

悦读

思想魅力永恒

善本的故事

周叔弢旧藏宋本《寒山子诗集》鉴赏

□ 靳辉明

□ 刘明

马克思是亘古罕见的思想巨人，他一生都在思想。他的学说是时代的产物，而他的理论创造源于他的思想。马克思的思想魅力是永恒的

马克思诞生已经200周年了，他的学说问世也已170多年了。在这一个半多的世纪里，马克思主义走过了一段艰难曲折的道路。它有过辉煌的胜利，也有过受挫的纪录；它在敌人的诅咒声中出世和成长，又在反对者的质疑和诘难声中迈向了新的世纪。它得到广大工人阶级和劳动人民的拥护，同时受到资产阶级及其御用学者的诽谤和攻击。马克思主义同历史上任何新生的革命学说一样，在前进途中总是阻力重重，但它所遇到的攻击和诽谤又是同以往那些学说不可比拟的。这不仅因为它更深刻地反映了人类社会的真理，而且因为它更鲜明地代表着一种社会阶级的利益。同时，还因为马克思主义在理论上的创新，在社会生活中变成现实，都不可能是轻而易举，一帆风顺的，都需要经历一个艰难曲折的探索过程，期间甚至会出现暂时的失败。20世纪世界社会主义的实践，已经清楚地表明了这一点。因此，期望马克思主义发展道路笔直而平坦，那是幼稚的，不切实际的。马克思主义就是这样一种理论，它比历史上任何学说所包含的科学真理都更加丰富，更加深刻，因而受到进步人士的崇敬，但它受到的怀疑和诘难又比历史上的任何学说都要严重得多。所以，马克思主义的历史命运决定了它只能在斗争中，在同各种错误思潮辩论中，在回答时代提出的

课题中，向前发展。马克思主义之所以能够逐渐为广大群众所接受，能够对社会生活发生如此深刻的影响，就因为它正确，它是科学真理。真理是知识之光，探讨真理是学者的天职。真理有时会被迷雾所遮蔽，但真理的力量就在于它能为自己开辟继续前进的道路。马克思逝世后国内外理论界就开始了他的学说和思想的研究，关于马克思的理论著作和生平传记不胜枚举、见解不一、各具特色。其中有不少上乘之作，读后颇受教益。由于前几年爆发的全球性经济危机，以及出现的诸多社会问题和生态问题，在世界范围出现了研读马克思主义的热潮。毫无疑问，以后还会有更多的作品问世。本书试图把马克思的生平传记和理论创造有机地统一起来，汲取传记的翔实的背景资料，又不淹没于浩瀚、烦琐的故事之中；突出马克思的思想发展轨迹和理论创造，又不游离于马克思的苦难生活经历和他参与的社会活动，使他的思想有血有肉，根深叶茂。作者力求做到，史论结合，以论为主，做到历史的、逻辑的统一，思想发展和社会实践的结合，思想的深化和概念的表述的辩证统一。用辩证逻辑的方法，而不是用形式逻辑的方法研究马克思的生平活动、思想轨迹和原理的科学表

述，特别是以马克思的思想转变和两个伟大发现为主线展开本书的论述。通过这样的方式，力求给人们展现一个真实的马克思，真正的马克思，展现他的伟大人格和不可磨灭的理论贡献。马克思是亘古罕见的思想巨人，他一生都在思想，青年时期被称为“思想牛首”“思想库”“思想加工厂”，他逝世后，恩格斯说“当代最伟大的思想家停止思想了”。他的学说是时代的产物，而他的理论创造源于他的思想。马克思的思想魅力是永恒的。本书尚属一部历史性著作，主要展现那个时代马克思的生平活动和理论创造，以及他的思想对后人的启迪。当今时代发生了很大变化，需要在坚持马克思揭示的真理的基础上，用新的经验丰富和发展他的学说。在千年之交之际，西方学界和媒体把马克思评为千年“最伟大的思想家”“人类纪元第二个千年的第一思想家”“千年伟人”。当今，国际形势发生了巨大变化，世界社会主义运动取得了很大进展，特别是新时代中国特色社会主义思想在理论和实践上取得辉煌的成绩，这一切都进一步表明，马克思及其思想的巨大的生命力和影响力。让我们在新的世纪继续把马克思主义推向前进！



国家图书馆藏宋刻本《寒山子诗集》，附《丰干拾得诗》，系周叔弢旧藏。该本行款版式如下：十一行十八字，白口，左右双边，单黑鱼尾。版心中题“寒山子诗”，下镌刻工。卷首有唐周丘胤撰《寒山子诗序》，次寒山诗，次丰干禅师录，次拾得录，次拾得诗。其中间序云：“令僧道颙寻其往日行状，唯于竹木石壁诗，并村野人家厅壁所书文句三百余首，及拾得于土地堂壁上书言偈，并纂集成卷。”

