

# 丰年节庆 二期丰年

## ——写给即将到来的首个“中国农民丰收节”

□ 徐 晋

“丰年多黍多稌，亦有高廩”。如今，已有高廩，更盼丰年。生活富裕不仅表现在物质层面，也体现在精神层面。“中国农民丰收节”本身就很好，设立这样一个节日，顺应了农民期待，也将在更高层次上丰富农民的美好生活

时令刚过夏至，我们便有些期盼秋分了。今年的秋分，该有别样一番韵味，因为这一节气又多一重身份：中国农民丰收节！“燕衔余暑去，虫唤嫩寒来。”到了秋分节气，意味着昼夜均而寒暑平，此时凉风渐起，天高气清，丹桂飘香，蟹肥菊黄。于农事，春华秋实，春种秋收，农田里写满忙碌的喜悦。

中华农耕文化历史悠久、源远流长。丰收是千百年以来农民最大的期盼，农事丰收对社会安宁同样意义非凡。我国古代就有庆五谷丰登、盼国泰民安的传统。

今天，北京城里还留着天坛、地坛、日坛、月坛的遗迹和地名。这些地名多少都与农事丰收有关系。《万历十五年》记载，明代皇帝每年需携百官到先农坛祭祀先农神并“亲耕”，以寓意五谷丰登，足见丰收在传统

农耕文化中至高无上的地位。如若星河的文学作品里记载了中国农民对丰收最朴实和真切的渴望，也将丰收与国泰民安联系在一起，成为后者的生动注脚。

“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬，为酒为醴，烝畀祖妣。”《诗经》里的先民把粮食与美酒献给先祖，也诚恳地祈求着对来年丰收的庇佑。“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”浑圆饱满的稻米仿佛还带着泥土的清香，镌刻着杜子美对盛世最有画面感的回忆。“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”农家丰收的喜悦、热情洋溢的挽留让位卑未敢忘忧国的陆放翁也多贪了几杯。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”辛稼轩享受着夜间的蝉鸣蛙噪，毫不在意月光从枝头溜走，是不是也像个农民一样，满足地醉在一片稻花香里议论着丰年？

现在，我们这个农耕文明传承了数千年的国度里，亿万农民终于有了自己的节日。盼着劳作的农民能在这秋天的节日里，也会产生更多“丰年留客”的盛情，体会“稻米流脂”的芳香，享受“稻花香里说丰年”的惬意。中国农民丰收节，是对中华农耕文化最好的继承和发扬。

时代车轮滚滚向前，农村的生产形态早已发生天翻地覆的变化，农业现代化在加快推进，绿色发展、农村改革、结构调整都取得了明显成效。农业连年丰收，农民持续增收，全国粮食生产能力也稳定在万亿斤以上。已有高廩，更盼丰年。生活富裕不仅表现在物质层面，也体现在精神层面。“中国农民丰收节”本身就很好，设立这样一个节日，正是更进一步顺应农民的期待，在更高层次上满足他们对美好生活的需求。

不可否认，如今工业化、城镇化加快推进，无论是城里的人，还是乡里的人，对传统农耕文化的记忆都受到冲击。很多人心中都有一个田园的“故乡”，而“故乡”已经不是原来的模样。正如诗人所歌唱的：“故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起。故乡的面貌却是一种模糊的怅惘，仿佛雾里的挥手别离。”有了“中国农民丰收节”这样一个节日，无异于树立起了一个鲜明的文化符号，并赋予新的时代内涵，让人们重新审视并唤起自己的乡愁，汇聚起对那座山、那片水、那块田的情感寄托，重新感受到农耕文化的精神熏陶。

祈求或庆祝丰收的旋律始终流淌在中华文化的长河里。无论是在高山深谷，还是在沃土平原，都有一些与丰收相连的节日。今天，我们在一些少数民族地区还可以直观地看到那些保留并延续下来的丰收节日。藏族将每年的农历八月十五，也就是中秋节定为丰收节，当天，家家户户做糌粑把欢庆丰收，还要举行丰盛的祭祖活动。藏族的望果节相传有1500多年历史，每年的青稞黄熟后、开镰之前，藏族农民绕地转圈，以舞酬神，还要展示藏戏、歌舞、跑马、射箭、拔河等才艺，以此祈求风调雨顺、五谷丰登。彝族规模最大的节日——火把节，也有“持火照田以祈年”的历史底蕴在其中。如今各民族共同参与、共庆丰收节日，将成为秋天的独特风景，也将唱响一曲民族和睦团结的颂歌。那该是怎样的一幅景象呢？

