

□ 张雪

博物馆之旅

湖南省博物馆——

辛追“新家” 鼎盛洞庭

□ 徐达

文物会说话，文物也

会讲故事

沉睡在马王堆汉墓里千年不朽的东方美人辛追夫人，坐落在古木参天、浓荫蔽日的岳麓山下的岳麓书院，绵延在湘江江心的橘子洲，是古城长沙三张闻名遐迩的名片。不需跑遍长沙，也能一览古城风韵？没错，只要走进湖南省博物馆就可以。湖南省博物馆始建于1956年，其中马王堆陈列馆建成于上世纪80年代。自2012年因改扩建宣布闭馆起，睽违五载，湖南省博新馆于去年末正式对外开放，不少文物首露真容，全新的技术手段更让辛追的“新家”格外抢眼。

湖南省博新馆呈独特的三殿式外形，体现出庄重、凝练的美感。这一外观设计出自日本后现代主义建筑设计师矶崎新先生之手，以“鼎盛洞庭”为创意源泉，从鼎的意象、气势及精神文化内涵入手，筹划出新馆的建筑外形。

走进久负盛名、时隔五六年重新面世的“长沙马王堆汉墓陈列”展厅，即刻感受到墓葬规模之大、展品之丰富，透视出西汉初年长沙国的繁盛。马王堆是汉初吴氏长沙国丞相利苍及其夫人辛追、儿子利豨的墓地。步入第一展厅，只见中心的沙盘演示准确还原了3个墓坑的方位。陈列展示采取还原历史场景的形式，让文物“说话”。灯光投射下，轻柔隽美的素纱襌衣、技艺精湛的T形帛画等国宝级文物，以及大量陶器、漆器等似乎“触手可及”，拉近了观众与文物的距离。其中辛追墓北边厢出土的一组室内陈设：坐具、卧席、帷帐、屏风、案几更是按照当时秩序复原陈列，低矮的家具依礼而置，反映出先秦至汉初，席地起居的礼俗观念被沿袭。相较笔者之前看过的海昏侯墓展览中满是金子、玉器等的奢靡陪葬，马王堆墓葬中的木金饼、陶半两、泥纺珠等陪葬品似乎简朴很多。汉人崇尚“事死如事生”，长沙王的随葬品何以简薄？“利苍一家生活在文景之治时期，财富殷实，并藏有来自各地乃至域外的珍稀奇物。但因汉文帝倡导薄葬，墓中少见金、铜等贵重金属器，均用陶、木质明器替代”，陈列中一段考究史实的文字解说，解开笔者心中疑窦，并引领观众进入汉初的历史场景中观展。

该展的另一大亮点是高科技及新展示手段的恰当运用。笔者循着开阔的展厅缓行，渐渐道路变窄，像从真的墓坑口走下去一样。抵达1:1复原的1号墓墓坑，来到辛追夫人遗骸瞻仰区，似乎亲历了当时的考古场景。辛追墓运用了球幕及墓坑3D-mapping效果展示，观众能看到四周“墓室”上辛追漆棺的动态呈现。在辛追的棺椁前，笔者看到，尽管时逾2200多年，已出土45年，辛追的尸首仍保存完好，形体和皮肤完整，毛发尚存。据悉，湖南省博联合中南大学相关专家通过“湿尸类文物保护技术体系”创造出保存辛追的无菌大环境，并用“整体-细胞-分子”三级保护模式助力辛追湿尸的保存。

另一常设展“湖南人——三湘历史文化陈列”，则在“中国大时空”的背景下选取湖南历史文化发展的重要节点，4000多件文物详尽展示出湖南的社会生活及文化发展。踏着展厅路面古朴的六朝青砖，方知这是从长沙东牌楼古城遗址切割而来，会同古民居，从建筑本身到室内陈设悉数搬进展厅。还有不少青铜器被纳入这一通史陈列，多数博物馆不会把重要藏品放入常设通史陈列，而湖南省博使用顶级藏品构成通史陈列，显示出设展的用心和气度。本陈列以“湖南人”第一人称的自身视角来呈现，“家园”“我从哪里来”“洞庭鱼米乡”“生活的足迹”“湘魂”五部分层层递进，浑然一体，还原出湖南人生活的自然人文环境与发展轮廓。

的确，文物会说话，文物也会讲故事。不知不觉到了闭馆时间，还有太多展品没来得及品味。回望大厅，在象征汉代文化的漆黑和朱红两大主色调构架之外，可见夕阳映照在厅顶亮闪闪的水形结晶体造型上。三湘四水洞庭湖的灵秀之气，湖湘文化的深厚底蕴，同样熠熠生辉。

