



# “悦”读点亮梦想

□ 韩秉志

岳麓书院,古往今来是人们熟悉的读书场所。近日,这里举办了一个书屋成立的活动。书屋有个响亮的名字:“悦读慧”;成立这个书屋的是中建二局第一建筑工程有限公司;成立书屋是为了给农民工提供更多文化服务。

## 读书是一件快乐的事

一双双略显粗糙的大手,轻轻翻开书。在活动现场,农民工对书籍产生浓厚兴趣,纷纷选择喜欢的段落朗读起来。中建二局第一建筑工程有限公司党委副书记、工会主席郭建军说,之所以把书屋起名为“悦读慧”,就是希望能够让职工和农民工愉快阅读,增长智慧,更好地为国家建设贡献智慧和力量。

49岁的冯严翠是中建二局一公司长沙北辰A3项目的一位抹灰砌筑工人,工作之余她最喜欢的爱好就是看书。这是第一次来到岳麓书院,她对大学校园和读书氛围产生了很大兴趣。

郭建军介绍说,中建二局一公司特别注重对职工书屋的建设。目前,全公司职工书屋已超过100个,书屋藏书超过

50000册,基本实现了项目工地的全覆盖。

在中建二局一公司项目部一线工作的祁雁说,很多农民工每天工作节奏快、工作压力很大。在业余时间,他们也希望通过读书汲取智慧营养、充实精神生活,也能为自己减压,而书屋就成为了农民工兄弟精神食粮的聚集地。

职工书屋的魅力,在于吸引职工走进来,而深层核心则是要让阅读走入职工心中,引导职工主动“看书、找书、读书、悟书”,养成阅读的习惯。

中建二局一公司的做法是:购书随阅读口味而变。公司购买图书之前都会在农民工中做调查,有的喜欢看都市小说,有的喜欢看管理类书籍,还有一些新生代农民工希望能够学习专业技术。由于职工看书“口味”不同,书籍种类也越来越多。考虑到农民工流动性强,各个书屋的书籍会定期流动,以满足不同职工需要。

## 阅读成就新生活

杨洁是中建二局一公司高检院582工程项目总工。16年来,她从一名普通一线施工技术人员成长为项目技术骨干。

“工匠精神和创新思维从哪里来?这都源于读书的渴望。只有学习,你才会了解最前沿的知识,追得上创新的步伐。无论是上学还是工作期间,学习是修炼自己的唯一方式,总有一天会学以致用。”杨洁说,正是有了日积月累的积淀,她才能在工作中坚持创新,兢兢业业地带领团队。

罗耀辉,这个皮肤黝黑的四川汉子,回想起10多年前初人工地的场景时,憨憨地笑了。当年,因为读不上书,他来到建筑工地打工。那个时候,毫无技术的他想得更多的是如何来证明自己的价值。如今,他已是中建二局一公司某项目的一名混凝土带班班长。罗耀辉说,虽然项目工地书屋不大,但为热爱读书的工人提供了条件,让人很有归属感。

在浓厚的文化氛围熏陶下,中建二局一公司许多职工长年坚持读书,将所学知识运用到工作中,成就了属于自己的奇迹。曾获得广东省五一劳动奖章的王琦,数年如一日,从一名普通大学生成长为一名创新型领军人物;富浩从普通的技术员开始,致力探索绿色施工道路,七年磨一剑,他担任项目领头人的项目,创下了观

摩人数超2000人的纪录;农民工夏荣斌,靠着读书,从一名项目勤杂工,顺利考取人力资源证书、安全B本和二级建造师。“如果不是因为我从未放弃读书学习,我就不可能成为公司的管理者。是割舍不了的读书梦成就了我。”夏荣斌说。

## 让书屋成为进步平台

郭建军说,目前,公司用于职工书屋建设资金超过200万元。

“启迪智慧,增长知识,这是‘悦读慧’书屋的奋斗目标。”郭建军说,他们的设想是,“悦读慧”不应该仅仅是一个书屋,而应该是一个品牌平台,包括“悦读慧”农民工夜校、“悦读慧”书院等,让大家愿意在这个平台上沟通交流,共同进步。

“当然,这个交流平台未必是实体的。现在农民工都有手机,我们也可以通过互联网载体,比如微信公众号、app等方式,做到‘实体’与‘互联网’相结合,‘书’与‘多媒体’相结合,‘政策落地’与‘评先争优’相结合,实现线上线下的互相关联。”郭建军介绍,公司将让公司的每一名农民工共享文化建设成果。