在这个夏天，我们充满了对秋天的期盼，对丰收的期盼！

### 文物品鉴

#### 汉代绿釉陶投壶——

## 见证“雅歌投壶”的国家礼仪

□ 段晓静

投壶游戏原本不是游戏，而是由西周的射礼演变而来诸侯列国会盟聚宴时的重要礼仪



图为河南博物院收藏的汉代绿釉陶投壶。（资料图片）

投壶，原本不是游戏，而是国家礼仪。两汉时期，统治者推崇儒学。《后汉书·祭遵传》记载：“遵为将军，取士皆用儒术，对酒设乐，必雅歌投壶”。“雅歌投壶”成为了当时士大夫们饮酒作乐时的风尚。

河南博物院收藏了一件汉代的绿釉陶投壶。它通高26.6厘米，颈高13厘米，口径只有4厘米；整体口小、颈长、肚子大，下有三个矮蹄足。除底足外，壶身施以翠竹般的绿色釉。除此之外，在壶的颈中部、肩部和腹部各饰有一周凹弦纹。

这件绿釉陶投壶，以铅的化合物作为基本助熔剂，铜和铁为着色剂，在700℃左右的温度下烧成。釉色清透明亮，是单色低温铅釉陶器中的精品。

从史籍及汉画像石综合考证，这件绿釉陶投壶与汉代投壶游戏所用的壶形制相同，为研究汉代投壶游戏提供了重要的参考资料。

投壶游戏是一项与饮酒相结合的投掷游戏，需要准备一只壶与数支箭矢。参与双方在距离“壶”相等的距离处，轮流单手将箭依次投入壶中，投中多者为赢，输者罚酒。

多数学者认为，投壶游戏原本不是游戏，而是由西周的射礼演变而来诸侯列国会盟聚宴时的重要礼仪。《大戴礼记》《礼记》中均著有《投壶》篇，专门介绍了投壶的礼仪。

投壶所用的壶，“壶颈修七寸，腹修五寸，口颈二寸半，容斗五升”。壶中盛有小豆子，使箭不能跃出。矢是所投的东西，一般用不去表皮的柘木或棘木制成的无铤的箭。按照投壶位置的不同，又把矢分成二尺、二尺八寸、三尺六寸三个标准，分别适用于室内、厅堂及庭院。除此之外，还有“算”、“中”和“马”。“算”是计算投中次数的筹码，“中”则是盛算器，“马”是胜利的筹码，每胜一局立一马，将获胜者比作乘马的将帅。

投壶游戏不仅用具十分考究，而且礼数繁多。投壶前，宾主双方要先行揖礼，然后由司射即游戏的主持者兼裁判员宣读游戏规则，规定参与者及观礼者全程要恭敬谦和，不能大声喧哗、交头接耳，言行举止不可做出轻浮傲慢之举；投壶时宾主双方无论输赢，都要从容优雅，不可抢投或连投。接着，由乐师击鼓奏乐，游戏开始。投壶游戏共举行三轮，每投一轮计算一次成绩，输者被罚喝酒，三局两胜后输者将获胜的一马赠于胜者，以表祝贺，游戏结束，举行庆礼。

汉武帝之后，投壶用具中的箭矢由原来的棘木改成了竹子，壶中不再装小豆子，使箭杆可以跃出，抓住重投，这样一连可以投百余次，谓之“骛”法。《西京杂记》中就说，汉武帝时有一位投壶艺人郭舍人，经常为武帝表演“骛”法，“每为武帝投壶，辄赐金帛”。

投壶游戏从春秋至民国流传了2000多年，成为了一项既登大雅之堂，又入巷陌平康的汉族传统的宴饮礼仪和投掷游戏，并且于唐朝随围棋、蹴鞠一起传入了朝鲜半岛，是中国的非物质文化遗产。

## 写在大地上的诗句

□ 李 丹

艾青的诗歌不仅被刻在石头上，更深深刻写在每一个中国人的心中。现在已经进入图像、视频大行其道的网络时代，我们依然需要诗句，让人们感受语言的力与美

说起“人民诗人”艾青，很多人会想起那句感人的诗句：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这位历经磨难却初心不改的诗人，用那真挚朴实的语言，为我们留下一首首脍炙人口的新诗。

前不久，笔者借第二届中国（金华）艾青诗歌节的机会，探访了诗人艾青的故乡——浙江省金华市金东区傅村镇畹田蒋村。这座双尖山下、松树林前的小村庄，就是艾青先生出生的地方，也是他成长过程中对人民大众的同情之心、对祖国故乡的热爱之情的萌发地。

在《大堰河——我的保姆》一诗中，艾青说“我是地主的儿子”。他的确出身望门，眼前的“艾青故居”是一座坐北朝南、五开两厢的楼屋，有着江南水乡特有的白墙黛瓦建筑风格。中央天井宽敞明亮。穿过中堂，进入艾青父母的卧室，里面摆着“红漆雕花的家具”和有着“金色的花纹”的睡床，都是诗人在《大堰河——我的保姆》一诗中提到过的。