此书的卷第，根据文献记载、书目著录及现存版本实物，五代至宋有一卷本、三卷本和七卷本之别。总结起来，《寒山子诗集》的分类及著录有值得注意的下述三点：其一，《四库全书总目》之前公私史志目录中寒山诗的分类基本是在释家类（只是类目之略略有差异），《新唐志》著录在道家类所附的释家著述中，《崇文总目》在释书类、《通志》和《遂初堂书目》在释家类及明《文渊阁书目》在佛书类。自《宋志》著录在集部肇其端，至《四库全书总目》则明确著录在集部别集类，脱离释家的部类范畴，更强调它作为作品集的别集属性。此后嘉庆初彭元瑞等所编《天禄琳琅书目后编》，继承《四库总目》著录在别集类的分法。

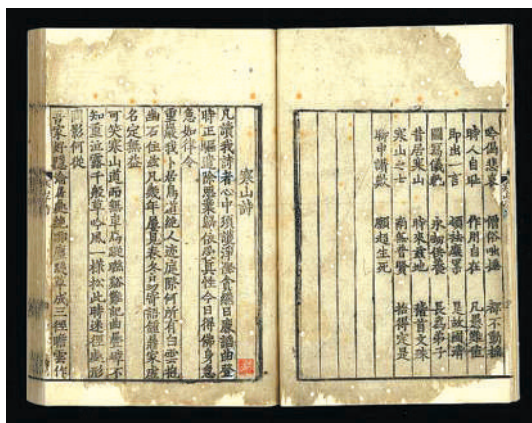
其二，《新唐志》和《宋志》均明确著录该集的编者即道颙，由于寒山和拾得均属难征实名的“代称”，故题以“道颙”编或集（辑）的著录方式具有一定的合理性。但自《四库总目》始便不再强调道颙的“著作权”（或与持间序出自伪托之说有关），《天禄琳琅书目后编》更是直接著录为“唐释寒山子撰”，遂沿用至今。

其三，《寒山子诗集》除收录寒山诗外，尚有丰干和拾得两人之诗合为一卷，附在寒山诗一卷之后。按道理应属集部别集类，但自《四库总目》乃至今诸古籍书目基本一律置于别集类下。既是遵守传统书目著录的结果，也有从著录典籍实际出发的考量，即《寒山子诗集》的主体部分是寒山诗。推知就具体的某种典籍而言，其目录学层面的分类是演变的，而且分类本身还存在着一定的调和性。

此本旧藏明末清初毛氏汲古阁，卷首序两叶即出于汲古阁抄配。《序》下铃“汲古主人”“子晋”“毛晋私印”三印，序右侧边栏外铃“宋本”“甲”两印，《东湖丛记》云：“毛氏于宋元刊本之精者，以‘宋本’‘元本’椭圆形印别之，又以‘甲’字印铃于首。”知此书乃汲古阁所藏上乘之本。入清辗转为清官天禄琳琅藏书，卷首序叶上栏线居中位置铃“乾隆御览之宝”椭圆形印，右上方侧铃“天禄琳琅”白文方印，卷末叶左上侧铃“天禄琳琅”朱文小方印。大概清末民国间，此书由清官内流出。1917年，周叔弢以廉价购得此书，欣喜至极而起“拾寒堂”“寒在堂”两个斋名。天津图书馆李国庆先生称在馆藏本《钦定天禄琳琅书目》中见到周叔弢所写的一段识语，云：“《前编》之书已毁于火，《续编》之书犹在人间。余藏《寒山子诗》《孝经》《汉官仪》《韩昌黎诗》皆天禄旧物，虽一鳞片甲，亦足自豪也。”周叔弢得该宋本而郑重铃以“周颙”白文小方印，冀淑英先生称这是怕伤到书，恐怕也正反映了他谦和淡然的人生心态。

