

《诗经》今读

他山之石

□ 许婕



□ 龙新民

走进沙洲村

红军与沙洲村老百姓和汝城人民这种鱼水情深、血肉联系，正是党领导人民进行革

命斗争并最终取得伟大胜利的力量源泉

阳春三月，在湖南郴州举行了纪念湘南起义90周年活动。距郴州市区正东百余公里，是著名的革命老区汝城县。汝城里，有一个“半条被子”故事发生地沙洲村。纪念活动期间，近百名与会同志满怀深情来到沙洲村里，聆听“半条被子”的故事，重温习近平总书记纪念红军长征胜利80周年大会上的重要讲话，又一次受到党的光荣革命传统和优良作风的深刻教育。

红军故事

历史翻到80多年前红军长征的那一页。1934年10月29日至11月13日，中央红军主力部队长征途经汝城，于汝城文明司进行了长征半个月来的首次较长时间的休整。期间，中央红军卫生部设在沙洲村。与红军卫生部紧挨着的是一排具有湘南风格的民居，“半条被子”故事的主人公徐解秀就住在这其中的房子里。

红军到达沙洲村时，由于国民党的反动宣传，许多人都上山躲起来了。徐解秀因为生小孩坐月子，一家人就留在村子里。一天，有三位女红军来到她家，跟她拉起家常，宣传红军是穷人的队伍，叫老百姓不要害怕，回到村里来。晚上这三位女红军就借宿在徐解秀家。徐解秀家里外两间房子，里面的一间厢房大约15平方米，开着一扇小窗户，房里摆着一张1米多宽的木床，床上只有一块烂棉絮和一件旧蓑衣。看到这情形，三位女红军就打开她们行军背着的一条被子，同徐解秀母子一起五个人横盖着这条被子挤在床上睡觉，徐解秀的丈夫朱兰芳则在外屋为女红军放哨。三天后，三位女红军随部队长征出发，临走时，她们要将被子留给徐解秀一家，徐解秀执意不要，推来推去，于是一位女红军找来一把剪刀把被子剪成两半，留下半条给徐解秀。三位女红军对她说：“红军是共产党领导的人民军队，打敌人是为了老百姓能过上好生活。等革命胜利了，我们会给你送一条被子来。”

红军离开沙洲村，离开汝城，又踏上了漫漫长征路。红军走后，敌人把全村老百姓赶到村里的祠堂，逼迫大家说出谁为红军做过事。大家都不肯说，于是敌人就一户一户地搜家，女红军留给徐解秀的半条被子被搜走了，还强拉踢打让徐解秀在祠堂里跪了半天。

红军离开了沙洲村，红军留下半条被子的感人故事，一直深深印在徐解秀的心中，印在沙洲村几十户老百姓的心中，印在汝城广大人民群众的心中。

思念不尽

1984年10月，适逢红军长征开始50周年。从这年10月起，《经济日报》派出记者罗开富重走当年红军长征路，进行连续报道。

流年

廖奶奶的咸鸭蛋，有炊火的气息，浸透了已然远去的乡愁，使人过一眼，就想起故乡的月亮。

记忆中一枚枚咸鸭蛋，在菖蒲飘香的五月，被装进五彩线蛋络子里头。幸福，就这样皎洁了乡村孩子的童年。也似乎所有孩子的童年，都曾有过一枚奶奶温过的“月亮”。只是，随着时代变迁和发展，那抹月光正渐渐变淡，直到“农村e邮”的出现，从遥远的天边，把失落的乡村月色重新运载了回来。

曾在城市游走，脸盆里的月亮是失落的梦，摩天楼顶的月亮是异乡伴随乡愁的婵娟。“身上的背囊很重，不敢去寻回家的婵娟。几只咸鸭蛋从家乡捎来，在梦醒的早晨就着白粥吃，个中滋味甘苦自知。”一个“80后”，大学毕业在北上广漂过一些时日，最终选择回到家乡，与奶奶一起创业。“廖奶奶鸭蛋”是“农村e邮”牵出来

