

# 河北：把景点串成景线

## 渚山杨梅红满坡

河北从古城到大院、从山区到草原、从海滨到乡村,把发掘历史文化遗存作为发展旅游的灵魂



①

“花香纷飞,正是春带夏来时”。这个夏天,伴随着文化和旅游融合的东风,唤醒了乡村的古今、矿山的岁月、古城的文化,让人感到、看到、触摸到了文化在历史长河中屹立不倒的坚韧脊背。

从景点旅游走向全域旅游,河北给旅游事业以文化的灵魂,令一幅幅浓墨重彩的旅游画卷,一节一节繁动人的文化篇章,源源不断地述说着旅游与文化兼容并蓄带来的愉悦。

河北镶嵌京津,是个沁满燕赵文化魅力,聚集红色的、历史的、自然的、现代的旅游资源而交织生辉的大省。

天下熙熙,旅行者接踵而来;神秘奇绝,演义千百年春秋。人与景观构筑着绚丽多姿的风景长城。

结合旅游事业发展的需要,河北在2016年要求充分利用旅游业具有美好发展前景和无限发展商机的优势,精心包装重点旅游项目。河北省旅游委由此瞄准保定地区的涞水、易县、涞源三县,展开了由地质环境到可供项目的详尽考察和论证。他们把挖掘完善清西陵、狼牙山等景区历史文化及故事作为重点,通盘设计了“三县成一线”吃、住、行、游、购、娱“无界限旅游资源配置”的格局,尤其注意雕筑“文化先导”的亮点,将清西陵的历史、狼牙山的故事融入导游词中,一改过去“干巴游览,理解多少算多少”的状态。

“狼牙山五壮士,孩子只是在书本上见过。这回孩子身临其境,听五壮士的故事,看狼牙之峰,给其幼小心灵埋下了‘革命’的火种。”来自吉林省白山市“杨靖宇战斗过的地方”靖宇县的游客张淑芬这样说,有了文化内容,景区就有了灵魂。

在河北一提到百年历史工业重镇,人们自然会目光转向唐山。在这里,彰显着转型成果的“开滦国家矿山公园”异常火爆。

前不久,在游客如潮的簇拥下,笔者走进“开滦国家矿山公园”中国铁路源头——唐胥铁路起始处的“中国铁路源头博物馆”……

蒸汽机车展厅内摆放着开滦工人新近复原的可以开动的“龙号机车”,矗立着“中国铁路源头”纪念碑和“中国铁路零公

里”地标。悲壮而慷慨的史实,会使你沉湎在中国工业起步初期艰辛历程的追忆之中。

复建的中西合璧的唐山老火车站内,锈迹斑斑的老式蒸汽机车和大型铁道装备,默默注视着满载游客的“中国铁路源头游”氢能动力机车徐徐驶近。古老与现代的完美结合,会带你从一个境地走到另一个境地。

登上唐胥铁路天桥,俯瞰唐胥铁路起始之地,近听载煤机车的轰鸣,远眺“中国第一佳矿”忙碌的大工业生产场景,会让你感慨中国铁路从蹒跚起步到如今“高铁领跑世界”的巨大嬗变。

几个小时的游览,不难发现,开滦生生不息的文化资源变为旅游产品,融合到工业旅游之中。

“开滦,中国煤矿的先驱。她不仅代表着唐山。而且,她的故事,能够唤起中国人的心声!”曾经为煤矿工人的笔者激动了!

旅游与文化两者融合程度愈深,旅游产品文化含量愈高,旅游产业链就愈长,附加值就愈大。

去年8月,河北开始“创建全域旅游示范省”以来,把力用在了激活文化资源上,不断提高文化在旅游中的配重,让公众享有文化权益。

有着1000多年历史的正定,靠厚重的历史文化为旅游业发展提供了深远、持久、极具魅力的元素,走出一条古城文化与旅游开发深度融合的“文化+旅游”新路子……

晨钟暮鼓中,隆兴寺、临济寺里梵音袅袅,前来观光的游客络绎不绝;华灯初上时,繁华热闹的市井街巷,灯笼高悬,布幌摇曳,给人一种穿越千年时空的梦幻。

以文促旅,以旅兴文,按照“以节造势、以节兴旅”的思路,抓住“节点”,融入历史文化,擦亮了“古城古韵、自在正定”的品牌,不仅展现了古城正定的历史文化特色,也提高了旅游竞争力。