《周末》执行主编 魏永刚
责任编辑 李丹 敖蓉
美术编辑 高妍
邮箱 jrbzmzk@163.com

以曲艺之名相约 以热爱之名传承

□ 张雪
大师们纷纷亮出了看家的绝活，在一周的时间里，他们进剧场、进社区、进学校、进乡村，所为之事，无非是传播和传承

▲李少杰(前中)和徒弟们一起表演快板书。张雪摄



▲93岁高龄的国家级非遗代表性传承人王毓宝(左二)携弟子演唱天津时调。张雪摄

刚刚过去的一周，天津特别热闹，127个国家曲艺类非遗项目，160多支团队，80多名国家级代表性传承人，1000多名曲艺表演者、保护工作者和专家学者从四面八方共赴“曲艺之都”，赶一场以“文化和自然遗产日”的名义相约的聚会。

大师们纷纷亮出看家绝活，有些是你熟悉的评书相声，有些是你不曾了解的鼓曲小调。在一周的时间里，他们进剧场、进社区、进学校、进乡村，所为之事，无非是传播和传承。

李少杰：57岁，快板书代
表性传承人
子承父业传精髓

李少杰属于“星二代”，他的父亲叫李润杰，天津人，是很多曲艺爱好者都熟悉的快板书表演艺术家。早些年，在数来宝、快板的基础上，李润杰吸收借鉴了相声、评书、山东快书、西河大鼓等姊妹曲种之长，创造了快板书这一新的艺术形式，而且很快把它发扬光大到全国各地，使之成为一个深受欢迎的新曲种。

“打我一出生，我爸就说，‘我有接班人了’！”李少杰眉眼生得俊朗，属于容易有观众缘的长相。小时候他不喜欢快板书，但还是在命运的安排下，被父亲钦点为接班人，从六岁开始随父学艺，成了四个兄弟姐妹中唯一继承父业的人。后来的事实证明，父亲的眼光没有错，舞台上的李少杰双眼有神，嗓门清亮，自带光芒。

生活中，父亲对李少杰这个小儿子宠得没边儿，买来好吃的他头一个吃，新衣服

他可劲儿挑。可溺爱归溺爱，只要这板儿一拿出来，慈父立马就变成严师。快板书靠的是嘴皮子功夫，可李少杰偏偏有严重的齿音字。受天津口音影响，一个“没”字总被他念成去声。“我爸看我老也改不了，恨铁不成钢，一个大嘴巴抽过来把我打懵了。从那以后，我再也没念错过。”

虽然开始的选择不由自己，可真走上了这条路，李少杰为练功可是下了狠劲。最开始他练习《熔炉炼金刚》，熔炉两个字总念不清。李少杰跟自己较上了劲，拿起桌上的筷子就往嘴里绞，弄得满嘴是血，然后含口凉水接着练。半个月后出差的父亲回家，他第一次主动在父亲面前使活，终于得到了父亲的肯定。

在父亲的培养下，1979年，李少杰考入天津市曲艺团学员队，学艺三年。毕业后，他便留在天津市曲艺团直到今天。从不喜欢到近乎崇拜的热爱，作为一名曲艺演员，李少杰获得了中国曲艺牡丹奖等至高荣誉，但作为快板书的接班掌门，他自觉还有很多事情需要花时间、花心血去完成。

带徒弟是李少杰目前最重要的工作之一，他要把父亲倾注一生的快板书传承下去。就像父亲当年教自己一样，他要手把手地把艺术的精髓和从艺的德行传给弟子们。快板书的表演是快乐的，传承是严肃的。李少杰看重拜师学艺的仪式感，“师傅有师傅的责任，徒弟有徒弟的责任。三年多的时间我们彼此都要投入真感情，如果只有客情，恐怕教不好也学不好”。

2000年，李少杰还创立了竹韵斋快板书培训基地，如今已遍布全国各地，深受孩子们的喜爱。在这次的文化和自然遗产日非遗活动启动仪式上，80多个孩子和李少杰一起亮相，孩子们用小手让清脆的快板响起

来，或许就是李少杰对父亲最好的告慰。

任平：43岁，四川清音代
表性传承人
再难也要坚持

任平15岁时才第一次知道什么是四川清音，家里祖上没有从事和文艺沾边的工作，自己学跳水出身，本来和曲艺搭不上半点关系，要不是后来妈妈担心学业体育成绩难，再加上有人夸她嗓子好，任平根本不会动艺考的心思。“考试时老师问我，你知道什么是四川清音吗？不知道！”任平回答得干脆直接。

四川清音有东方花腔女高音之称，对表演者的嗓音要求极高，要甜、美、脆、亮。在学校学习半年后，任平被分到了清音专业，后来主攻小调。李月秋是李派清音的创始人。师傅程永玲，既保持了李月秋的风格，又唱出了自己的特色。毕业后没多久，任平主动向程永玲表达了拜师学艺的想法。“师傅开始没有答应我，后来她告诉我，在那之后，她悄悄观察了我三年。”直到确定任平的专业和品德都过关，程永玲才决定收她为徒。

