来。

新朋友之一,是一家大型企业的老总。他的工作情形确实是一个忙字了得。他对“忙”的话题作了如下回答:“基层工作不仅是体现个人价值的机会,同时也意味着经受困难和压力的考验。处在商品社会里,通常情况下人忙是正常,不忙才不妙啊。所以现代人不应该拒绝忙。但关键是要忙得有内容,至少得明白自己为什么而忙。就像我,我只为梦想忙,业务忙,只要觉得这忙对我企业发展有好处,对职工有实惠,我就心甘情愿去忙。”另一位新朋友是市级机关里的公务员。这位已经晋升为副处级的年轻人,平日里的的工作也是忙得不可

开交。他坦言,光有激情而没有工作经验和套路是无法取得业绩的。自己挺辛苦,忙于工作安排、忙于服务基层、忙于学习充电、忙于开会材料……但再忙也值得,因为我希望自己的人生目标。忙,使我意识到了幸福来自多方面,而不仅仅是取得某个具体职务。

两位朋友的言论着实让我心中一动。总结他们的忙都有一个共同的特点:都相信自己是唯一能完成自己立下的目标的人。虽然日常工作都很忙,但由于他们都明白自己在忙的后面,希望达到的效果是什么,明白自己需要什么,有着明确的辨析和计划,所以同时也就知道了自己不要的是什么。追求的是过自己想要过的生活或做自己想要做的事。哪怕这种生活和工作并不舒坦。那位老总朋友,他忙的是产品质量的提高和企业的发展。那么,他就不能在工作中贪图闲适,不能计较时间的长短;而那位机关青年干部,他要忙的是让自己在同事中出类拔萃,这也就注定了他要不断提高自己的工作能力和思想素质。

一个人在忙的生活里,他的精神和体力得到了充分的活动机会。心里一定随时在为下一步该做什么而准备,明白自己真正想要的是什么,懂得想成为一个怎

样的自己!所以,一个忙的人,明白忙的点在哪里?不但可以忙好他分内的工作,还因为惯性的缘故,也能忙出他额外的成果。因此,人要让自已忙起来,关键是认清自己内心的需求,朝着心灵的指引前进,寻找到那种属于自己的梦想,才能忙得有内容、忙得有意义、忙得问心无愧,努力去接近梦想。只有勤奋,才让我们生命变得与众不同。

事实上,现实生活中真正正事可忙的人是极少数的。古人云:“自嗟名利客,扰扰在人间。何事长淮水,东流亦不闲?”可见人并非忙不可。只是各人忙的程度有深有浅,忙的种类有不同,忙的内容和性质更是不尽划一。有的人,忙得有目标明确有梦想;有的人,却忙得杂乱无章混日子;人生的路很长,想换条路?不是不可以,但生命绝对没有回程的机会。不管何时开始追求梦想,都不算晚。如果我们只是坐着想象的话,所有的事情永远只是一个梦;如果我们勇敢一点去实施的话,有可能明天就梦想成真了。不管你的梦想最后有没有实现,你的生命与经历,都是这个世界上独一无二存在。

子曰:“吾日三省吾身。”而我们在每日的反省之中,不妨添入“省”,欲想实现人生梦想,倒不妨经常问问自己:今天我该忙些啥!

容膝之地可安心

□ 李尚飞

提琴演奏大师、意大利作曲家尼可洛·帕格尼尼,身陷囹圄达20年之久,却谱出了几十首优美感人的《随想曲》。时间学中有一个“时间隔离”的概念,就是指处于一定的与时间有关的环境中而得到别样的触发,从而有效地利用了时间。而对于以上诸人,封闭的监狱就相对地满足了这样的条件。

举出类似的现象,绝对不是要人们到监狱中去读书求学,而是想说明一种人生状态:人,有时依靠环境的约束力,才会产生行为上的动力;人,要善于利用环境为自己营造一个可以静心做事的氛围

远在春秋时代,老子已经注意到一种恶劣的情况:“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人肉臭,驰骋田猎令人心发狂。”这位哲人看到,纷繁的色彩和声音会让一个人陷入纷乱焦躁的境地,过多的欲望会让一个人步入迷狂浑沌的泥潭。而时代发展到今天,吸引我们眼球的东西更多了,分散我们精力的事物更多了,扰乱我们心性的现象更多了。一个行走于世的人,难有余暇能够凝神静气、专心致志地做些事情。想着依靠外界的强大,而外界只会在内心投下斑驳的投影;想着利用环境,而环境却

充满了粉色的诱惑。一颗不坚定的心灵很容易就混同于光怪陆离的表象世界中而找不到稳定的根基。这样的结果,一个人时刻会处于焦灼不安的状态之中,而很难回观自己的内心,很难捕捉到自己的真正需要,很难摆脱匆促惶急的症状。人,常常会在这种境况中迷失自己而找不到精神层面上的皈依。

“容容膝之易安”,早在1500多年前,智慧的陶渊明就提出这样的生存状态:当你拥有一块仅仅可以“容膝”的狭小空间时;你的内心就容易走向安宁。为什么呢?因为诱惑你的外物少,干扰你的事务少,扰乱你的想法少。而在这样的环境中,你自可以审视自己的最根本的需求,做自己的心灵的主人,在那种悠然自得的氛围中品味人生的况味;你可以阅读,安闲地透过文字去击量一个广阔而丰富的世界;你可以思考,想一想自己在宇宙和时空中的位置,想一想你将把自己的灵魂交付于怎样的风和月;你当然也可以吟咏,让那些睿智而隽永的语句汨汨流淌到血液里,让一腔盎然的诗意弥漫在心头,摆脱空虚和贫乏。而所有这些,都有一个前提,就是你能甘于那种处境的逼仄,物质的简单,人际的淡如水,时光的静如烛。

世说

人,有时

依靠环境的

约束力,才会

产生行为上

的动力。要

善于利用环

境为自己营

造一个可以

静心做事的

氛围

明朝何良俊在其《四友斋丛说》中记载了一件事情,说是杨文定在监狱中被拘系了10多年。那时犯人入监,按照惯例是家人送饭,家里送饭不及时,就会出现断粮的情况,生活极为艰难;还有一点,你进了监狱,前途叵测,不知道到底会遇到什么判决,囚犯的心理一直会处于忐忑不安的状态。

那么杨文定呢?面对饥饿和担惧,他却很镇定,每天依然振作精神,不停地读书。其他犯人百思不得其解,对他说:你看你都成这个样子了,随时都有死掉的可能,你为什么还要读书呢?你读了书还能派上什么用场呢?

杨文定用孔子的话作为回答:“朝闻道,夕死可矣。”

就这样,在监狱中,他把五经诸子读了好多遍。后来侥幸被释放,晚年被拜为阁老,朝廷若有大事,文件大都出自他的手,这不能不说是当年监狱读书所赐。

有人甚至戏说:“监狱是最好的读书做学问的地方。”翻看历史,似乎也有不少依据。文王被囚因,推演出了《周易》;韩非在秦国作阶下囚,作了《说难》《孤愤》;车尔尼雪夫斯基在西伯利亚的牢房里创作了文学名著《怎么办?》;19世纪最著名的小

乐活