

□ 姜天骄

思语

阅读，一件关乎成长的大事

图书漂流

逼出来的创新

□ 李岩

一个个漂流书包就像是一个个流动的图书馆，走街串巷，又像一个个火柴头，点燃一个个家庭的阅读热情



河南省焦作市博爱县寨豁乡小学的老师李敏在该校的“焦作市图书馆馆外流通点”指导学生借阅书籍。 新华社记者 李安摄

兴趣，而不是用应该读什么、不应该读什么、什么书读了要没收……这样的“禁令”去扼杀他们的阅读兴趣。

然而，对于阅读什么样的书，孩子其实是没有分辨能力的，而有些书是纯娱乐的，只要好玩儿就够了。或许，孩子喜欢看校园中流行的漫画书；或许，孩子迷恋恐怖悬疑的儿童文学；或许，孩子喜欢看内容很肤浅的流行校园小说……“作为家长，下一步关键要知道什么是好的书，并去挑选一些好的书跟孩子喜欢的书放在一起，让他不经意就能拿来读。如果他读了，想要跟你说一点他的感受，你要认真听，马上回应。这个是引导过程，要让他知道你在思考他的想法，在交流的过程中慢慢引导他去读这本书。”纳杨说。

“给孩子提供阅读环境，是家长的责任和使命。家长是孩子的第一任老师，更是孩子的第一位编辑，第一位出版人。筛选的过程很重要。”王泳波认为，作为家长，要有意识地参与到孩子的阅读当中，给他提供更多、更具正能量的图书，而不仅仅是迎合他的喜好。要培养他、引导他成为一个热爱阅读的人。

为了共同的目标

走进图书市场，经常会面临这样的困惑：大部分儿童读物都是引进的国外版权，面对外来读物的冲击，该如何保证我们的孩子用我们自己的方式成长起来，成为有文化自信的中国人？

王泳波说，“我们也有自己的优秀作品，譬如曹文轩的经典著作《草房子》，累计销售130万册，今年预计能卖到80万册，这是个了不起的数字。我相信只要我们把正能量的作品打造好，就能做到经济效益和社会效益相统一”。

“从源头上讲，出版社首先要坚持导向，避免让低质量、纯娱乐的内容流入童书市场。因为我们面向的读者是未成年人，肩负着更大的职责和使命。”王泳波说。

童书出版不仅仅要追求市场利益，还要传播符合儿童精神成长规律的文化。“童书的读者是儿童，关系到国家和民族的未来。童书出版人必须具有为民族文化精神打底子的价值关怀。”王泳波说。

韩青辰认为，童书的创作者要真正树立起为孩子好好写书的信念，慢慢写，写出高质量作品。一本好的童书，除了思想和审美统一之外，还一定要有童心和童趣。“让一个美好的故事在孩子心中生根发芽，让孩子们能够理解并从中感悟，这是很重要的，也是很难的。”

“给孩子看的书，关系到民族未来、乃至整个国家的命运，这么说毫不夸张。”王泳波认为，国家、社会、企业应当共同努力，生产更多能传递向上向善精神的作品。这种作品虽然不像纯娱乐书籍那样可以热闹一阵子，但是从长远来看，对国家、民族的未来功不可没。

如果说书籍是人类进步的阶梯，那么童书就是漫漫阶梯的第一个台阶

家长是孩子的第一任老师，更是孩子的第一位编辑，第一位出版人

一本好书就像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向无限广阔的生活海洋。在我们很小的时候，书籍就在滋养着我们的生命，在我们心中播下诚实、爱心、节制、坚韧、责任的种子。

如果说书籍是人类进步的阶梯，那么童书就是漫漫阶梯的第一个台阶。在这个倡导全民阅读的社会，孩子们读什么样的书更值得我们去关注。

童书里的价值观

美国著名心理学家埃里克森发现，对于培养性格，只靠说教是行不通的，只有通过阅读才能有效达到塑造性格的目的。在孩子12岁以前，正确价值观和世界观的建立，将为他今后塑造良好品格打下坚实的基础。“早岁读书无甚解，晚年省事有奇功。”童书就是最初点亮我们心中黑暗角落的那束光，对我们一生的成长都具有深远影响。

江苏少年儿童出版社社长王泳波认为

为，给孩子看的书应该是有力量的。好的童书应该向孩子传递向上、向善的正能量，在阅读过程中应该有审美的启迪，并产生积极的能量。

儿童文学作家韩青辰认为，有力量的童书有四个特点：一是直面现实，二是打动人，三是叫醒灵魂，四是创造生命。“就像我们儿时玩过的一种纸灯笼，下面一圈小小的蜡烛，点燃后，热气会让纸灯笼往天上飞。一本有力量的童书，读完以后就像是一个不断上升的纸灯笼。越有力量的童书，它的热量越大，它可能飞得越高越远，成为我们头顶的星星、月亮和太阳。没有力量的童书读完之后，就像一滴水掉在地上，我们再也找不到它，甚至我们有一天会后悔为什么浪费时间读这样一本书”。

“童年的秘密我们远远没有发现，童书的价值观我们远远没有认识。其实，童书是把人类最美好的东西，悄悄地藏在一个人物、动物的命运里，借此构建起孩子的价值观。最重要的是，儿童时期一旦养成了良好的阅读习惯，将会受益终生。”韩青辰说。

埋下阅读的种子

阅读的种子是在家庭里播下的。“你或许拥有无限的财富，一箱箱的珠宝与一柜柜的黄金。但是你永远不会比我富有，我有读书给我听的妈妈。”一位孩子从心底流淌出的诗句充分说明了家庭氛围对阅读的影响。