虽然诗人出生在条件如此优越的家里，但幼时的他却很少感受到父母疼爱。在出生后到学龄前漫长的五年里，他被寄养在既是乳母又是女佣的“大堰河”家里。

步出艾青故居侧门，向北穿过蒋氏宗祠门前的广场，便来到保姆“大堰河”的家。与轩昂的艾青故居相比，这里茅檐低垂，只有三间屋：中间是堂屋，两边分别是卧室和厨房。堂屋里悬挂着老年艾青回归故里时，与“大堰河”儿子儿媳的合影。

在这间窄小的旧居里，诗人感受着“大堰河”给他带来的无微不至的照料。那亲情深深地植根在诗人心里，并用诗的语言喷薄而出：

“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”

“大堰河，深爱着她的乳儿；  
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖；  
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去；  
为了他，走到她的身边叫一声‘妈’”

“大堰河，把他画的大红大绿的关云长，  
贴在灶边的墙上；  
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿。”

……

诗人在这里度过的，是他人生观形成的最重要的五年。五年中，他感受着乳母深深的关爱和亲情，也感受着乳母奴隶般的凄苦和人生生活的凌辱。凄苦的生活现实，使他渐渐走上“写着给予这不公道的世界的咒语”的道路。

艾青用诗的语言，关心着人民大众的疾苦，也激发着催人奋进的力量。诗人于感慨地说，“当人们一直在追问新诗有没有生命力的时候，在艾青故里，我们看到艾青的诗被写在乡村的大地上，墙壁上、门楣上，这就是最好的答案”。尽管现在已经进入图像、视频大行其道的网络时代，我们依然需要诗句，让人们感受语言的力与美。“艾青不写令人费解的东西，他退到语言的背后，他相信语言自己的力量。”于坚认为。

为了纪念艾青，让艾青诗歌和艾青精神永远传承，艾青故乡金华市金东区修建了艾青纪念馆、艾青公园，修缮了艾青故居，命名了艾青中学、艾青路，还即将修建艾青诗歌公园。其实，艾青的诗歌不仅被刻在石头上，更深刻写在每一个中国人的心中。



上图 艾青故居前的艾青雕塑。  
右图 地处傅村镇畹田蒋村的艾青故居。  
李 丹摄

## 在乡镇文化站守护乡村文化

□ 朱荣胜

1995年冯道立故居被列入江苏省文物保护单位，成为当地著名的旅游景点和爱国主义教育基地。时堰水龙会所是冯道立倡办的。据考查，这是全省清代唯一的民间消防设施。文化站多方筹措，在冯道立故居内重建“务本堂水龙会所”。

2011年，江苏省对省三级航道泰东河进行疏浚、拓宽、护坡，对河沿岸的文物进行保护性考古挖掘。文化站主动配合各考古队的挖掘工作，在五里考古点的挖掘中，出土了丰富的良渚文化玉器、石器、骨器和陶器，带有猪形刻画符号的黑陶壶以及各类其他刻画符号，反映了良渚先民的生产生活与

艺术创意。

未来乡村应该是农民幸福生活的美好家园，市民休闲度假的理想乐园。乡镇文化站要在守护、传承传统乡土文化的过程中，发挥重要作用。镇村居民是乡土文化参与、传承的主体，也是直接的受益者，乡镇文化站要帮助培养村民和集镇居民守护、传承传统乡土文化的主体意识、责任意识、参与意识。

时堰作为里下河水乡的古镇，乡土文化具有独特的地方韵味，与水结下了不解之缘。文化站收集、整理出了大量插秧号子、车水号子、耕田号子、河蚌舞、龙舞、花船（花担）、唱凤凰等乡土文化资料。2011年，文

化站在征集非物质文化遗产的过程中，发现历史上时堰的庙会文化特色鲜明。在庙会上，各种乡土文化形式，竞相登台展技。舞龙队、锣鼓队、花船、花担队、高跷队形式多样、丰富多彩，分明就是一场群众文化的盛宴。文化站与社会各界人士于2001年重新筹办了时堰庙会。经过多年努力，现在已经形成了一年一度的“时堰庙会暨群众文化艺术周”活动，成为本地区相对固定的文化盛宴。近年来，文化站先后完成了时堰木雕、时堰庙会、水乡龙舞等东台市非物质文化遗产申报工作，取得守护传统乡土文化工作的初步成果。

东台市时堰镇是江苏省里下河地区五大古镇之一，2016年时堰镇成功申报为江苏省历史文化名镇。我们在镇文化站守护这方文化。

1983年第一次全国文物普查，文化站在走访过程中，清代水利学家冯道立走进了我们的视野。经过深入细致的调查、了解、挖掘，一个在我国水利史上具有突出贡献的杰出人物日益丰满起来。冯道立毕生专攻水利，为我国水利事业，特别是淮扬地区的防洪设施及水网建设作出了突出贡献，其业绩被列入江苏古代科学家丛书。文化站细心征集，收集了大量的文献资料和实物。