□ 段晓静

## 汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶

# 一窟埋身近千年

一户农家地窖的坍塌“塌”出一件稀世珍宝。它以一身的低调奢华展现着瓷器的精湛工艺

北宋有五大名窑,“汝、钧、官、哥、定”,其中汝窑居首,民间更有“纵有家产万贯,不如汝瓷一片(件)”的传说。据2015年北京故宫博物院最新统计,目前存世的汝官瓷为92件。河南博物院院藏的天蓝釉刻花鹅颈瓶,是河南博物院“九大镇院之宝”之一。

这件文物不仅工艺精美,而且“身世”坎坷。汝窑因产于河南汝州而得名,有民窑和官窑之分,始烧于唐朝中期,盛名于北宋。随着“靖康之难”汝官窑窑空烟冷,技艺遗失,一代名窑如昙花一现般只烧造了短短20余年。宋代汝官窑究竟在何处?这个问题始终令考古工作人员魂牵梦萦,却从来没有谁会把这个问题和农民家的地窖联系起来。

1986年,平顶山市宝丰县清凉寺一位农民家的红薯窖突然垮塌,露出一件完整的汝瓷器。这件瓷器经鉴定,竟然是汝官瓷作品!这个坍塌的红薯窖开启了一段考古的新时期。从1987年至2014年,河南省文物考古研究所对清凉寺村进行了十多次考古发掘,清理出大量汝瓷器,窑具标本及窑炉、澄泥池、作坊等遗迹,消失了近千年的汝官窑窑址,终于大白于天下。

汝官窑系属贡御窑,即官方置场订货的贡御窑厂。通常由管理皇帝日常生活的“六尚局”的属官挑选出合格的供宫廷使用,剩余产品还可以出售。这件汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶高19.5厘米,口径5.9厘米,底径8.2厘米,1987年出土于河南省宝丰县清凉寺汝窑址,是目前考古发掘的唯一一件完整的天蓝釉汝官瓷。

河南省文物考古研究所研究员赵青云说:“它是被窑工挖坑私藏的——就在一个小坑里,竟然出土了7件汝官瓷,件件都是汝官瓷中的佼佼者。”或许是为了躲避战火摧残,或者是为了日后重新制作汝瓷时能够参考,老窑工们小心翼翼地挖了一个坑,里三层外三层地将它埋了起来,谁知一埋就是近千年!

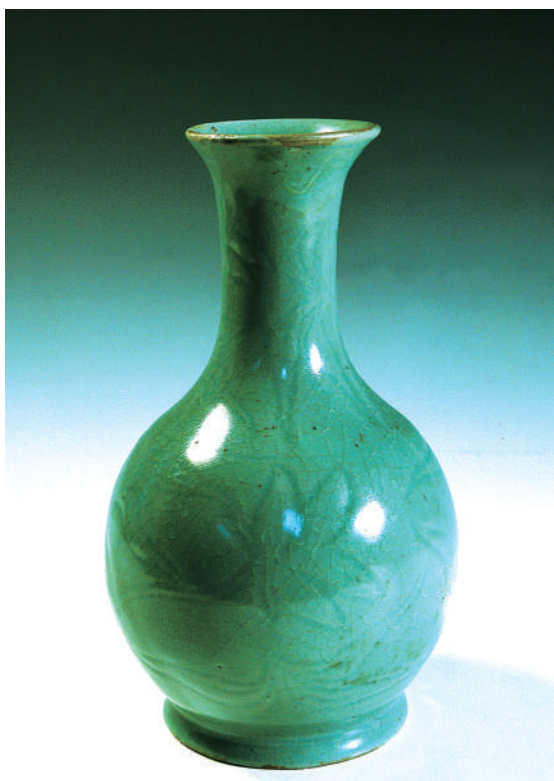
自宋真宗以后,百年无事,经济繁荣,皇室的文艺情趣也由原来的富贵张扬转而追求温润内敛。当时定州白瓷虽为御用,但却因其光芒耀眼而被皇室所弃用。汝州青瓷却以其“青如天,面如玉,蝉翼纹,晨星稀,芝麻支钉釉满足”的独特魅力,独领风骚二十余载,成为一代名窑。

这件瓷瓶敞口颈细,腹部浑圆饱满,下有圈足,圈足底部有芝麻钉,整体器型规整,线条柔和,宛如少女般端庄婉约;瓶身以刻花工艺装饰,长颈及腹部刻有清雅脱俗的折枝莲花纹;釉料中加入适量的玛瑙末,釉质温润如玉,在放大镜的观察下,釉中气泡稀疏,寥若晨星;釉层略有开片,细碎的冰裂纹犹如蝉翼般轻薄;瓷瓶通体施天蓝色釉,恰如雨后天晴后的清新自然。