中央人民广播电台读书节目主持人马宗武说，无论自己的工作有多忙碌，每天都会抽出一些时间与孩子共同阅读，分享名家经典。这对家长自身来说，是一种情操的陶冶，对孩子来说，更是一种无声的教育，有利于学生在品书的过程中心灵得到滋润、净化，更有利于亲子双方在文化修养上实现共同提升。

中国作协少年儿童文学委员会委员纳杨认为，给孩子选择书籍，首先要给他充分的自由。在孩子还没真正喜欢上阅读的时候，首要的任务应是想方设法激发他们的阅读兴趣、保护他们刚刚萌发的阅读

那些融入生命的阅读

□ 李燕燕

那些经年累月悄悄融于生命的阅读，可以令所有发言、演讲或者对话都充满空灵

微信给我发了篇读书心得，叫我给她提点意见。5000多字的美文里，她记下了从20岁第一次读《活着》到43岁第十次读《活着》的感受，其中有句话让我印象深刻，并且真心认同——“活着就好，活着就得允许一切是非对错共存，活着便是最大的真实”。

我知道，沙华终于与别扭了几十年的自己达成和解。这个酷爱读书的女子，15岁时因为父母对自己的惯常疏忽，由感冒发烧的小病继而酿下了终身病痛。过去的很多年，沙华在艰难复杂的生活中抱怨而行，直到年岁的增长带着她一页页翻开生活的真相，犹如她在渐渐长大的过程中一次次重读余华的《活着》——“起初我带着瞧热闹的心情去看书里那个男人的不幸，最终顿悟了热爱生活、珍惜生命”。3月的一天，沙华病发离世。我们看见，那本已经翻得破破旧旧的《活着》还搁在她的床头，经年泪水浸泡得眼睛肿肿的老母亲，亲手为离去的女儿换上带青竹印记的长裙。

我们在沙龙上分享沙华留下的贴心美文，一番静默后，气氛又渐渐欢脱起来。这个下午，刚刚退休、快人快语的周红是主讲，这次她谈的是山城的故事——那些与这座城市息息相关的文学作品。她说，这座城市生她养她，自是与生命息息相关，所以，每每看见这样的文本，她都不会放过，写得精彩的，更会手不释卷。文友们大多跟周红一样，是土生土长的山城人，即便如我来自川西，摸爬滚打10余年，也足以让我与这座城市血脉相连。所以，一大堆文友们最为熟悉、充满地域特征、却蕴含深意的事物，在愈见闹热的读书对话中被一一列举出来：山城，有倔强得“一辈子只哭一次”的重庆女人，她们以自己的爱恨情仇酸甜苦辣创造了一座满是“女老板”的大城市；“棒棒”爬坡上坎挑重担，这种依据山城特殊地貌而在上世纪80年代初开始盛行的“力气行当”，早已随着高楼电梯以及发达的运输业日益衰落，如今只能在老商圈觅到他们的踪迹，“最后

4月的一个午后，淅淅沥沥的雨水终结了山城连日来反季的闷热。等到周红将滴水的雨伞收拢倒立，把它靠在镂花铁门一旁，然后徐徐步入客厅，参加这场读书沙龙的8位女性便来了7位——有一位将永远缺席。时钟当当作响，指向2点。

夹着古筝琴音的哀婉曲子在屋里轻轻飘荡，似是怀念那位不在的友人。虽然，这个读书沙龙纯属几个文友在蜗居里的自娱自乐，但两年多来，我们很少缺席。13平方米的小小客厅，两盆水灵的绿萝垂挂，船木桌上配一壶香片摆碟点心，几个不再年轻却各有故事的女子，暂且放下柴米油盐酱醋茶的牵绊，围绕读书和生活，碰撞间自见真性情。那些经年累月悄悄融于生命的阅读，可以令所有发言、演讲或者对话都充满空灵。我喜欢这样书香弥漫的下午，既随性又随心。我们探讨“虚构”与“非虚构”，探讨“文学源于生活而高于生活”，探讨文学如何从客观存在的事实中鲜活生发，摇曳多姿地呈现着时代风貌、历史事件和民生百态。

这天沙龙的主题是“与生命相关的一切”。那位将永远缺席的朋友名叫沙华，是个小说爱好者和写作者。上个月，她通过

心境

在圈内频繁发出孩子们渴望读到好书、惊喜读到书房好书的晒书晒活动信息后，很多好消息也紧跟而来。全国政协委员、韬奋基金会理事长聂震宁，国家图书馆少儿馆馆长王志庚一直持续支持活动并担任活动顾问，把控图书关。放入漂流包的，一定是经其推荐的好书。全国政协常委、民进中央副主席朱永新也关注到活动，繁忙之中为活动进行指导，并成为活动顾问。“百城万里图书大漂流”也由希望公益基金会、韬奋基金会、新阅读研究所、第二书房联合护航，这势必将影响更多孩子、更多家庭。

《全民阅读“十三五”时期发展规划》的发布，将全民阅读提升到国家战略高度。李克强总理也多次把“全民阅读”写进《政府工作报告》，希望“阅读无处不在”。“百城万里图书大漂流”就是实实在在推进阅读无处不在、提升全民阅读素养的具体行动。我们坚信，有爱读书的孩子就有我们放心的未来，对一个家庭是，对一个国家更是！

（作者系第二书房创始人）

《周末》执行主编 魏永刚
责任编辑 李丹 敖蓉
美术编辑 高妍
邮箱 jrbzmzk@163.com