此本为周叔弢藏宋本之始，据影刻宋本《寒山子诗》题识，乃1917年十一月得自天津。自此之后笃嗜收藏宋元本，颇富精品。他还特别注重影刻（印）所藏善本公之于众，以便于学界利用。此部宋本《寒山子诗集》，即因念“世无善本，遂用西法摄影，付北京文楷斋模刻”（影刻宋本《寒山子诗》题识）。周叔弢还对此部宋本的版本价值作了揭示，题识云：“顷取江阴缪氏影日本内府本（当即官内厅书陵部藏本，近有线装书局影印本）对勘一过，日本内府宋本《寒山诗》缺七首，又缺‘我法’二句，‘道子’四句，‘蓬扉’四句，《拾得诗》缺五首，诗中注语皆删削，不及此本之善，若字句异同则有短长耳。”《四部丛刊》影印《寒山子诗集》最先用的是高丽本，即瞿氏铁琴铜剑楼旧藏本（现藏国家图书馆），黄丕烈所谓“外洋板刻”者。周叔弢也以外之与宋本互校，题识云：“《寒山诗》已分五言于七言之外，然诗中序次与此本正同，所据仍为旧本。惟拾得二首高丽本收于《拾得诗》后，且多‘闲自访高僧’一首，为大异耳！”《四部丛刊》再版影印《寒山子诗集》，便采用周叔弢的影刻宋本为底本。

1952年，周叔弢将所藏精华捐献北京图书馆，其中就包括这部宋本《寒山子诗集》，至今保存在国家图书馆善本书库。2007年，国家开始实施中华古籍保护计划，此书入选第一批国家珍贵古籍名录，得到了政府的高度重视和保护。



观剧

“春茶记住你的目光”

——话剧《县委书记廖俊波》观后

□ 杜秀萍

舞台上的“共产党员廖俊波”不是一个人，他是我们国家当代所需要的千千万万个像廖俊波一样的共产党员



图为话剧《县委书记廖俊波》剧照。

杜秀萍摄

“山记得你，水记得你，你的名字刻印在水湾山麓；我记得你，我们不忘你，你的微笑温暖在我心深处……”一首主题曲，拉开话剧《县委书记廖俊波》的演出大幕。伴随音乐，主人公廖俊波登上布置在舞台中央的崎岖山路，眺望着脚下的土地，凝眉思索着发展之道。“话剧以廖俊波同志的‘樵夫’精神为主题，表现他为民俯身砍柴，为发展鞠躬尽瘁的无私品质，开拓出一条让更多人能走的路。”导演傅磊介绍说。廖俊波，曾任福建政和县县委书记，任职期间他带领全县人民在短短几年内，将

被称为“省尾”的政和县，发展为“省县域经济发展十强县”，被授予“全国优秀县委书记”称号。2017年3月18日，廖俊波同志不幸因公殉职，年仅48岁。话剧《县委书记廖俊波》在担任政和县县委书记期间的工作、生活片段，以廖俊波同志初到政和时开展招商引资、迁坟为切入点，从建设工业园区、登门拜访说服村民许奶奶同意迁坟、优化审批制度、让垃圾村变成3A级景区、助学、抗洪抢险、保卫工业园区、政和人民怀念廖书记等方面，全面刻画了他牢记党的嘱托，尽心尽

责带领当地干部群众扑下身子苦干实干的“樵夫”形象。话剧通过巧妙设计，将剧情一次次推向高潮。迁坟一幕中，政和苏维埃县委书记许永福墓碑上的诗句——“樵夫盼望春雷响，穷人生活要变样，死了埋进翻身垄，活着跟定共产党”——被主人公廖俊波数次念及。廖俊波生前的“金句”也贯穿在剧情中，如“周末不周末看看有没有工作，有工作就没有周末”“不在会场就在现场”“一切为了政和的光荣与梦想”等，生动反映了其劳碌奔波的工作状态。整场演出持续约两个小时，深深地打动着现场每一位观众。中央党校县委书记研修班学员、湖北省恩施州宣恩县委书记刘智勇动情地说：“话剧演得非常真实，有亲和力，体现了一个优秀县委书记的工作状态。通过这部话剧，我更加认清了一个优秀县委书记应该具备的能力、担当和作为。”

话剧从启动到搬上银幕仅用了约7个月时间。傅磊表示，剧本从来没有停止过修改，在一次次打磨中不断提炼廖俊波同志的“樵夫”精神。“他是我们这个时代的楷模，而舞台上的‘共产党员廖俊波’可能不是一个人，他可能是我们国家当代所需要的千千万万个像廖俊波一样的共产党员。”中国文联原副主席、中国文艺评论家协会主席仲呈祥评价说：“这部戏整体上很有气势，有一股撞击观众心灵的当代精神。”他认为，时代造就了廖俊波，廖俊波的艺术形象又将反过来推动历史的前进。“春茶记住你的目光，青山留下你的足迹；谁把人民扛在肩上，人民就把谁装进心里。”在话剧尾声，剧中的谢常委深情地说：“廖书记，你把我的心焐热了。”演出结束时，当廖俊波同志的身影再次出现在大银幕上时，观众用长时间雷鸣般的掌声向这位共产党人的楷模致以最崇高的敬意。