11月3日，罗开富采访进入湖南汝城。11月7日，他到沙洲村实地采访当年长征中红军住过、工作过的旧址。据罗开富介绍，在他到村里采访时，一位老人总在他身边转来转去，似乎有什么话要说。罗开富停下脚步，同老人聊了起来。那年81岁的徐解秀头一句话便问：“记者同志，当年给我半条被子的三位红军姑娘，如今你晓得她们在哪里？”徐解秀领着罗开富来到自己家中，详详细细地讲述了50年前三位女红军给她留下半条被子的故事。在三位女红军睡过觉的木床前，徐解秀深情地说：“那三个红军姑娘走后，这床我就没有再搬动过，心里想，红军姑娘会回来看我的。”“三个姑娘长得很漂亮，有一个还不到20岁，心也好。记者同志，你想想，天底下哪有这样的好人，哪有这样好的军队？她们要爬山、过水，风里来雪里去，我哪能要她们的被子？可是她们不依。”徐解秀请记者一定帮她找到这三位女红军。

罗开富在徐解秀家采访完后离开沙洲村，徐解秀把他送到村边山脚下，这也是当年徐解秀和三位女红军分别的地方。徐解秀说：“虽然那时候为了红军留下的半条被子吃了点苦，不过也让我明白了一个道理，什么是共产党？共产党就是自己有一条被子也要剪下半条给老百姓的人。”

1984年11月14日，《经济日报》在头版重要位置刊发了罗开富“来自长征路上的报告”专稿：“当年赠被情谊深 如今亲人在何方”，首次在媒体上宣传介绍了“半条被子”的故事，并表达了徐解秀老婆婆请记者寻找三位女红军下落的心愿。这篇报道见报后，引起热烈反响，也受到参加过长征的邓颖超等老红军的高度重视。在邓颖超亲自关心下，有关方面展开了一场寻找三位红军姑娘的行动，但最终未能找到她们的下落，或许她们早已牺牲在长征路上。邓颖超还专门把罗开富叫去当面交代，让罗开富代表她和参加过长征的女红军，向徐解秀老人表示慰问和感谢，并给徐解秀老人买了床被子送去，以兑现当年三位女红军的诺言。

罗开富的深入采访和《经济日报》的报道广泛宣传介绍了“半条被子”的故事。自此之后，诸多中央和地方媒体先后到沙洲村报道“半条被子”的故事，使这一感人肺腑的党史故事为更多的人所知晓。

鱼水情深

历史进入中国特色社会主义新时代。2016年10月21日，在纪念红军长征胜利80周年大会上，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表了重要讲话。习近平总书记总结了长征的伟大

意义和深刻精神内涵，提出了弘扬伟大长征精神、走好今天的长征路的六方面要求。其中，在讲到第三个方面的要求“弘扬伟大长征精神，走好今天的长征路，必须把人民放在心中最高位置，坚持一切为了人民、一切依靠人民，为人民过上更加美好生活而矢志奋斗”时，他说：“一部红军长征史，就是一部反映军民鱼水情深的历史。在湖南汝城县沙洲村，三位女红军借宿徐解秀老人家中，临走时，把自己仅有的一床被子剪下一半给老人留下了。老人说，什么是共产党？共产党就是自己有一条被子也要剪下半条给老百姓的人。同人民风雨同舟、血脉相通、生死与共，是中国共产党和红军取得长征胜利的根本保证，也是我们战胜一切困难和风险的根本保证。”

习近平总书记重要讲话中引述的这个具体事例，是党的领导人第一次赋予“半条被子”的故事如此高度的政治意义和丰富的思想内涵。习近平总书记的重要讲话深深感染着聆听讲话的与会同志，也深深感染着收看、收听总书记重要讲话的社会各界干部群众。步出人民大会堂的时候，我就听到很多人在谈论“半条被子”的故事。沙洲村的老百姓、汝城的老百姓、郴州的老百姓、全国各地的老百姓，都感受到“半条被子”的温暖。

第二天，郴州市委、市政府的主要领导就来到沙洲村，在徐解秀老人故居前学习领会习近平总书记的重要讲话精神，重温当年红军“半条被子”的故事，了解革命老区红色文化资源情况。在湖南省委、省政府领导的关心支持下，为弘扬长征精神，郴州市决定把沙洲村打造成革命传统教育基地，把红色历史文化与湘南民居特色结合起来，建设沙洲红色旅游景区。经过一年左右的调研、规划、设计、建设，陆续建成了红军长征纪念馆、“半条被子”主题大型雕塑、红色文化陈列馆、游客接待中心、景区公路等设施。到目前为止，沙洲红色旅游景区已接待游客81万人次，日均约1500人次，沙洲村面貌焕然一新。