以景为媒,串联成片,开辟了“古城+



②



③



④



⑤

新区”“美丽乡村+古城+滹沱河”多条精品旅游线路,按照历史文化走势,把分散的景区景点串成“画卷”、把“珍珠”串成“项链”,实现了从“门票经济”到旅游产业链全面开发的转型升级。

走进古城正定,这里名胜古迹星罗棋布、翰墨丹青赏心悦目、诗书雅乐神韵悠远。正定就是依托这些丰厚历史文化资源,以打造“中国文化旅游名城”为目标,围绕“登上上城楼、望得见古塔、记得住乡愁”的“历史文化点”,让旅游成了强县富民支柱产业。

近些年来,河北从古城到大院、从山区到草原、从海滨到乡村,都把发掘历史文化遗存作为发展旅游的灵魂。

在河北现存的3万余处不可移动的文物中,全国重点文物保护单位就有300处。享誉中外的长城、大运河、避暑山庄、清东陵、清西陵和承德、保定、邯郸、正定、山海关等,世人皆知。因它们具有熠熠闪光的历史,才为之戴上了“世界文化遗产”和“国家历史文化名城”的双重桂冠。

河北在发展全域旅游事业中,使文化资源找到了新市场,获得了新发展,为全域旅游增添了新内涵。

- 图① 保定白石山景区。
- 图② 秦皇岛山海关长城。
- 图③ 张北县坝上草原。
- (以上由河北省旅游委提供)
- 图④ 丰富的节庆活动成为旅游的一部分内容。 蔡广清 任英文摄
- 图⑤ 复建的中西合璧的唐山老火车站。 蔡广清 任英文摄

□ 林国强

因为没有皮,杨梅被称为最坦诚的水果,当然,杨梅不易保存。只要品尝过刚采摘的杨梅,就不会再忘记它的清新和甘甜

江南六月杨梅红,渚山烂漫照梅园。正是夏日撩人、杨梅成熟的季节,阳光洒满杨梅林。这里是太湖西南岸浙北地区最大的优质无公害杨梅产地——浙江省长兴县渚山村桃花芥。透过疏密相间的树叶,落在一颗颗圆润、红艳、饱满的果实上,它们红中透紫,紫中带黑,像一个个小灯笼,分外诱人,为山村增添了一抹鲜亮的颜色。

渚山杨梅,至今已有1800余年的种植历史。其果实肉质细软、汁液充盈、口味酸甜俱佳。在这里,杨梅树是山里人家的摇钱树。各家各户都种杨梅,杨梅园依山成势,边缘为石垒的坝墙,高不足一米,成了各家随意划分的界线,也是为了方便管理。在年产杨梅300万斤的3000余亩的杨梅园内,一眼望去,山坡上杨梅树茂密,一株株一层层铺展在山谷,可谓是满山遍野,很是壮观诱人。

古往今来,有不少文人墨客感慨抒怀杨梅,吟咏欣赏之情。唐代诗人平可正有诗曰:“五月杨梅已满林,初疑一颗值千金。味胜河朔葡萄重,色比泸南荔枝深。”北宋大诗人苏东坡认为:“闽广荔枝、西凉葡萄,未若吴越杨梅。”南宋大诗人陆游把杨梅比作“骊珠”,栩栩如生地描绘了杨梅熟时满山皆红,人们喜摘杨梅运送京城的盛况:“绿阴翳翳连山市,丹实累累照路隅。未爱满盘堆火齐,先惊探得骊珠。”明末清初文学家、戏曲家李渔在《杨梅赋》中认为杨梅:南方珍果,首及杨梅。实是“垂红缀紫之诗”、“龙睛火齐之誉”。