师徒关系确立，开始便没有结束。任平只要在成都，没事儿就会去师傅家坐坐，听她指导。在这次来天津前，任平到师傅家唱起了这次要演出的曲目。到了天津后，任平接到了师傅的电话，“师傅说她在吃饭的时候突然想起，我那天有一个调唱得不对，在电话里她哼给我听，还要我对着电话重复给她听”。这些细节让任平特别珍惜她和师傅之间的情谊。

任平说，她对清音是“吃错药似

的”热爱，越唱越爱，可这反而让她觉得越唱越难。她常常琢磨，怎么才能把清音唱出来，把问号句号唱给观众听。

走到今天，她并非没有动摇过。在市场很不景气的时候，任平也曾想过“以商养文”。“我感觉走不下去了，带着父母到山东旅游散心，恰好碰到另外一个曲艺传承人，对他说起我的念头。他对我说，你和师傅之间是有传承关系的，你走了，她怎么办？”任平哭了，决定再难也要坚持下去。

按照任平的资历，也该到了收徒的时候，不过，她并不想草率做出决定。“我的时间太紧张，如果收徒我就要对他负责，像我师傅对我一样，认认真真教。做不到的时候就先不收。”

任平现在投入了大量的精力到普及性传承的工作中。只有先接触才有可能热爱，任平和她的同事到学校开展社团教学，开始就是教学生，后来他们发现自己的力量有限，不如培训音乐老师，让他们帮助扩大传播范围。“有的音乐老师在这个过程中爱上了清音，50多岁的人了，边开车边练弹舌音。有一天打电话兴奋地告诉我，她终于练成了。”任平感动极了，来自普通人的热爱让她有了更多坚持下去的理由。

刘士福：57岁，山东琴书
代表性传承人
用创作吸引观众

刘士福学琴书是出于兴趣，更是出于对生计的考虑。他出生在山东省济宁市金乡县的农村，过去生产队会定期请琴书艺人到村里演出，演一次给7毛钱，还有好吃好喝。刘士福觉得不错，“是条比种地强的出路”。他天生有副好嗓子，先和村里的琴书业余爱好者学了个大概，后来才正式拜师学艺。

刘士福特别怀念过去的演出氛围。老百姓的娱乐活动不多，碰到琴书表演，总是里三层外三层地围着不叫走，自己演起来带劲。相比之下，现在的文化生活太丰富，选择多了，愿意到剧场掏钱看琴书的人少了。

刘士福说，琴书是个好东西，唱的都是除恶扬善、正能量的段子。除了传统段子，这些年，他一直坚持自己创作。为了抓住观众的耳朵，他的创作选题都是从老百姓的身边事中来。最新的一个作品叫《退彩礼》，是对现在农村年轻人结婚的“天价彩礼”有感而发。刘士福的作品很有特点，语言接地气，包袱啪啪响。正因如此，冲着来看演出的人很多，“每次在广场上表演，不返场都下不来”。

刘士福还怀念过去的传承环境。因为受欢迎，想学琴书的年轻人很多，学的是真心想，教的是真心教。现在环境变了，把这门技艺传下去太难了。刘士福感觉这是很多原因造成的：首先，琴书需要坠琴伴奏，坠琴难学，边弹边唱更难，演员需要有很高的天赋，“十年中个秀才，十年唱不出个戏”，并且山东琴书需要男女搭档，两个好的演员凑到一起更是难上加难。再者，琴书的创作难，出个广受欢迎的本子不容易。当然，最关键的是市场大不如前，虽然在广场上，村子里搞惠民演出大受欢迎，但是真愿意掏钱进剧场看的人不够多。刘士福羡慕天津的曲艺氛围，老百姓有自己花钱看戏听曲的习惯。市场不行，演员的收入自然跟不上。所有这些因素都会影响年轻人学琴书的激情。

尽管如此，刘士福觉得再难，自己还是要把这门艺术传承下去，“毕竟是老祖宗留下的文化遗产，毕竟还有人愿意听”。

光影



“牌楼神狮舞”属南派狮舞，起源于江西省宜春市澄塘镇牌楼村，是省级非物质文化遗产，距今已有600多年的历史。“牌楼神狮舞”由该村下房祖公周志文于1387年所创。“牌楼神狮舞”以“舞狮”为主，综合舞狮、高脚戏、武术、小吹打等在内的民间艺术，深受广大群众的喜爱。

近年来，宜春市在传承和弘扬民间优秀传统文化的同时，把这“老玩意”融入新元素，助力乡村振兴。

何贱来图/文