精神财富

走进沙洲村，聆听“半条被子”的故事，处处感受得到红色基因、红色文化对人们的巨大吸引力、感染力。在红色文化陈列馆里，参加湘南起义90周年纪念活动的同志，不论是部队将军、党史界专家学者，还是地方的干部群众，都全神贯注地听着讲解员的讲解介绍。看着一幅幅照片、一件件实物，大家深深感悟到，红军与沙洲村老百姓和汝城人民这种鱼水情深、血肉联系，正是党领导人民进行革命斗争并最终取得伟大胜利的力量源泉。在徐解秀的家里，她的二儿子朱中雄接待了我们。细心察看房间的一砖一瓦，注视

着当年三位女红军和徐解秀母子共同睡过的小木床，我们仿佛又看到了革命战争年代的艰难困苦和在这极为艰苦条件下军爱民、民拥军的感人场面。在村里文化广场的“半条被子”主题雕塑前，目睹着三位红军女战士将“半条被子”递给徐解秀手中的逼真造型，那种情与爱的传递、心与心的相通，令我们心中涌动着一股股暖流。此刻，我们也从心底里激发出坚定的信念：弘扬伟大的长征精神，书写好新时代的党群鱼水情、军民鱼水情。

走进沙洲村，聆听“半条被子”的故事，我们也更加深刻体会到习近平总书记所倡导的“人民利益至上”“以人民为中心”思想的重要意义。在革命战争年代，在艰苦条件下，共产党人有一条被子也要剪下半条给老百姓，这充分展现了中国共产党人常怀爱民之心、常思百姓疾苦的高尚情怀。今天，我们所处的环境和条件与革命战争年代相比已是天壤之别，但必须继续传承和弘扬自己有一条被子也要剪下半条给老百姓这样一种共产党人的思想境界，始终同人民群众同甘共苦、血肉相连，始终把人民立场作为根本政治立场，把人民利益摆在至高无上的地位。老百姓是天，老百姓是地。有了广大人民群众的拥护和支持，我们的党才能永远立于不败之地，中国特色社会主义伟大事业才能无往而不胜。

走进沙洲村，聆听“半条被子”的故事，我们也不由得想到，在中国共产党90多年的奋斗历程中，有着多少像“半条被子”这样的红色故事，有着多少像沙洲村这样的红色基地，有着多少像徐解秀这样的党史事件的亲历者、见证人。这些都是进行革命传统教育、爱国主义教育、社会主义核心价值观教育的生动教材，是党和人民最为宝贵的精神财富。习近平总书记强调：要铭记光辉历史、传承红色基因，在新的起点上把革命先辈开创的伟大事业不断推向前进，鼓舞激励广大干部群众坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。我们要按照习近平总书记的要求，深入挖掘红色文化资源，精心打造红色文化教育基地，努力拓展红色文化传播渠道。特别是要注重发挥革命老区红色文化资源的优势，把红色文化资源的挖掘、保护、利用，同贯彻实施以习近平总书记为核心的党中央提出的精准扶贫攻坚战略、乡村振兴战略紧密结合起来，为革命老区的经济社会发展和全面建成小康社会提供强大的精神力量。

随着“半条被子”的故事在中华大地广泛传播，相信会有更多的人走进汝城、走进沙洲村，去感受“半条被子”的精神，去感受“半条被子”的温暖。

（作者系第十二届政协常委、中共党史学会常务副会长）

减少，放养也已成问题。这个耄耋之年却闲不住的老太太腌鸭蛋，大概只为了做自己最拿手的事，过最纯粹的生活。一来不愿拖儿孙后腿，二来也不想吃“面皮饭”。生活里，无论浓油赤酱清汤寡水，她都能接受。即便后来老伴离开了她，她也没有消沉，仍然以民间匠人之心，在一粥一饭间默默坚守。

如今，她已87岁，在她那儿，岁月未晚，梦想不老。一般老人都用老年手机，她用大屏智能。当然不是为了追赶时髦，人家一边摆摊，还一边在网上学习卖鸭蛋。

“我们家的鸭蛋都在网上卖，现在我也能用智能手机接单了。”廖秀英骄傲地说。那是我第一次在王田见到她，已经历岁月的沉淀，她坐拥了这份自信与从容。

她家咸鸭蛋，风味独特，经过时光的洗涤、熏陶、淬炼，轻轻敲开，净雪之境，“红日”晶莹，口感甚佳，沁人心魂。她家的鸭蛋，是她这一生的喜怒哀乐，是她的心之安处，是她身为人妻，为人母的细节与温情。她家的鸭蛋，有炊火的气息，浸透了已然远去的乡愁，使人过一眼，就想起故乡的月亮。