戏说

薪火传“程”张火丁

□ 敖蓉

所谓传承，就在这一代代戏曲人和一辈辈师徒彼此坚定的相守、护护之间

4月27日晚，第十八届“相约北京”艺术节在国家大剧院拉开帷幕。作为集国际性、公益性、创新性为一体的亚洲地区最大的春季艺术节，每一届“相约北京”的节目单上，都汇集了国内外知名艺术家及经典作品。其中，继2015年、2016年后，京剧表演艺术家张火丁将三度与“相约北京”牵手。今年将由张火丁的亲传弟子、张火丁京剧程派艺术研习班的姜笑月、杨晓阳、殷娟娟、李丽，携《荒山泪》《盗草》《梁祝》《坐宫》四出程派经典剧目亮相舞台。

在当代中国的艺术领域，关于张火丁的话题有很多。张火丁拥有着无数以青年都市白领为主体的“灯迷”粉丝，形成了众人热议的“张火丁现象”。然而收获无数光环和美誉的张火丁，舞台之下却是另一种姿态，她寡言质朴，不事张扬，平实专注。

先师赵荣琛对张火丁的评价是：“她虽年轻，却无一般小儿女崇尚浮华安逸之习，甘于清苦求艺。”张火丁今天的成功，无不得益于先师赵荣琛先生的点拨与传道，老师之精神，也始终伴随于张火丁的艺术道路。

2008年，正值当红的张火丁做出了事业生涯的一次重要选择，从“舞台”走向“讲台”，调入中国戏曲学院。“继承程派艺

术是我坚持的道路，发展程派艺术是我始终不移的艺术追求”。10年间，张火丁初心不改，潜心钻研程派艺术的同时躬身践行师者之道。如何行之有效地培养和造就高水平、高学历的表演尖子人才，是京剧艺术在新时代传承与发展的首要任务。2015年11月28日，张火丁京剧程派艺术传承中心在中国戏曲学院正式挂牌成立，随即又开办了“张火丁京剧程派艺术人才研习班”，面向全国选拔招收10位程派学员。在一年学习时间里，由张火丁教授亲自“披挂上阵”，为学员开展一对一授课，学员在校期间通过丰富的舞台实践“以赛代练、以演促学”，通过以师徒传承、高校培养、院团扶持三位一体的办学模式，实现培育“高、精、尖”程派表演艺术人才的目的。张火丁程派艺术传承中心的成功开办，是继中国京剧优秀青年演员研究生班、流派班之后，中国戏曲学院在高端戏曲人才培养模式的又一次探索和创举。

“京剧这行，也是逆水行舟，不练则退。所以首先你们要把心沉静下来，踏踏实实学，认认真真地练，不要怕吃苦，也不要怕寂寞，更不要受外界的干扰，只有守静了，才能致远。”这是张火丁在开班仪式上对研习班学员的寄语。很多人说，张



张火丁（中）和她的学生们。

敖蓉摄

火丁的学生很像她，从学生们台下的外在装扮到台上的做派唱功都能洞见张火丁老师的个人风格痕迹。然而对于学生来说，这从不是刻意的模仿，而是基于内心深处情感的认同与崇拜而产生的一种不自觉的、心甘情愿的守护与追随。张火丁在以其独特的人格魅力和对艺术的匠心专注，悄然无声地感染、影响着学生。

在平时言传身教的同时，张火丁带着学生走上了更高的艺术舞台。2015年张火丁首次受主办方邀请担纲“相约北京”闭幕式，由其主演的两出程派名剧《锁麟囊》《春闺梦》一经开票便创下了半小时售罄的票房奇迹；2016年，张火丁再度携改编剧目《白蛇传》为“相约北京”完美收官。在“相约北京”这一面向国内外开放的多彩舞

台上，连续几年将中国京剧传统剧目作为压轴演出，彰显了“相约北京”坚定的文化自信以及坚守中华文化立场的决心。今年5月6日，张火丁京剧程派艺术研习班《经典剧目折子戏专场》演出将在北京天桥艺术中心上演，并作为天桥艺术中心“华人春天艺术节”重点推出的项目出现，以体现独具特色的中华美学风格。

张火丁坦言，每每学生们演出，自己全程都得提着气，心跳加速的感觉会持续到谢幕的那一刻。演出之前，她会全程为学生“把场”，加班加点、不辞辛劳地为孩子们说戏、抠戏、陪伴着孩子们走台、响排，甚至连舞台道具的摆放等细节都事必躬亲。所谓传承，也许就在这一代代戏曲人和一辈辈师徒彼此坚定的相守、护护之间。