到了杨梅山,我们方才领略了“吴越佳果”那繁若灿星的气势和韵味:一座座青山竖起一道道风景,清新的空气,悦耳的鸟声,清澈的溪水,果实成熟落地的声音……数以万计的杨梅树叶绿莹莹、红红的杨梅压弯了枝头,像玛瑙一般,露出绯红的脸庞,染红了天空。阳光透过累累硕果,留下星星点点的斑驳,丰收的喜悦映照在果农的脸上。杨梅的清香飘满山坡的角落,满山满树红的发黑的杨梅,在阳光的照耀下熠熠生辉,好一个万绿丛中点点红的场景。引诱着我们的视觉、触觉和味觉。你可以随手摘下一颗放进嘴里,那甜而又香的汁水顿时溢满舌尖,让你回味无穷。

瞧,这丰收的杨梅着实喜人。果农们在凉棚门前的地面上摆开一篓篓的新鲜杨梅。见我们在一旁拍照,便主动打招呼,热情地让我们品尝。也有的拎着果篮上山采摘杨梅。有矮了身子穿梭于树底采摘熟果的,由于坡地倾斜,人的两个脚便如金鸡独立般,一只踩在坡坎上,另一只却立在了坡坎下。有人架了木梯颤悠悠地往上爬时,树枝摇摆得厉害,却阻止不了果农攀登的决心。待攀登到树的顶端时,便一览众树小了,他们瞄准那发着紫色光泽的熟果,一颗颗地“请君入瓮”,脸上挂满欢快的笑意。

沿着山体坡度向上走,一面的山上,无数的杨梅树密密麻麻地紧挨着连绵不尽。我们拎着果篮迫不及待地钻进杨梅林去采摘新鲜的杨梅,大快朵颐。这是一片依山而种的杨梅林,沿山坡打上坎,一层一层的如梯田,石板砌的小径直通山顶,可见主人是花了很大功夫。一株株碧绿茂盛的杨梅树,鲜红饱满的杨梅点缀在绿树丛中,就似一个个在碧波中显露裙角,羞赧的脸,纯情的眼的粉嫩姑娘在调皮地向我们眨眼,把我们勾引得口水直流。难怪有人说杨梅是最坦诚的水果,因为它没有皮,而杨梅又是脆弱的,因为它不宜保存。所以,四面八方的尝梅人随着杨梅的芳香气味,赶紧赶往地一路寻去,既能吃到新鲜的杨梅,又体验了自由采摘的乐趣。摘了满满一篓子杨梅,也摘了满满一篓子的欢乐。丰收的季节让人们脸上挂着甜甜的笑。于是我想,杨梅的高贵并不以艳丽媚人,而只以充盈的果实补人。伴随袅袅升起的不只是果农们日渐忙碌的身影,更多的是汇集财富和对美好未来的构想。

渚山的杨梅树形很美,树干不高,也就两三米,但树冠很多,枝繁叶茂。我们站在杨梅树底下就可伸手可及,一边挑选那些红得发乌的杨梅往嘴里送,鲜嫩而甜中略微带酸的味道立刻充盈舌尖齿缝,就只剩下满口生津,满嘴甜丝丝的香了。一如古诗所云:“盈手摘得三两颗,啖入满口华池香。”像是在暑日里一泓清泉流进心窝,那般的甘甜清爽。杨梅,就是这样一种叫人喜欢的果子,而果农可不怕你多吃,只要有肚量,敞开来吃就行。此时,烈日下空气里弥漫炎热的蒸汽,虽时有微微的山风迎面而来,但还是炙热难当,汗流浹背。我们一个个拎着装满果篮的红艳艳杨梅,全然不顾嘴角红渍,衣染梅汁和乌紫的手指了,无奈肚量有限,盛具限量,只好收兵作罢,满载快乐和喜悦而归。