那枚咸鸭蛋

□ 沐墨

的千里婵娟。把他像孙子一样的“80后”从城市牵回农村，又从农村输往城市。“农村e邮廖奶奶鸭蛋合作社”，表层上讲的是农民增收，深究其内涵更是乡村精神与文化的依托。

这个温“月亮”的奶奶，名为秀英，姓廖，江西省壬田镇凤岗村村民。2016年10月15日，瑞金开往北京的火车厢里，人来人往，熙熙攘攘。交谈中，有旅客问廖秀英在什么地方下车，去干什么？普通话半生不熟的廖秀英回答得很羞怯：“去北京，见见世面。”坐在她身边的孙子和一名扶贫工作人员，转过脸去偷偷地笑。

旅客们并不很惊讶。今日中国，社会福利甚好，老人们拿着自己的养老金去看世界，是常有的事。但他们并不知道，眼前这位85岁的老人，第一次去北京并不是为了游玩，而是去人民大会堂领奖。

她是“廖奶奶鸭蛋”的创始人，奔乘网络的“邮车”，把一枚枚小小的咸鸭蛋，变成了老区脱贫致富的白月光。

廖秀英祖籍广东，生于1932年大动荡时期，父母为了躲避战乱来到瑞金。十来岁的她，身为童养媳嫁到张家。硝烟冲

淡，饥苦频仍，她在清苦人家长大，自然无缘上学识字，个性谦卑自矜。年少成婚后，她跟着长辈操持家务，腌蛋这门手艺也是从那时开始学来的。16岁时，生活捉襟见肘，一只咸鸭蛋，就足够一人下好几餐饭。长年累月，她一把黄泥一把盐巴，一手绝活练得行云流水。生儿育女后，她开始走街串巷叫卖。尚能勉强糊口，日子过得有点小确幸。因为，她腌的鸭蛋，四邻八乡远近闻名。

后来，儿女们大了，各自成家，有的外出打工，有的在家种田。外出打工的，过年也不一定回家。村里留下的人影日渐稀少，她家的咸鸭蛋就更显得寂静和冷落了。

但每隔一些时日，她依旧会挎一个篮子，步行到4公里远的镇上卖咸鸭蛋。壬田水酒豆干是早就出了名的，客人们都好那一口，再佐个咸鸭蛋就更美了。那时，镇上卖咸鸭蛋的多了，但口感最佳的要算廖奶奶家的了，红心、油多，蛋白嫩。因此，镇上多家豆干水酒店的老板，都有与廖奶奶合作的意向。可那时，她和老伴一人赶鸭，一人腌蛋，精力不足。况且，老伴身体一日不如一日，家里的鸭婆也逐年

《人间词话》中有言“有有我之境，有无我之境”。前者以我观物，故物皆着我之色彩；后者以物观物，故不知何者为我，何者为物。这本是就古人作词而论，然而放在作诗上，甚或是读诗上，却也颇为适用。

《诗经·小雅·鹤鸣》便是例证。鹤鸣于九皋，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚。乐彼之园。爰有树檀，其下维栝。他山之石，可以为错。

鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊。乐彼之园，爰有树檀，其下维谷。他山之石，可以攻玉。

以无我之境观之，这分明是一幅极好的园林图。园中有九皋，正所谓九折之泽，不独可见其深远，亦可窥知园景之多姿。遥遥望去，但见曲折幽深，似无从深入，不知其间为何物，忽而得闻高亮之音，纵横于野，直达于天，竟是鹤鸣。不禁令人想起《红楼梦》中，贾母见月至中天，道是不可不闻笛，却又强调：“只用吹笛的远远的吹起来就够了。”“只一个‘远远的’，果真别有一番情致，‘趁着这明月清风，天空地静，真令人烦心顿释，万虑齐除’。倘或鹤鸣不在九皋，而在眼前，则直如寻常家禽之叫闹，何来凌空破野之清越，更何能见出‘禽品中之最高贵者’？远有鹤鸣之雅，近亦有游鱼之欢，或现于渚，或潜于渊，游走出没，活泼泼自有一番情趣。动静两相宜，正须动静两相衬，是以鸣鹤游鱼之外，园中尚有檀树，其下或是枯落树叶，或是低矮谷树，高低错落，相映成趣。更有块石堆积，足堪欣赏，尤可磨玉。有色有声，有情有景，堪为后世田园山水一派诗之滥觞。