书画皇帝宋徽宗笃信道教,清雅含蓄的天青色彰显着“道法自然、天人合一”的人文精神,为王官贵族、文人雅士所倾心,曾有“雨过天青云破处,这般颜色做将来”的传世佳句。

汝瓷釉色“天青为贵,粉青为尚,天蓝弥足珍贵”。汝瓷釉色的形成,除配方外,在烧制过程中还需要窑位与火候恰到好处,古时就有“造天青釉难,难于上青天”的说法。就算今天化验出配方烧出了天青色,也不能与当年的“天青色”同日而语,更别说天蓝色了。河南博物院收藏的这件天蓝釉刻花鹅颈瓶,是唯一一件经考古工作者科学发掘的天蓝釉且刻花的汝官瓷,其珍贵程度自然不言而喻。

汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶现已安家于河南博物院。在聚光灯下,它依然从容淡定、宁静安详。它用低调而又奢华的目光注视着来往参观的观众,无声地述说着它那传奇的身世过往。



河南博物院的馆藏文物天蓝釉刻花鹅颈瓶。(资料图片)

# 品味书香温州

□ 姜帆

城市的“性格”来自城市发展史,也凝结着生活在这个城市里的人们那份自觉努力。温州正以阅读塑造着文化性格,以书香熔铸着城市品位

你印象中的温州和温州人是什么样?

我是从温州商人那里开始认识温州的,做生意是温州人最普遍的执着追求。他们大多性情温和又不乏精明。电视剧《温州一家人》及《温州两家人》又让我进一步感受到温州人吃苦耐劳的精神,以及爱拼才会赢的坚定与执着。很多美好的词汇都可以用在温州人身上,然而,“书香气息”这个词我从来没有想过。

真正到了温州,我却意外地发现,最难得的是浓浓的书香味道。这令我惊喜,甚至颠覆了我对温州的原有认知。我兴奋地用相机记录下眼前的美景,我也急切地想把我的感受分享给我的朋友们。

文化气质是内在和外在浑然一体的。我们先来看看温州的城市文化公园。它由一个老旧下沉式广场改造而成,位于鹿城区东垅路、三友路交叉口东北侧。下沉区圆心图案的广场,仿佛有与繁华街市既隔离又浑然一体的美妙境界。更美的是东南角一处圆弧状建筑,玻璃窗内隐映出的书桌、书架,还有读者恬静思考的身影。远眺近看皆成景色,这就是温州的城市书房——海坛分馆。

城市书房给了温州这座城市以书香的儒雅气质。遍布在这个城市里不同区域的城市书房,24小时开放,不分昼夜、不管晴雨、不论寒暑,时时刻刻在你身边不远处,刷卡进入、自助借阅。不打烊的城市书房,又给温州人一个心灵的栖息之地,精神的享受家园。

由此转向广场南面,BRT站头还有一处令人眼前一亮的景致——BRT城市书巢。这是2018年1月正式启动的全国首创项目,35个BRT站头35个红色邮筒形状的城市书巢,随时取阅、免费阅读。每个书巢可放置五六十本书,自愿捐赠、自由置换、自觉借还。自BRT城市书巢项目筹建以来,交运集团精心“筑巢”,热心团队抢着“认领”,海内外温州人争相“捐书”,又为这座城市酿造

了一道沁人的精神大餐。

24小时无人值守城市书房是2014年4月启动的,是为了构建市民“15分钟阅读圈”,进一步建设书香温州,打造市民家门口的阅读空间。目前城市书房已接待206万人次,外借图书197万册,图书外借率达到380%。有8支社会志愿者团队近200人与城市书房建立了长期服务机制。

而今年年初启动的BRT城市书巢项目,则是为了放大城市书房效应,补充公共阅读服务体系,让读书成为市民触手可及的一项公共文化服务。“书巢”既是文化的“微载体”,也是见证市民文明和诚信的“小窗口”。截至目前,城市书巢已获得公益捐书2600多本,绝大部分都是新书;市民、公益人士、作家等积极参与捐书,海内外温州人互动为城市书巢助力。在筹建过程中,志愿者争做书巢的护巢人,招募护巢人的消息发布之后,在一天不到的时间,就有2/3的站点被认领光,还有一个点被多家组织抢着进行结对服务。