杨梅红满坡,渚山入画来。漫山遍野的杨梅树挂满了红艳艳的果子,在太阳的映照下像一簇簇火焰,红的醉人,红的鲜艳,渲染着浙北山村整个夏季的温暖和美好。

# 塔林老城的雕刻时光

□ 牛瑾

如果想在欧洲寻觅中世纪的时光印记,就一定不能错过小小的塔林老城。这里的风情,让人仿佛看到几百年前的爱沙尼亚温柔地从时光中走来

塔林在何处?爱沙尼亚的首都!爱沙尼亚这个国家很小,小到身边不少朋友根本不知道它的具体位置;塔林也不大,三面环水,方圆不足160平方公里,已是爱沙尼亚最大的城市。但是,大有大的壮阔,小有小的韵味,如果想在欧洲寻觅中世纪的时光印记,就一定不能错过小小的塔林老城。因为不想错过,所以,塔林成了我和伙伴们波罗的海三国游的第一站。

曾经的塔林,扼守着“欧洲十字路口”的绝佳地理位置,东欧的琥珀、北欧的原木、远东的宝石全都汇集于此,吸引着南来北往的商人寻觅商机。但贸易的繁荣,没能让塔林逃离外来入侵之苦。为了加强防御,塔林从13世纪开始修建城墙,到16世纪时,用一道高高的围墙把城区保护起来,其上分布着的碉楼也成为当时最牢固的防御系统。只是,岁月的侵蚀使其损失过半,那一段历史最终伫立在没有始终的时间里。

如今的塔林,老城依然严守着历史的装束,保持着中世纪的格调,却又很难得地没有因为战火而失去色彩。一大片白墙红顶、高矮参差错落有致的房屋,间或一个个突起的墨绿色尖铜顶高耸入云,仿



在观景台俯瞰塔林老城全貌。 翟天雪摄

如儿时的积木城堡,有了一种童话般的浪漫纯真,让人忘记了这座城市的年龄。

在塔林老城,由大小形状不一的石块铺就的路面有些凹凸不平,走起路来要格外当心。但爱沙尼亚本是个少山地的国家,这些石块从何而来?据说,中世纪时,石头可以代替货币交税。所有靠岸的船只,要上缴整块的石头;行人,需留下随身携带的小块石头。然后,这些石头全被铺在地面上,保留至今。这些耐得住时间打磨的老城街道似乎没有笔直的,在上面转弯抹角地行走,总有一种曲径通幽的感觉。于是,我们担心迷路的问题,可后来才发现这种担心是多余的。因为,弯曲的老街设下的迷局不难破解;而且,即使真的迷了路,也只会让你更多地欣赏那些精美的建筑、领略这个国家的风情。

中世纪欧洲许多因贸易而兴盛的老城,都在古老的城市规划中上演着“双城记”,塔林老城亦是如此。“双城”用“上下”命名,在历史上,上城是上流社会、宗教阶层和封建权贵的聚集地,下城则集中分布着商人和手工业者的居住场所;上城的贵族在他们“高尚”的生活里世袭更替,下城的市民为了自己更富裕的生活忙碌奔波。据随行的导游介绍,上城通往下城只有两条路,一条叫“长腿街”,宽阔平坦一些,过去主要是车马出入的要道;另一条叫“短腿街”,狭窄弯曲一些,是步行出入的捷径。

或许,正是因为历史上如此严格的等级划分,才让商业元素于今天也多在下城铺展。身着中世纪服装的姑娘在街头贩卖传统杏仁糖,与老城古朴的建筑风格浑

然相衬;中世纪风情的餐馆和售卖各种纪念品的小店,让人仿佛看到几百年前的爱沙尼亚温柔地从时光中走来;几乎每家店铺门口都会有真人大小的布偶,似乎在期待着有人与她拍张合照……这一切都很符合作为游人的我们的胃口,却又将其中的“度”把握得刚刚好。居民们牵着狗在这里散步聊天;打扮漂亮的少女在墙边喝着精致的下午茶;老人们坐在老城的街边晒着太阳……这也是作为塔林人的他们生活中的一部分,依旧生动,充满着闲适的气息。

塔林老城就是如此迷人,它像是有魔力一样,可以让走进其中的人们不自觉地提起嘴角,连眼神都闪出温柔的光芒。你愿意在塔林老城停留吗?闭上眼睛,摸一摸斑驳的墙壁,雕刻一段时光。