以有我之境观之，这便是一篇极好的招隐诗。鹤鸣于九皋，而能声闻于野于天，正如贤者虽隐居于穷僻，然修德自乐，声名犹能达于朝廷，人咸知之。鱼遇寒则逃于渊，感温则见于渚，鱼之出水，恰喻贤者之进退，乱世则隐，治平则出。何以能乐彼之园？只因上则树檀，为佳木；下则为藜、为谷，为恶木。以园观国，所取正是尚贤者而下小人之意，足见朝政清明，故而可乐。倘或能得诗中贤者而用之，则如同得砥砺美玉之器，必能为国之辅，进德修业自在意中。通篇皆比意，可谓章法绝奇。

无我之境与有我之境，也时有可通之处。方玉润便以为，诗中禽鱼之飞跃，树木之葱茏，水石之明慧，在可以自乐；园中人令人闻之清远，出处之高超，德谊之粹然，亦一一可以并现。正是即景以思其人，因人而慕其景。只不过，读诗之际，无我之境，皆视为实赋，实以景观之；有我之境，多意为比拟，则以情度之。

于以景观之，以情度之外，还别有一端读诗之法，却是以理释之。朱熹是此中翘楚。虽然所论往往不乏牵强之感，然而就《鹤鸣》而言，未尝不能自圆其说。在他看来，此诗之作，“必陈善纳诲之辞也”。鹤鸣于九皋，而声闻于野，“言诚之不可揜也”，说的是真实无妄不可掩饰；鱼潜在渊，或在于渚，“言理之无定在也”，说的是理之所在，瞻之在前，忽焉在后，没有一定之规；园有树檀，而其下维藜，“言爱当知其恶也”，说的是对所喜欢的也能知道缺点；他山之石，而可以为错，“言憎当知其善也”，说的是对所讨厌的也要知道长处。所释之理，或出自《中庸》，或出自《论语》，或出自《大学》，带着理学精神和意趣来读诗，以诗句阐释理学观念，却也触类旁通，引人深思。

在姚际恒看来，朱氏这种以理释诗之法，实是“立论腐气不堪”。然而方玉润认为，姚氏所分析的通篇譬喻，又何尝不是“诗味反索然也”。

可知诗词之论，是非高下，实难定断。愈是批驳之论、抵牾之语，酣畅淋漓之间，愈可见灵机所触，正源自所驳斥的观点。“他山之石，可以攻玉”，用在读诗之道上，原是极适合的。读诗之际，有无我之客观，有有我之主观；有以景观之，有以情度之，亦有以理释之；更不知还有几许阐述。焉能归之一端？焉能言之一意？焉能读之一法？

不独读诗如是，处世何尝不是？正如程颐所言，两玉相磨，不可以成器，须以石磨之，王才得以雕琢成器。所谓玉不琢不成器，人也如此。引申而论，就如君子之与小人相处，恰因受小人横逆侵入，君子才更能修德畏避、动心忍性、增益预防，从而义理生焉、道德成焉。王之温润，恰如谦谦君子，天下之至美也；石之窟窿，恰如戚戚小人，天下之至恶也。相差不可谓不大，然适因如此，更可为磨砺之道。推之寻常所处，观点之区别、为人之差异、处世之不同，其间相差尚且远不及此。焉能恐之若毒？焉能视之如仇？焉能拒之似洪水猛兽？举以攻玉，皆他山之石也。

只不过，恰如读诗纵有百端立意，总须诗词本身有其意旨。毕竟诗词之精妙动人，固然常常在于人所思不同，但首先须得人人心中所有、个个笔下所无；诗词之蕴藉隽永，固然在于推敲琢磨之外仍有无限可能的含义，但首先须得有值得字字推敲、句句琢磨的丰富内涵与深远意境。是以，大隐隐于世，能善处各色人等而不失本色，固然比隐于山水之间自守更见功夫，但首先须得卓然自立，而非濡其泥而扬其波、哺其糟而歠其醪，始能有“尔为尔，我为我，虽袒裋裸裋于我侧，尔焉能浼我哉”的自信。毕竟，他山之石，可以攻玉，然而首先总须是玉，始能如切如磋、如琢如磨，终而成器。