城市有“书房”,乡村有“客厅”。城市的文化发展了,农村也并不是“文化荒漠”,走在温州乡间地头,可以看到一座座被称作“村庄客厅”“乡愁基地”“精神家园”的文化礼堂,这些场所,承载了村民更加丰富多彩的文化体育活动。天天有人气,周周有活动,月月有赛事,季季有盛会……眼下,温州文化礼堂正将文化“种”进农民心田,激发乡村文化活力。

阅读塑造城市的文化性格,书香铸就城市的文化品位。从城市到乡间,文化创造正在温州不断释放新鲜活力。如今,遍布全市的48家城市书房,35个BRT城市书巢、21家百姓书屋、40个文化驿站,仿佛是一座座滋养着温州人心灵的圣地,更成为这座城市一道道暖心的亮丽风景。

书香气质已然成为温州的又一张亮丽名片。



图① 温州市樟里村富有农家特色的书房。

图② 读者在温州市城市书房庆丰年分馆读书。

图③ 温州街头鲜艳的BRT书巢。

姜帆摄



# 此情何以成追忆

□ 舒云

经不起生活考验的情感,终究只能是美丽的玻璃花或闪光的露珠。学会坚守才能获得一份坚韧的爱情

最近上映的电影中,《后来的我们》深得不同年龄段观众喜爱。这部以逝去爱情为主题的影片,故事情节并不复杂。它通篇以简洁的线条,穿插倒叙和插叙的方式,讲述了一个有些忧伤的爱情故事。

这部影片没有错综复杂的情节,没有跌宕起伏的高潮。但即便寡淡如水,《后来的我们》还是在同期诸多影片中赢得了更多观众。究其原因,在青年人的爱情之外,这部影片也揭示出一些生活道理,反映了一些现实困惑。

影片故事情节十分单一:主人公是两个北漂青年,方小晓和林见清。一个爱喝酒、没文化,古灵精怪;一个爱较真、孩子气,单纯朴实。十年前,两个本无交集的年轻男女在回家过年的火

车上,因为一张掉落的车票,相识、相知,到最后相爱。

这是一个曾经深爱但最终彼此错过的故事。多年后,在飞机上小晓和见清偶然重逢,他们回忆往事,互诉衷肠。此时的见清早已不是当年那个懵懵懂懂的少年。昔日稚嫩的少女身上多了几分沉稳。“错过”的故事,其实古往今来有过许多。很多人都喜欢引用唐代诗人李商隐的那句诗来表达这份“错过”的心情:“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”在不同的时代,面对“错过”会有不同的“惘然”。那么,《后来的我们》影片中,表达的是怎样的“惘然”呢?

从小丧父、母亲远嫁国外,也许缺乏安全感的缘故,小晓一直有个梦想:嫁个

北京人,在这座大城市里拥有一个属于自己的家。她曾幻想用美貌与青春交换,可惜最终竹篮打水一场空。见清当初怀揣梦想开始创业。两个打拼的年轻人处处碰壁、抱团取暖,然而,美好纯洁的感情遇到真实具体的生活时,竟然那样“不堪一击”。

面对琐碎的柴米油盐时,那份看上去有魅力的感情立即被碰得粉碎。这两个年轻人的故事,也许正是许多“漂”着的青年人共同的故事。有些年轻观众说,他们从中似乎体会到一种想说没说、欲说还休的感受,看到了曾经自己、曾经的爱情、曾经的努力、挣扎与无奈。

这是怎样的一份“挣扎与无奈”呢?其实,影片表达的应该是那份年轻的情感在生活中应该如何坚守这样一个主题。

只有学会如何去爱,才能守住那份曾经的青春冲动,才能真正收获一份坚韧的爱情。经不起生活碰撞的所谓爱情,终究

是玻璃花和透明的露珠,看上去很美却经不起生活的碰撞,抵不住温度升起来的阳光,是没有长久生命力的。从这个意义上说,这部影片尽管是以两个年轻人的分离来说明这个道理,但却是对年轻人的一份真诚告诫。

每次过年回家,林父都会给儿子挖上一罐子自制酱。在电影中,林父的台词少得可怜,他与儿子鲜有的几句对话多围绕着吃展开。然而,这位沉默寡言的林父身上,其实凝结着深刻的生活哲理。他不仅仅是饱含温情的“中国式”父亲,更是经受了生活磨难的老人对青年的看护和守望。他身上有老人的孤独与脆弱,也有着生活的智慧。影片结尾时,这位父亲写给分手后的小晓的那封信,正体现了经受过生活磨练的老人对充满情感幻想而不切实际的青年的忠告:

“缘分这事,只要不负对方就好,不负此生太难了!”



经不起生活考验的情感,终究只能是美丽的玻璃花或闪光的露珠。